

LOS TRABAJOS Y LOS DIAS

CRÓNICA DE TRES MESES

VII CENTENARIO DE LA MUERTE DE D. RODRIGO JIMENEZ DE RADA

Comenzamos esta primera crónica del año de gracia 1947 con el nombre preclarísimo del navarro Don Rodrigo Jiménez de Rada, figura eminente de la Historia de España. En este año se cumple el VII centenario de su muerte, acaecida en el Ródano, año 1247. No quedará nuestra tierra que se honra con ser la de tan esclarecido español, sin conmemorar este centenario, más hoy damos preferencia al texto de la Orden del Ministerio de Educación Nacional, fechada en 10 de marzo pasado y mediante la que el Estado Español organiza los actos para una digna exaltación nacional de esta magnífica figura. Dice así el texto:

«Ilmo. Sr.: Cúmplese en el presente año el VII Centenario de la muerte del glorioso Arzobispo de Toledo, don Rodrigo Jiménez de Rada, una de las más preclaras y ejemplares figuras de la Historia de España. Pocas veces, en efecto, han confluído históricamente en una misma personalidad tantas calidades humanas, tamaños valores psicológicos, tal cúmulo de prestigios y actuaciones principalísimas en pro de las mejores empresas hispánicas de su época.

A las virtudes heroicas del hombre piadoso y austero, proclamadas por la incorruptibilidad de sus restos mortales en el Monasterio Cisterciense de Santa María de Huerta, hoy repoblado y restaurado por el Estado español, únese la sabiduría y prudencia del Prelado que gobernó durante cuarenta años la diócesis Primada y fundó la maravilla de su riquísima catedral. Estos perfiles de su semblanza bastarían para consagrar su inmortalidad si no redoblaran su gloria inmarcesible los laureles alcanzados en el campo de la cultura. Don Rodrigo ostenta, con justicia, el título de Padre de la Historia y es considerado como el más sabio de los políglotas del siglo XIII, a la par que descuella con brillo singular como el jurisconsulto más eminente de su tiempo. Pero aún todavía resalta sobre tan esplarecido haber la capacidad y el talento del político, del diplomático, del hombre de acción.

En la mente del Canciller de Alfonso VIII y primer Ministro de la Corona de Castilla bulle ya en el siglo XIII la gran idea de la unidad española, y es ella la que impulsa a predicar la Cruzada de las Navas, de la que es capitán y héroe protagonista, y a inspirar, con sus correrías guerreras por tierras andaluzas, como adelantado del Monarca que unifica ya para siempre a León y Castilla, el auge más definitivo de la Reconquista hispánica, alcanzando un año después de su muerte en la victoria hispánica de San Fernan-

do. Aún, en fin, refulge su genio como delegado de los Papas en asuntos importantísimos de la Iglesia española y como celoso propulsor de nuestra gloria misionológica al iniciar Misiones Marroqufes.

El Estado español, siempre atento a exaltar las figuras nacionales que en su ejemplaridad encarnan los más altos valores espirituales de la Patria, no puede estar ausente en la efemérides conmemorativa del por tantos méritos eximio Arzobispo toledano, y por ello, este Ministerio ha tenido a bien disponer:

Primero. Para celebrar el VII Centenario de la muerte de don Rodrigo Jiménez de Rada, se constituye un Patronato de honor, del que formarán parte el Ministro de Educación Nacional, el Emmo. y Rvdmo. Sr. Cardenal Arzobispo de Toledo, el Excmo. Sr. Director de la Real Academia de la Historia, el Rvdmo. Abad del Monasterio de Santa María de la Huerta, el Ilustrísimo Sr. Director general de Archivos y Bibliotecas, el Sr. Presidente del Instituto «Príncipe de Viana», de Navarra; el Sr. Deán del Excmo. Cabildo Primado de Toledo, el Excmo. Sr. Secretario general del Consejo Superior de Investigaciones científicas y los Directores de los Institutos «P. Enrique Flórez», de Historia Eclesiástica y «Jerónimo Zurita», de Historia, de dicho Consejo.

Segundo. Para la organización y realización de los actos conmemorativos del Centenario, se establece una Junta ejecutiva, que presidirá el M. I. Sr. Deán del Cabildo Catedral de Toledo, y en la que figurarán como Vocales un monje del Monasterio de Santa María de Huerta, designado por el Abad; el Secretario del Instituto «Príncipe de Viana», de Navarra; Monseñor Pascual Galindo Romeo, Vicedirector del Instituto «P. Enrique Flórez»; don Antonio de la Torre, Vicedirector del Instituto «Jerónimo Zurita»; don Benito Fuentes Isla, Director del Archivo Histórico Nacional; don Pedro Lonjas, Jefe de la Sección de Manuscritos de la Biblioteca Nacional; un representante de la Real Academia de la Historia y el Presidente de la Real Academia de Bellas Artes y Ciencias Históricas de Toledo. Actuará como Secretario don Juan Francisco Rivera, del Instituto «P. Enrique Flórez» y Profesor de Historia Eclesiástica del Seminario Conciliar de dicha ciudad.

Lo digo a V. I. para su conocimiento y demás efectos.—Dios guarde a V. I. muchos años.—Madrid, 10 de marzo de 1947.»

SESION DEL PLENO DEL CONSEJO DE «PRINCIPE DE VIANA»

A las doce del mediodía del día 12 de febrero se reunió en la Diputación Foral el Pleno de la Institución Príncipe de Viana que presidió el señor Conde de Rodezno. Después de un cariñoso saludo del señor Presidente, el Secretario señor Urange (don José Esteban) leyó la Memoria que correspondía al tiempo desde la sesión última del citado Pleno. En la Memoria se consigna, detalladamente, toda la actuación de la organización en las restauraciones de monumentos llevadas a cabo unas, en ejecución todavía otras y otras en proyecto: del estado de la Biblioteca general, a la que el pasado año han asistido 20.000 lectores, de los trabajos de catalogación y fichero en el Archivo, de las excavaciones, restauración de pinturas y confe-

rendas, en suma de cuantas actividades mantienen las distintas Secciones de la Institución. Concluida la lectura de la Memoria y terminado el cambio de impresiones motivadas por la Memoria, se hizo constar la satisfacción del Pleno por la designación de su Presidente para Académico de la Real de la Historia.

Después el señor Conde de Rodezno dió cuenta a los vocales, de varios asuntos, uno ya en marcha, otros en trámite todavía, como la restauración del monasterio de Iranzu, donde ya está la Comunidad de Teatinos: el convenio firmado con los Benedictinos de Silos para restaurar el monasterio de Leyre y convertirlo en Abadía, las obras que se realizan en el hospital viejo para destinarlo a Museo: la creación del Consejo de estudios de Derecho Foral, el estado en que se encuentran algunos proyectos de publicaciones, entre otros, la Bibliografía Navarra del P. Pérez Goyena que corrige ya las pruebas del I tomo. El señor Conde habló también del Museo que se instalará en Estella con el legado artístico del recientemente fallecido Gustavo de Maeztu (q. e. p. d.), asunto en el que el Ayuntamiento de aquella ciudad tiene el mayor interés; el Museo, posiblemente, se instalará en la casa de Fray Diego de Estella. Finalmente, el señor Conde dijo que el día 24 iba a ser la entrega de la Medalla de honor a la Diputación Foral por la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, en sesión solemne cuyo protocolo dió a conocer, acto en el que estaría presente una nutrida representación de la Diputación Foral y de la Institución y en el que el señor Presidente, en discurso leído, como es de rigor en actos académicos, daría las gracias. El señor Conde tuvo la deferencia de dar a conocer al Pleno su discurso cuya lectura produjo el mayor agrado. Manifestó también que ese día quedaría inaugurada la exposición de las pinturas murales góticas en el salón de actos de la Academia, pinturas de cuya extraordinaria importancia se han hecho eco, dijo, las autoridades en la materia.

Finalmente se hizo constar en acta el sentimiento del Pleno por la muerte del vocal don Eusebio García Mina, en sufragio de cuya alma el P. Pérez Goyena rezó un responso

SE INAUGURA EN BARCELONA LA EXPOSICIÓN DE PINTURAS MURALES DE NAVARRA

El 28 de enero se inauguró la Exposición de pinturas murales de Navarra, pertenecientes a la Institución Príncipe de Viana, en la Sala de Exposiciones del Museo de Arte Moderno, cedida para dicho fin por la Corporación Municipal. Presidió el solemne acto el Alcalde accidental señor Rivas Ceva, acompañado del Gobernador militar Sr. Coll Fuster, jefe del sector aéreo Sr. Echegaray; Dr. Serra Puig, en representación del Obispo de la diócesis; Fiscal de Tasas, Sr. Aizpún; diputado, Sr. Oliva; Dr. Palomeque, en nombre del Rector de la Universidad; teniente de Alcalde, Sr. Miró Sans y Pallé; concejal Sr. Junyet, en representación del teniente de Alcalde; ponente de Cultura, Sr. Carreras Artan; jefe de Correos, Sr. Goñi; Presidente de los «Amigos de los Museos» Sr. Casas Abarca, y otras personalidades.

Entre la numerosa concurrencia, integrada por las más descollantes figu-

ras de las Letras y de las Artes, figuraban el Director del Instituto Amatller Sr. Gudiol, Sr. Puig y Gadafalch, el historiador Sr. Pijoan, el cónsul general de Suiza y vicedecano del Cuerpo Consular Sr. Baylli, jefe de Ceremonial del Ayuntamiento Sr. Rivé y otras personalidades y representaciones.

Al acto inaugural debían de haber asistido las representaciones navarras pero a causa de los violentos temporales de nieve de los últimos días, quedaron retenidas en Zaragoza, no pudiendo por tal motivo asistir, al acto.

Hizo uso de la palabra en primer lugar el Director del Instituto Amatller, Sr. Gudiol quien, tras de lamentar la ausencia de la Diputación Foral de Navarra, explicó sintéticamente el mérito singularísimo y la historia de las valiosas pinturas murales expuestas, conjunto magnífico de pinturas góticas, destacando de entre ellas la debida a Joanes de Oliverius, de quien hizo un brevísimo esbozo biográfico y poniendo de relieve las influencias francesas, inglesas e italianas de las pinturas expuestas, pertenecientes al siglo XIV. La documentada disertación del Sr. Gudiol fué largamente aplaudida por los concurrentes.

Y a continuación el Alcalde accidental, Sr. Rivas Ceva, pronunció breves palabras, expresando asimismo su sentimiento por la forzada ausencia de las representaciones navarras y poniendo de manifiesto la satisfacción de la ciudad de Barcelona por acoger en el seno de uno de sus museos la magna exposición de pinturas murales que se inauguraba, expresión de la genialidad y esplendor del arte medieval navarro.

Después de los aplausos que acogieron sus últimas palabras, el Sr. Rivas Ceva declaró abierta la Exposición, pasando seguidamente los invitados a las distintas salas del Museo, donde se exponen las mencionadas obras de arte, que fueron largamente admiradas por los asistentes a tan brillante acto,

CURSO DE CONFERENCIAS 1946-1947

Durante los días 22, 23 y 24 del mes de enero dió tres conferencias don José María de Cossio sobre los temas taurinos siguientes: «La preceptiva taurina», «Polémicas sobre la licitud de la fiesta de toros» y «El toreo en la actualidad».

— El decano de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Sevilla dió tres conferencias los días 27 y 28 de febrero y 1 de marzo, con arreglo a los siguientes guiones:

1.^a Conferencia: «La transparencia mística en las moradas de Santa Teresa».— A) Conceptuación de la ascética y la mística.— B) Las vías del alma. C) Sintonía entre vida y obra de Santa Teresa.— D) El símbolo del Castillo interior.— E) Análisis de las Moradas.

2.^a Conferencia: «La poesía contemplativa en el cántico espiritual de San Juan de la Cruz».— A) Los caracteres peculiares de la doctrina mística de San Juan de la Cruz.— B) Análisis del Cántico Espiritual.— C) Armonía entre lo intelectual y lo afectivo.

3.^a Conferencia: «El sentido ideal y estético del mundo en Don Quijote».
 A) El valor del espíritu.— B) Análisis del capítulo 1.º de D. Quijote de la Mancha.— C) El significado del nombre.— D) La valoración cristiana en Don Quijote.

— La directora de la biblioteca del Palacio Real de Madrid doña Matilde López Serrano habló los días 7 y 8 de marzo de los temas siguientes:

«La antigua encuademación española (siglos XI al XVII). Su originalidad y características.

Qué es la encuadernación y por qué es susceptible de convertirse en arte decorativa.

Comienzo de la encuademación propiamente tal y comienzo de la encuadernación en España.

La encuadernación española hasta el siglo XVIII: arte mozárabe y románico.

De los siglos XIII al XV: el arte gótico y el mudejarismo.

El siglo XVI: persistencia del mudejarismo: el Renacimiento; influencias eruditas e influencias populares.

El siglo XVII: El Barroco, sus diversas influencias y sus tipos.

«El libro en la época de Goya». Justificación del tema.

Cómo era el libro al llegar Goya al campo del arte: el rococó.

Impresores, ilustradores y encuadernadores de esta época.

El Quijote de 1780 y la intervención de Goya: no fué Goya ilustrador de su tiempo.

Cómo era el libro en el apogeo del arte de Goya: estilo neoclásico: imprentas, impresores, ilustradores y encuadernadores de este tiempo.

Los retratos de Goya aplicados al libro.

Cómo era el libro de los años de vejez de Goya: estilo imperio y el romanticismo.

La influencia goyesca en el libro.

— Los días 20, 21 y 22 del mismo mes ocupó la tribuna de la Institución, trasladada por la especialidad de los temas los dos días últimos, al salón de actos de los Institutos de Enseñanza Media, don Gerardo Diego que desarrolló los temas siguientes:

«Un amigo de Cervantes».—Poetas adolescentes.— Vidas paralelas.— El amigo de Lope. — Una obra maestra de la poesía española. — Iglesias de la Casa. — Martínez de la Rosa. — Otras referencias. — Ritmo. Rima interna. Tópicos. — Modulación. Mitología. — Nuevas poesías. — La amistad de Cervantes. — Simpatías y generosidad. — Confusión aclarada. — Los cipreses y el Duque de Rivas. — El romance de los celos. Colaboración.

Conferencia concierto sobre «preludio, aria y coda a Gabriel Fauré».

Primera parte: Razón del título y su sabor de época. — Un cuento infantil. — Cartografía musical. — Las fronteras de San Juan. — El villano del Danubio y el indiano de Salduero. — Niñez del mismo. — Iconografía. — Saint-Saens y Liszt. — Amor y desengaño. — Hermano de Beethoven. — Dificultad de su música. — Su manía. — La interpretación. — Las barcarolas. Los nocturnos.

Segunda parte: «Preludio, Aria y Coda a Gabriel Fauré, poema de Gerardo Diego.

Tercera parte: Las melodías de Gabriel Fauré. — Su obra de cámara y escénica. — Las «Piezas Breves». — Los «Preludios». — El XI Nocturno.—La VI Barcarola.

El conferenciante tocó al piano el siguiente programa de obras de G. Fauré.

I Cuarta Barcarola, op. 33, n.º 3. — Décima Barcarola, op. 104, n.º 2.—Sexto nocturno, op. 63.

II Capricho, op. 84, n.º 1. — Fantasía, op. 84, n.º 2. — Fuga en mi menor, op. 84, n.º 3. — Octavo Nocturno, op. 84, n.º 8. — Preludio en sol menor, op. 103, n.º 3. — Undécimo Nocturno, op. 104, n.º 1. — Sexta Barcarola, op. 70.

Conferencia concierto sobre Manuel de Falla.— Primera parte: Invitación del maestro. — La ciudad y el museo. — Monjes de Zurbarán. — Los retratos de Falla. — Poeta o músico. — El despertar de la vocación. — Premanuel de Antefalla. — Chueca y Pedrell. — Los primeros triunfos. — París. — Albéniz y Falla. — Las «Piezas españolas». — Las «Noches». — Las «Canciones». — Estética del grillo.— «El amor brujo».— «El sombrero de tres picos».

Segunda parte: Visita a la Alhambra. — Don Manuel y el gnomo.— Debussy. — Las dos pruebas. — «El Retablo». — El «Concerto». — El «Soneto a Córdoba». — La Elegía a Paul Dukas. — La «Atlántida». — La «Fantasía Baética».

El conferenciante tocó al piano el siguiente programa de obras de Manuel de Falla:

I Cubana. — Montañesa (Paisaje). — Pantomima de «El amor brujo». Danza del Corregidor y Farruca del Molinero de «El sombrero de tres picos».

II Homenaje a Debussy. — Para la tumba de Paul Dukas. — Fantasía Baética.

— El profesor de Geografía Física de la Universidad de Madrid don Francisco Hernández Pacheco disertó los días 25 y 26 sobre estos temas:

«El territorio de Ifni, últimas tierras africanas incorporadas a España». Su aspecto geográfico, sus diferentes zonas, el país interior, los macizos montañosos, las montañas marginales, el litoral y las costas. — Característica de los ríos. — La agricultura y la ganadería. — El hombre.

«La constitución y rasgos geológicos del Pirineo Navarro».—El Pirineo, sus tres zonas. Características de cada una de ellas. El Pirineo navarro, su génesis. Rasgos geológico-técnicos. Sus relaciones con la Cantábrica y con las montañas ibéricas. El Pirineo continúa a Occidente sumergido en el Cantábrico. — Las pregonas, o la prolongación del Pirineo bajo las aguas del Cantábrico.

— A fines de enero se hacía pública la noticia del fallecimiento del poeta Manuel Machado, en su casa de Madrid.

— El Consejo Superior de Investigaciones Científicas tuvo su VII Sesión Plenaria en la mañana del 28 de enero.

— En las galerías de la Diputación Foral expuso en los primeros días de febrero el artista Vicente 36 obras suyas de pintura y dibujo.

— Se publicó en la prensa la noticia de que el Ayuntamiento de la ciudad de Estella había nombrado Hijo Adoptivo de la ciudad al pintor Gustavo de Maeztu.

— Los Institutos de Enseñanza Media de Navarra organizaron una velada literario-musical en homenaje a Falla, el día 8 de febrero.

— El 9 de febrero falleció en Estella, tras penosa enfermedad, el ilustre pintor Gustavo de Maeztu, que llevaba ya varios años avecindado en aquella ciudad, donde tuvo su estudio. El señor Maeztu deja un recuerdo muy grato de su amistad en toda Navarra y un hermoso legado de su arte.

¡Descanse en paz!

— El paisajista baztanés Francisco Echenique Anchorena expuso en una de las galerías de la Diputación Foral, 35 cuadros suyos, durante varios días del mes de enero.

— Se publicaba en la prensa la noticia de que el investigador don Francisco García había encontrado en un archivo de Sevilla una carta autógrafa de Antonio Pérez del Pulgar, Secretario de Felipe II, de fecha 1575.

— En el mes de marzo se publicaba en la prensa la noticia del fallecimiento de don Miguel Artigas, Director General de Archivos y Bibliotecas.

— El Presidente de la Real Academia Española D. José M.^a Pemán inauguró, en noviembre, el curso del Ateneo y el ciclo conmemorativo del IV centenario de Cervantes. Disertó sobre el tema: «De la cuarta y definitiva salida de D. Quijote por el mundo». También disertó don Osvaldo Orico, de la Academia Brasileña de Letras y de la de Ciencias de Lisboa sobre «La ruta marítima de las Lusiadas y los caminos geográficos del Quijote».

— En el Consejo Superior de Investigaciones Científicas habló el profesor Lewis Hanke sobre «Los estudios hispanoamericanos en los Estados Unidos». Ricardo del Arco, en el Ateneo de Zaragoza trató el tema «La muerte de un Príncipe», hijo de Felipe IV. En Bilbao, en el ciclo de conferencias de la Junta de Cultura de Vizcaya habló don Javier de Ybarra sobre «El santo Conde don Vela».

Sir Federico Kenyon trató sobre los recientes descubrimientos de la Biblia en la Real Academia de la Historia. En la Universidad de Salamanca, don Dámaso Alonso disertó sobre «España y la novela».