Año LXXIX. urtea
271 - 2018
Mayo-agosto
Maiatza-abuztua

Príncipe de Viana

SEPARATA

Ricardo Tejedor, dibujante y pintor

José M.ª Muruzábal del Solar

Nafarroako Gobernua
Gobierno de Navarra

Sumario / Aurkibidea

Príncipe de Viana

Año LXXIX • n.º 271 • mayo-agosto de 2018
LXXIX. urtea • 271. zk. • 2018ko maiatza-abuztua

ARTE

Del Barroco al academicismo: la sacristía «nueva» de Larraga como ejemplo de transición
Igor Cacho Ugalde 397

Un cartón de Antonio González Ruiz (1711-1788) siguiendo modelos de David Teniers II
Tomás Sáenz de Haro 423

Ricardo Tejedor, dibujante y pintor
José M.ª Muruzábal del Solar 437

Fotografía *amateur* navarra. La contribución de Jesús Martínez Gorraiz
Ricardo Gurbindo Gil 465

HISTORIA

De *Oiasso* a *Huarcha*: testimonios sobre un puerto medieval en el Bidasoa
Iñigo Ruiz Arzalluz 505

La frontera de Navarra durante el reinado de Carlos II. La acción virreinal y el problema de la defensa
Antonio Espino López 527

Asambleas y magistraturas en Tafalla a finales de la Edad Media (1423-1509)
Mikel Ursua Lizarbe 553

El precio de la paz. Conflictos fronterizos entre Aragón y Navarra en tiempos de Fernando el Católico (1490-1512)
Jaime Elipe 573

Sumario / Aurkibidea

Etxarri Aranazko Klaberiako liburua: eliza fundazio zenbait, herriko sorrera-dokumentua eta hamarrenaren nondik norakoak
Jose Luis Erdozia Mauleon 591

Un estudio sobre una familia carlista de Pamplona durante la Guerra Civil: los Cabañas Mecoleta
Juan Cruz Alli Aranguren 633

El trazado del Camino de Santiago entre Puente la Reina y Logroño y la preservación del patrimonio histórico
Fernando Vega López 695

MÚSICA/MUSIKA

La recepción de Miguel Echeveste Arrieta (1893-1962) como concertista de órgano
Raúl del Toro Sola 715

SOCIOLINGÜÍSTICA/SOZIOLINGUISTIKA

Nuevos consensos sociales plurales para el fomento de la lengua vasca en Navarra
Xabier Erize Etxegarai 741

Currículums 779

Analytic Summary 783

Normas para la presentación de originales / Idazlanak aurkezteko arauak / Rules for the submission of originals 787

Ricardo Tejedor, dibujante y pintor

Ricardo Tejedor, marrazkilari eta margolaria

Ricardo Tejedor, drafter and painter

José M.ª Muruzábal del Solar
Doctor en Historia
jmmuruza@gmail.com

Recepción del original: 19/01/2018. Aceptación provisional: 27/02/2018. Aceptación definitiva: 06/03/2018.

RESUMEN

Este artículo presenta a un artista, escasamente conocido aún en Navarra, como es Ricardo Tejedor. Nacido en Irún en 1882, a los cinco años de edad llegó a Pamplona, de donde ya no se movería hasta su fallecimiento en 1944. Su familia estuvo muy ligada a la fonda de la estación del ferrocarril de Pamplona, que él mismo dirigiría muchos años. Artísticamente se formó en el Instituto de Pamplona, con Eduardo Carceller y en Madrid; conoció París, donde tuvo como compañero de andanzas a Salvador Bartolozzi. Asentado definitivamente en Pamplona, trabajó bastante la pintura y el dibujo hasta finales de la década de los años veinte, en que la dedicación a su negocio hostelero acabó ahogando la vocación artística. Además de sus óleos y sus variados dibujos destacan, especialmente, sus numerosas ilustraciones publicadas en *Diario de Navarra*.

Palabras clave: pintor; Navarra; siglos XIX-XX; ilustrador.

LABURPENA

Artikulu hau Nafarroan gaur egun oraindik ere gutxi ezagutzen den artista bati buruzkoa da: Ricardo Tejedor. Irunen jaio zen 1882an, eta bost urterekin Iruñera iritsi zen. Han hil zen, 1944an. Prestakuntza artistikoari dagokionez, Iruñeko institutuan ikasi zuen Eduardo Carcellerrekin, baita Madrilen ere. Parisen ere izan zen, eta han Salvador Bartolozzi izan zuen ikaskide. Behin Iruñera itzulita, pintura eta marrazketa dezente landu zituen hogeiko hamarkadaren bukaerara arte. Garai hartan ostalaritzako negozioari eskaini behar izan zion dedikazioak ito zuen haren bokazio artistikoarekin. Haren olio pinturez eta askotariko marrazkiez gain, aipatzekoak dira *Diario de Navarra*n argitaratu zizkioten ilustrazio guztiak.

Gako hitzak: margolaria; Nafarroa; XIX.-XX. mendeak; ilustratzailea.

ABSTRACT

This article presents the artist Ricardo Tejedor, who is still little known in Navarra. Born in Irun in 1882, at the age of five he moved to Pamplona, where he later died in 1944. His artistic education began at the Institute of Pamplona, with Eduardo Carceller, he then went on to Madrid and later to Paris, with Salvador Bartolozzi as his companion. Established in Pamplona, he sketched and painted until the end of the twenties, when his dedication to his hospitality business finally put an end to his artistic calling. As well as his oil paintings and variety of sketches, particular mention should be made of his numerous illustrations published in the D*iario de Navarra* daily newspaper.

Keywords: painter; Navarra; 19th-20th centuries; illustrator.

1. Introducción. 2. Aproximación a un apunte biográfico. 3. La obra artística de Ricardo Tejedor. 4. Dibujos en *Diario de Navarra*. 5. Conclusiones. 6. Lista de referencias.

1. INTRODUCCIÓN

Se suele considerar habitualmente que la primera generación de pintores contemporáneos de Navarra está compuesta por un selecto y reducido número de figuras; en ella podemos incluir los nombres de Inocencio García Asarta (Urricelqui, 2002), Andrés Larraga, Nicolás Esparza, Lorenzo Aguirre, Enrique Zubiri o de Javier Ciga (Fernández, 2012) y Jesús Basiano (Muruzábal, 1989) que constituyen el último eslabón de esta cadena y que además sirven de engarce con la siguiente generación. El conocimiento de estos artistas ha avanzado mucho en los últimos años gracias a varios estudios llevados a cabo por diversos historiadores del arte navarros y por la bibliografía general existente[1]. Los artistas de esta generación nacen, aproximadamente, ente 1860 y 1890. Recientemente, la tesis doctoral de Ignacio Urricelqui (2009) ha aportado datos muy interesantes sobre la época, aunque en la misma no analiza a estos artistas de manera individualizada.

Además de los artistas que hemos nombrado, que podemos considerar figuras auténticamente consagradas en nuestra Comunidad, es posible reseñar otro puñado de nombres mucho más desconocidos pero que el arte navarro debería reivindicar. Entre ellos podemos citar a Martín Domingo Yzangorena (Muruzábal, 18 de febrero, 2016), Prudencio Pueyo (Muruzábal, diciembre, 2013), Balbino Ciáurriz, Prudencio Arrieta, Ramón Latasa o Natalio Hualde Landa (Muruzábal, diciembre, 2013), al que recientemente dedicamos un artículo para tratar de poner en valor su producción artística.

1 Respecto a la bibliografía general podemos citar: Manterola y Paredes (1991); vv. aa. (1981).

Sobre la mayoría de estos pintores únicamente se han publicado algunas noticias sueltas y deslavazadas. Entendemos que todos ellos merecen un análisis mucho más detenido que ponga de manifiesto su verdadero alcance.

Uno de los artistas de dicha generación, que ha pasado hasta la fecha prácticamente desapercibido para la historia del arte navarro, es Ricardo Tejedor Sánchez[2], artista nacido en Irún que llegó a Pamplona con cinco años y que vivió en la capital navarra durante sesenta años. Su labor profesional en el terreno de la hostelería, en la conocida fonda de la estación del ferrocarril de Pamplona, puso infinidad de impedimentos a su labor artística y, ya en la última parte de su vida, acabó ahogándola. No obstante se trata de un artista de interés que es bueno reivindicar y conocer. De entre toda su producción hay que destacar, especialmente, los dibujos que servían como ilustraciones del periódico *Diario de Navarra*. Hemos podido catalogar un centenar de ellos, publicados entre 1911 y 1927. Esas ilustraciones hacen de este artista un auténtico pionero en dicha labor estética.

Interesa también destacar que estas líneas tienen como objetivo aportar toda una serie de datos y consideraciones acerca de la obra artística y el periplo vital de Ricardo Tejedor. El conocimiento que tenemos del mismo, hasta el momento actual, es muy limitado, por lo que esperamos contribuir, de manera modesta, a ampliarlo. No obstante, la entidad del artista y su trascendencia en el panorama cultural navarro de su época lo hacen claramente merecedor de figurar en la nómina de los artistas navarros contemporáneos.

2. APROXIMACIÓN A UN APUNTE BIOGRÁFICO

El artista al que vamos a dedicar este trabajo, Ricardo Tejedor Sánchez, nació en Irún, Guipúzcoa, el día 14 de septiembre de 1882, siendo bautizado en la parroquia de Nuestra Señora Santa María del Juncal. Su partida de bautismo indica:

> En la villa de Irún, provincia de Guipúzcoa, Diócesis de Vitoria, a dieciocho de septiembre de mil ochocientos ochenta y dos, yo D. José Julián de Rezola, Rector interino de la Iglesia parroquial de Santa María del Juncal de ella, bauticé solemnemente a un niño que nació a las diez y media de la mañana del día catorce del mes presente, hijo legítimo de Don Simón Tejedor, natural de Villarila (Palencia), fondista y de Doña María Sánchez, natural de Tordesillas (Valladolid)[3].

Ricardo Tejedor falleció en Pamplona, a los 61 años de edad, el día 22 de mayo de 1944[4], siendo viudo de su esposa Sagrario Santa Cruz, celebrándose los funerales en la

2 Sobre este artista tuvimos ocasión de publicar un artículo periodístico, que resultó pionero por cuanto era la primera vez que se trataba del pintor; ver: Muruzábal (22 de septiembre, 2016, p. 61).

3 Datos extraídos de la partida de bautismo, de la que tenemos copia, procedente del Archivo histórico diocesano de San Sebastián, libro de partidas bautismales de la parroquia Nuestra Señora del Juncal de Irún, 18.º, f. 394, n.º 214.

4 Su esquela se publicó en *Diario de Navarra* el 23 de mayo de 1944. El mismo periódico daba cuenta, dos días después, de los funerales que habían tenido lugar en El Salvador del barrio de la Rochapea de Pamplona.

parroquia de El Salvador de la Rochapea. Su certificado de defunción dice, «Falleció en su domicilio el día 22 de mayo de 1944, a las diez y siete horas y treinta minutos a consecuencia de colapso cardíaco "Cáncer de laringe, según resulta de la certificación facultativa"»[5]. En esta certificación el año de nacimiento es erróneo, ya que aparece el año 1881, cuando, según la partida de Bautismo, nació en 1882[6].

Tal como señalábamos anteriormente, Ricardo Tejedor era hijo de Simón Tejedor González, natural de Villasila (Palencia), fallecido en 1895[7], y de María Paz Sánchez Bernardo, natural de Tordesillas (Valladolid), fallecida en 1914 (*Diario de Navarra*, 30 de noviembre, 1914). La familia estuvo compuesta por seis hermanos, Carmen, casada con Bibiano Cía; Simón, casado con Jacoba Casiriain; Ricardo, casado con Sagrario Santa Cruz; Isabel, casada con Emilio Casi; Ramón, casado con Esperanza Garde, y Alberto. El matrimonio se desplazó a vivir a Pamplona el año 1887 cuando se hicieron cargo de la fonda de la Estación del Norte, la estación del ferrocarril. Por tanto, el artista, aunque es guipuzcoano de nacimiento, vivió en Pamplona desde los cinco años de edad. En septiembre de 1908, contando 26 años de edad, Ricardo Tejedor contrajo matrimonio con Sagrario Santa Cruz Cassi (*Diario de Navarra*, 25 de agosto, 1908). El matrimonio tuvo los siguientes hijos (fig. 1):

- Sagrario, llamada Flor Ángeles, religiosa misionera franciscana, monjas blancas.
- Ricardo, fallecido soltero en 1935 (*Diario de Navarra*, 3 de marzo, 1935).
- María Paz, nacida en 1915 (*Diario de Navarra*, 26 de enero, 1915) y casada con Ramón Morell; padres de tres hijos, Roberto, Sagrario y Paz.
- Esperanza, nacida en 1916 (*Diario de Navarra*, 20 de diciembre, 1916), permaneció soltera.
- Rosario, casada con Ángel Goñi Berrondo y padres de seis hijos; Ignacia, Cristina, José Ángel, M.ª Camino, Esperanza, Carmen.
- Javier, casado con Ana María Arizmendi Olave y padres de cinco hijos; Ricardo, Iñaki, Gonzalo, Ana M.ª, Isabel.

La familia de Simón Tejedor y María Sánchez se hizo cargo, por concesión, de la fonda de la Estación del Norte de Pamplona en el año 1887[8]. Posteriormente lo hizo su hijo Simón, a la muerte de su padre en 1895. Ricardo tuvo que hacerse cargo del negocio familiar a la muerte de su hermano Simón, en 1924, teniendo que abandonar paulatinamente su dedicación a la pintura y el dibujo, ahogando para siempre su gran vocación artística. Los hijos de Ricardo Tejedor llevaron la fonda hasta el año 1974.

5 Datos extraídos del certificado de defunción, del que tenemos copia, obtenido en el registro civil de Pamplona.

6 Tenemos que agradecer la enorme ayuda facilitada por el buen amigo don José Luis Torres Borea, casado con una descendiente del pintor, su nieta Camino Goñi Tejedor, sin la cual estos apuntes hubieran sido muy dificultosos.

7 Ver: *El Eco de Navarra* (12 de enero, 1896): se anuncian misas por el eterno descanso del alma de don Simón Tejedor y González, fallecido el 12 de enero de 1895.

8 La primera noticia que hemos encontrado en la prensa, referente a la familia Tejedor en la fonda de la estación del ferrocarril de Pamplona, aparece en el *El Eco de Navarra* de 15 de marzo de 1893.

Figura 1. La familia de Ricardo Tejedor en 1927.

Figura 2. La fonda de la estación en los años veinte.

Por lo tanto, la familia estuvo unida a dicho negocio casi noventa años, con lo que se hizo muy popular y querida en Pamplona (fig. 2).

Ricardo Tejedor demostró muy pronto su afición por las bellas artes. En el Instituto Provincial tuvo como profesor de dibujo (*El Eco de Navarra*, 11 de junio, 1898) a Eduardo Carceller (Muruzábal, 2014b, pp. 15-36), y consiguió en el año 1898 el premio a Copia de yeso (*Heraldo de Navarra*, 27 de junio, 1898). Posteriormente, estudió en la Escuela de Bellas Artes de San Fernando de Madrid. Su estancia en la Escuela debió acontecer entre 1898 y 1902, cuatro cursos. Allí coincidió y trabó gran relación y amistad con Salvador Bartolozzi. En la colección de dibujos antiguos de la biblioteca de la Facultad de Bellas Artes, conservan un dibujo que titula *Desnudo masculino de espaldas y en pie sosteniendo un palo con la mano derecha*[9], firmado por Ricardo Tejedor y Sánchez.

Posteriormente, nuestro artista tuvo una corta estancia en París, donde continuó trabajando con los pinceles y, sobre todo, con dibujos. Con él estuvo también Salvador Bartolozzi (Lozano Bartolozzi, 2007), en una época en la que se encontraban en París futuros grandes artistas como Picasso, Juan Gris, Maeztu, Ciga, etc. Podemos intuir que la relación de amistad que ambos iniciaron en Madrid les llevó a ir juntos a París una vez finalizados sus estudios. Desgraciadamente no hemos podido documentar ma-

9 En la colección de dibujos antiguos de la Biblioteca de la Facultad de Bellas Artes de Madrid, este dibujo aparece con la referencia 2104.

yores datos de su estancia en París, salvo su relación con la familia Bartolozzi. Durante muchos años, la familia Tejedor mantuvo una estrecha amistad con el matrimonio Lozano-Bartolozzi (Lozano Úriz, 2007), al ser Francis, Pitti, hija de Salvador Bartolozzi. La propia Pitti Bartolozzi recordaba así aquellos tiempos:

> El padre, Ricardo Tejedor, era íntimo amigo del mío; recuerdo que cuando yo era muy pequeña, y vivía en Madrid, Tejedor solía ir por casa, entonces yo les oía recordar sus años de París, cuando se fueron a estudiar pintura. Mi padre decía que como Tejedor tenía más posibilidades que él, porque su familia le mandaba, por lo visto, más dinero era el que pagaba los extraordinarios, alguna comida mas apetitosa, la bebida de los viejos cafés de los barrios parisinos, entonces poblados de grandes y futuros artistas como eran Picasso, Juan Gris, Maeztu... Yo escuchaba admirada sus andanzas. Tejedor contaba muchas veces como tuvo que ayudar a mi padre a escapar de una parisina, que por lo visto estaba decidida a que se quedase en aquellas tierras (*Arriba España,* 31 de agosto, 1974).

Su nombre comenzó a sonar en el ambiente cultural navarro de principios del siglo XX. La conocida revista *La Avalancha* publicaba un dibujo de Ricardo Tejedor en 1903 (*El Eco de Navarra*, 13 de octubre de 1903). El propio año 1903, *Diario de Navarra* se hacía eco de un viaje de Ricardo Tejedor y Salvador Bartolozzi por el valle de Roncal (*Diario de Navarra*, 18 de marzo, 1903). En 1905, el periódico *El Eco de Navarra* elogiaba así un retrato del joven artista,

> Ayer tuvimos el gusto de admirar un retrato, obra del joven y distinguido artista Don Ricardo Tejedor. La obra, más que de un joven, parece de un artista que está a dos pasos de ser proclamado maestro. La facilidad de las pinceladas, lo perfecto del dibujo, la atinadísima combinación de la pintura, el tinte sombrío y atrevido sobre el que se destaca la figura hecha gallardamente con alardes de maestro, la seguridad que se nota en toda la obra, demuestran que nuestro amigo el Señor Tejedor es uno de los jóvenes entusiastas a quienes está reservado un glorioso porvenir (*El Eco de Navarra*, 14 de mayo, 1905).

El mismo año conocemos la donación, para la tómbola de Pamplona, de un cuadro de Ricardo Tejedor representando una vista del Sena (*Diario de Navarra*, 27 de julio, 1905). Participó también en el Certamen científico, literario y artístico organizado por el Ayuntamiento de Pamplona con motivo de las fiestas de San Fermín de 1907. En el mismo, que fue ganado por Inocencio García Asarta, recibió un accésit en la sección pintura de costumbres, con el título *Kaiku,* representando el interior de una vaquería (Urricelqui, 2009, pp. 148-149).

En 1911, *Diario de Navarra* anunciaba la colaboración gráfica, con dibujos, de Ricardo Tejedor en dicho periódico. La información decía así:

> Hoy inauguramos una nueva sección, *apuntes de casa*. Nos proponemos cultivar el comentario gráfico en toda su extensión. Para ello contamos con la colaboración de un artista de los méritos de nuestro querido amigo Ricardo Tejedor, cuya reputación

> como dibujante está hecha por sus propios compañeros en el Arte pictórico. No nos limitaremos a insertar caricaturas y retratos de nuestros convecinos, siempre dentro de la natural corrección y respeto, sino que el lápiz de nuestro querido compañero Señor Tejedor comentará gráficamente aquellos acontecimientos que tengan algún aspecto propio al comentario del dibujo. En cuanto al mérito artístico de la labor de nuestro dibujante el público juzgará, que no somos nosotros los llamados a dedicarnos elogios a nosotros mismos (*Diario de Navarra*, 12 de noviembre, 1911).

En este sentido, Ricardo Tejedor es el primer colaborador gráfico de la prensa de Navarra, en sentido de continuidad. Entre 1911 y 1927 colaboró intensamente con Diario de Navarra, en donde hemos registrado cien dibujos. En apartado posterior trataremos acerca de esta importante faceta del artista.

Fue, así mismo, autor de dos carteles, mediante concurso del Ayuntamiento, para el programa de fiestas de San Fermín (Urricelqui, 2009, pp. 169 y ss.) de los años 1907, de concepto decimonónico, y el de 1921 más colorista y moderno. En el cartel de 1907 aparece el coche de marca De Dion-Bouton, de don Álvaro Galbete Etulain, que está acompañado en el cuadro de María Sagrario Santa Cruz. Solía bajar el Sr. Galbete cerca de los corralillos del Gas para alumbrar con los faros a los corredores del que entonces se conocía como «encierrillo de la noche». Esta es la escena que representa el cartel de fiestas de este año 1907. En el cartel de 1921, profundamente colorista, aparecen las señoritas María Guadalupe Cía Tejedor y Ángeles Tejedor Casiriain, primas entre ellas y sobrinas de Ricardo, acompañadas de un chistulari y sobre un fondo en el que aparece la capilla de San Fermín, en la iglesia de San Lorenzo de Pamplona. En la Enciclopedia Auñamendi[10] figura, al hacer referencia a Ricardo Tejedor, un boceto para el cartel de las fiestas de San Fermín de 1910.

Participó, así mismo, en la exposición local de pinturas en Pamplona el 16 de junio de 1917, celebrada en las Escuelas de San Francisco (*Euskalerriaren Alde*, 15 de junio, 1917, pp. 566-568). Asistieron a la misma 21 artistas expositores, con 121 cuadros, destacando según las crónicas de la época, Javier Ciga, Eduardo Carceller, Enrique Zubiri, Javier Arbizu, Martínez Basiano, Alfonso Gaztelu, Millán Mendía y Ricardo Tejedor, con cuatro lienzos. Los cuadros presentados llevaban por título: *Retrato de mi madre*; *Sarasa, paisaje*; *Estudio, paisaje*; *Apuntes, dibujo*. El nombre de Ricardo Tejedor figura también entre los asistentes en el II Congreso de Estudios Vascos de 1920, presentando dibujos suyos.

Durante muchos años, Ricardo Tejedor estuvo muy unido al mundo cultural pamplonés y navarro. Se trataba, además, de un personaje popular y conocido en la pequeña Pamplona de su época. La personalidad que siempre desprendía, amigable y dichararera, contribuyó a su popularidad. Su oficio de fondista también ayudaba a esa popularidad. Conoció y se relacionó, igualmente, con los artistas navarros de su época, con Basiano y Zubiri, con Lozano de Sotés y Francis Bartolozzi, etc. También se relacionó con otros

10 Ver http://aunamendi.eusko-ikaskuntza.eus/es/tejedor-ricardo/ar-139316/fotos/

Figura 3. Caricatura de Ricardo Tejedor realizada por José M.ª Iribarren (1941).

intelectuales del momento, con el director del *Diario de Navarra*, Garcilaso, o con el abogado y escritor tudelano José M.ª Iribarren. Este, nos consta, lo tenía en gran estima, realizando una magnífica caricatura de Ricardo Tejedor que reproducimos[11] (fig. 3).

Una vez que Ricardo Tejedor se hizo cargo personalmente de la fonda de la estación, tras la muerte de su hermano Simón, su labor estética y artística se va apagando. Aún, en el resto de los años veinte aparecen algunas cosas, especialmente dibujos en la prensa navarra. Pero, en la década de los treinta y cuarenta, los últimos quince años de su vida aproximadamente, el silencio artístico. El quehacer profesional había triunfado, una vez más, y había impuesto su ley a la faceta artística. Omitiremos, por lo tanto, mayores referencias de estos últimos años de la vida del artista, que se centran exclusivamente en la gestión de su negocio, la fonda de la Estación del Norte de Pamplona.

3. LA OBRA ARTÍSTICA DE RICARDO TEJEDOR

Acerca de la obra artística de Ricardo Tejedor no se ha realizado hasta el momento actual ningún estudio, ni siquiera aproximación alguna, por lo que este asunto permanece absolutamente desconocido para la historia del arte navarro. Tan solo podemos

11 Dicha caricatura nos la han facilitado los descendientes del pintor, aunque creemos fue publicada en algún momento.

rastrear unas breves referencias, especialmente en la prensa de la época. De hecho no aparece ni citado tan siquiera en los libros generales que existen sobre arte navarro. Por este motivo, realizar una aproximación a su pintura resulta labor bastante compleja, hasta el momento en que se pueda catalogar una parte más significativa de su producción estética. Nosotros hemos podido acceder como a una treintena de obras del autor, entre óleos y dibujos, aparte de los dibujos publicados en *Diario de Navarra*, que analizaremos en capítulo aparte. Resulta evidente que tal número de obras resulta insuficiente, a todas luces, para realizar concreciones. No obstante, nos aventuraremos a trazar una primera aproximación a lo que supone su pintura.

Con el fin de estructurar, de la mejor manera posible, este epígrafe relativo a la producción artística de Ricardo Tejedor procedemos a organizar la obra analizada en los siguientes apartados, que exponemos a continuación. La organización de los mismos obedece, en todo caso a nuestro personal criterio que a buen seguro pudiera organizarse de otras maneras

3.1. Óleos

Respecto de los óleos, hemos podido acceder a dos docenas de obras, conservadas mayoritariamente en la propia familia del artista, entre los descendientes de Ricardo Tejedor. Estamos ante una obra de ejecución cuidada y con esmero y, en la mayoría de las ocasiones, ejecutada sobre lienzo. En todos estos aspectos, Ricardo Tejedor aparece como un artista pulcro, poniendo especial cuidado en sus realizaciones. El formato habitual es de tamaño medio y pequeño. Hemos catalogado óleos de formato medio, perfectamente terminados y firmados y obras de pequeño formato, más abocetadas y, algunas de ellas, sin firmar. Respecto de la firma que hemos registrado consta de la inicial del nombre y el apellido «R. Tejedor». Es cierto también que parte de las obras catalogadas no se conservan en las mejores condiciones y sería necesario un proceso de restauración para poder contemplarlas en su auténtica valía. La caracterización estética de los óleos del pintor Ricardo Tejedor es relativamente sencilla. Se trata de un artista apegado siempre a la tradición figurativa y a la pintura española de corte realista, todo ello muy tradicional en el primer tercio del siglo XX. Dada su formación académica decimonónica su pintura no se desvinculó, prácticamente nunca, de los rígidos esquemas de ese momento histórico.

De acuerdo a la temática que hemos registrado en sus óleos, vamos a estructurarla en los siguientes apartados que analizamos a continuación:

- Paisajes. Constituye el grupo más numeroso dentro de los óleos que hemos catalogado. Tenemos registrados, actualmente, trece paisajes de Ricardo Tejedor. De entre ellos hay tres obras de pequeñas dimensiones, muy abocetadas, que no pasan de meros estudios del autor. El resto son obras terminadas y perfectamente elaboradas. Los títulos *La laguna*, fechado en 1900 y *Paisaje con río*, cronológicamente fechable en esos momentos, aparecen apegados a una tradición mucho más decimonónica, seguramente trasmitida por Eduardo Carceller en Pamplona. Obra importante es el título *Monte Balerdi*, un paisaje de 40 x 55 cm y fechado en el

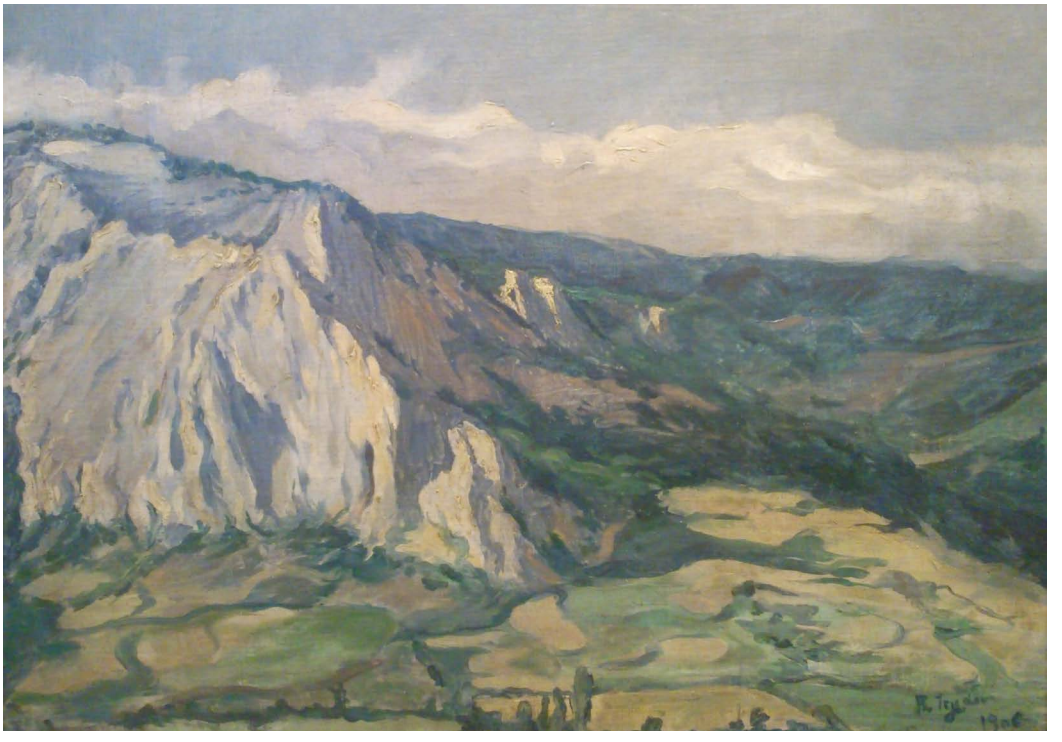

Figura 4. *Monte Balerdi* (1906). Óleo/lienzo, 40 x 55 cm. Colección particular.

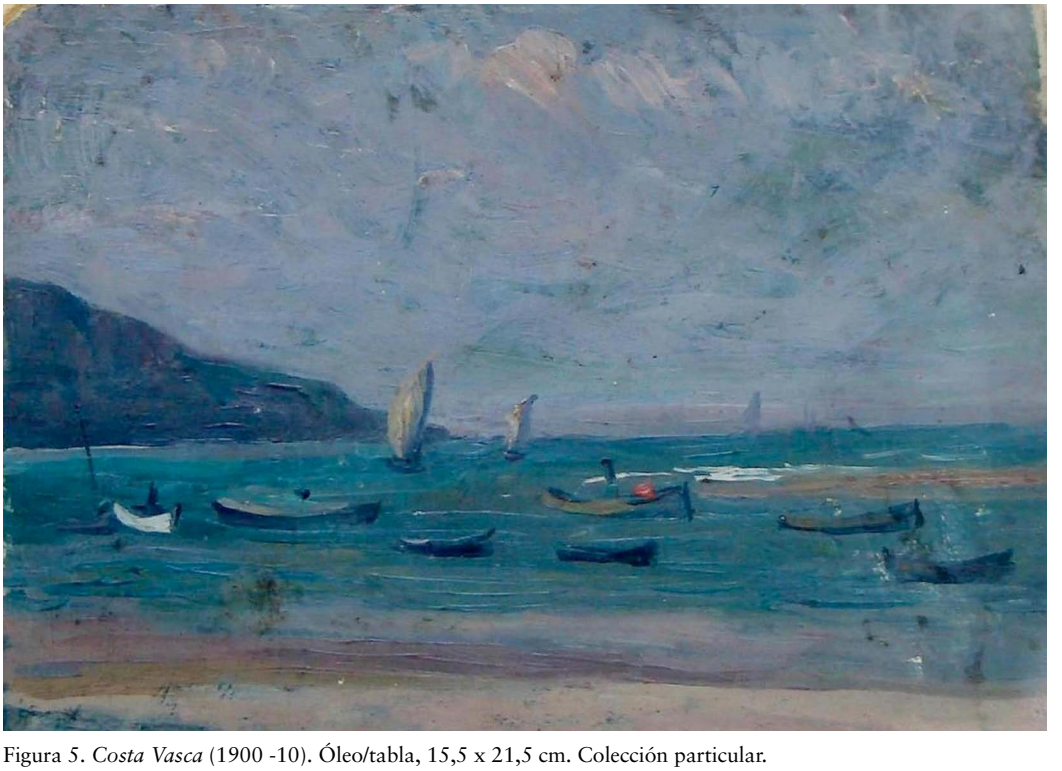

Figura 5. *Costa Vasca* (1900 -10). Óleo/tabla, 15,5 x 21,5 cm. Colección particular.

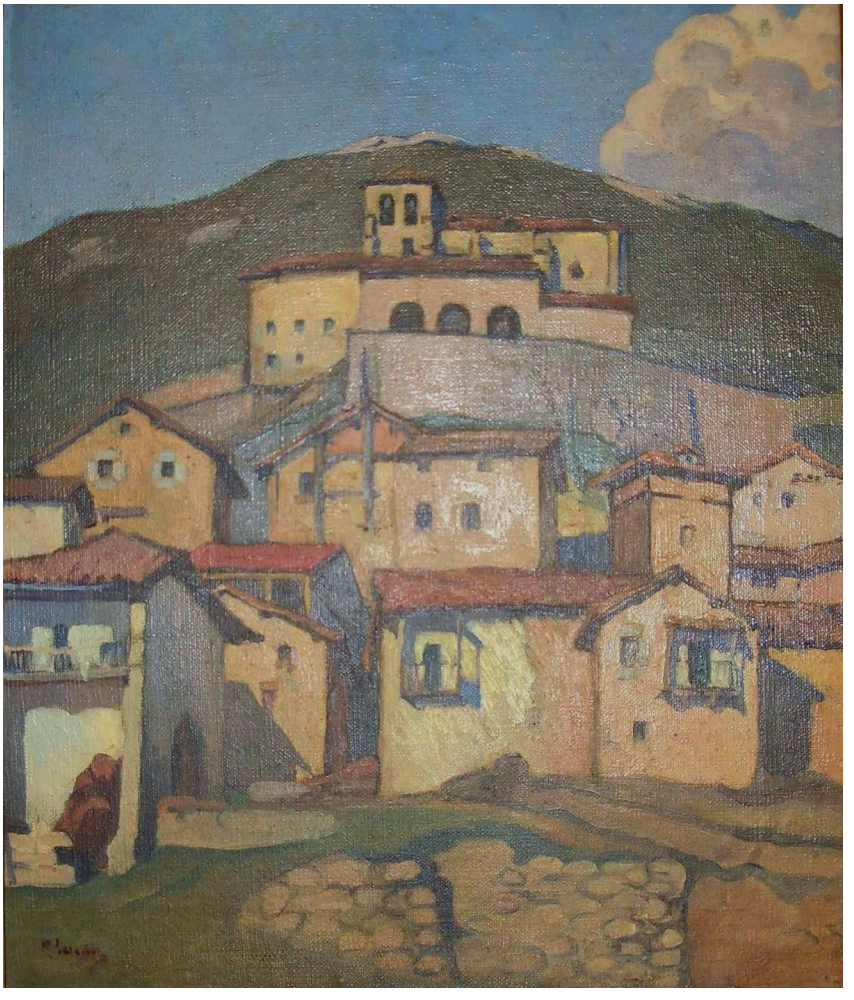

Figura 6. *Sarasa* (1910-20). Óleo/lienzo, 59 x 48 cm. Colección particular.

anverso en 1906 (fig. 4). El salto estilístico respecto de anteriores títulos es evidente. Aquí, Tejedor aparece como un artista consolidado, en que demuestra los progresos logrados en Madrid. El cuadro, de concepción plenamente paisajística y colorista sigue la estela de los logros impresionistas, tan en boga en aquel momento.

Similar concepción impresionista tiene el título *Costa vasca*, fechable en la primera década del siglo (fig 5). Con su tamaño reducido, es un óleo en tabla de 15,5 x 21,5 cm, resulta un ejercicio paisajístico de gran soltura y frescura, pese a la deficiente conservación que tenía en el momento de su catalogación, debida básicamente a la suciedad. Los títulos *Dos hermanas*, un óleo en tabla de 33 x 21 cm, y *Paisaje fluvial*, también elaborado en tabla y con unas medidas de 15 x 20 cm, demuestran el tipo de pintura paisajística de este artista en la primera década del siglo XX.

Concluimos el análisis de esta pintura de paisaje con el título *Sarasa*, un óleo en lienzo de 59 x 48 cm y fechable en la segunda década del siglo (fig 6). Debe tratarse del cuadro que aparece presentado por el autor en la exposición colectiva de Pamplona

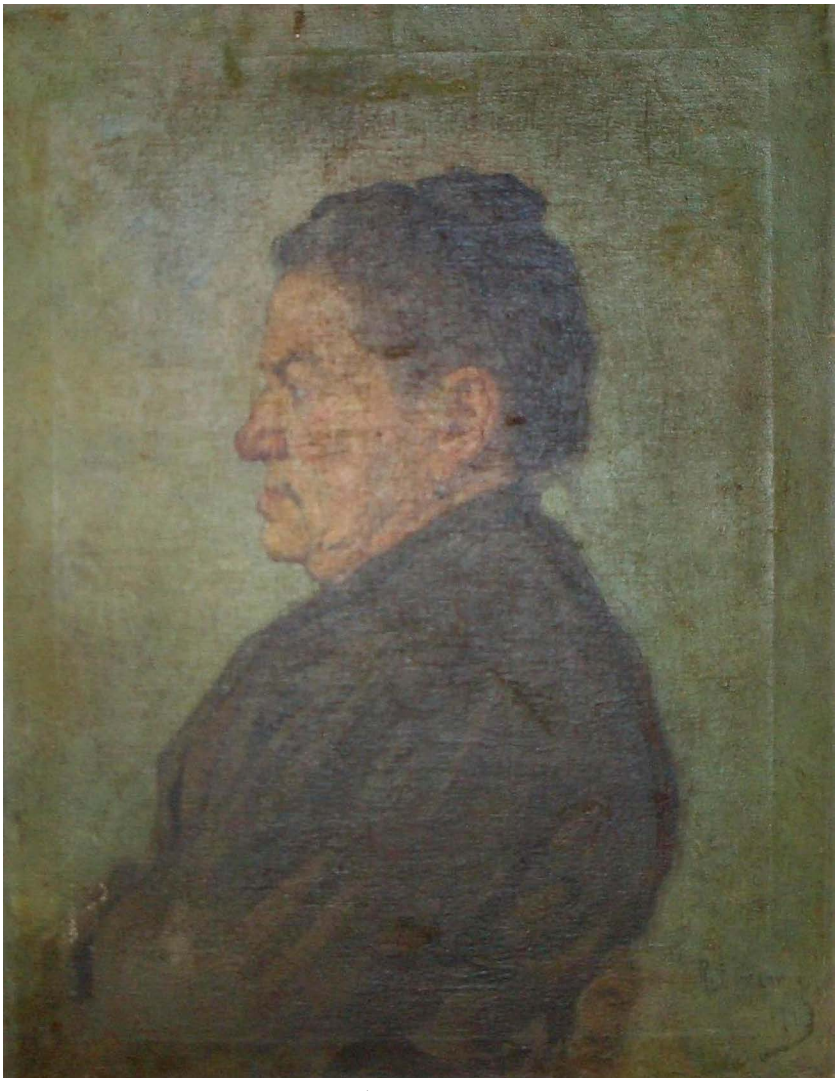

Figura 7. *Abuela María Paz* (c. 1910). Óleo/lienzo, 62 x 48 cm. Colección particular.

de 1917, citada anteriormente. La mera contemplación de esta obra demuestra el cambio estético del paisaje, más constructivista y colorista, aunque resulta mucho más dibujístico y rígido que los anteriormente comentados. Todos estos títulos sirven para avalar la capacidad pictórica, dentro del paisaje, de Ricardo Tejedor.

- Cuadros de figura. Esta temática resulta mucho más limitada en cuanto al número de obras que hemos podido catalogar. No obstante lo anterior, los ejemplos analizados son de evidente calidad y hablan de un pintor también muy dotado para la figura. Dentro de esta temática tenemos registradas cuatro obras. Una de ellas, *San Andrés*, un óleo en lienzo de 44 x 26 cm es una copia de algún cuadro barroco español, con el habitual estudio de luces y sombras. Mayor interés tiene

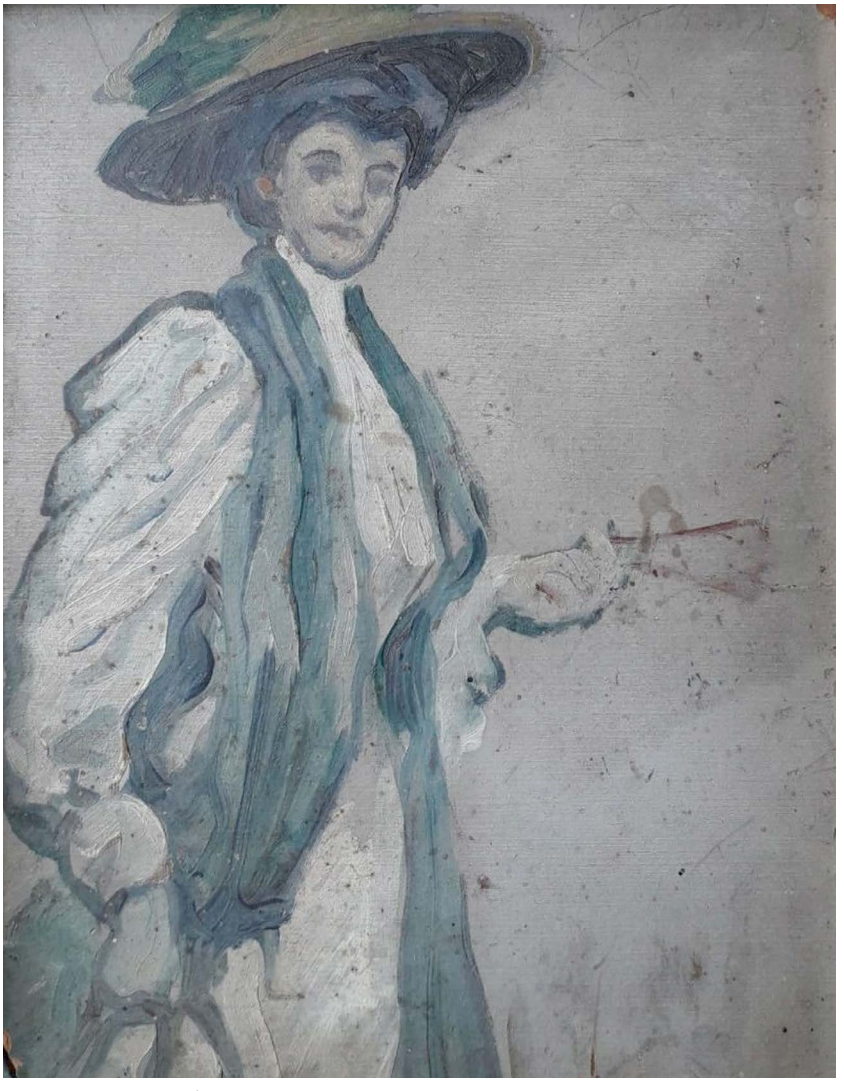

Figura 8. *Sagrario*. Óleo/lienzo, 21 x 16 cm. Colección particular.

el cuadro titulado *Abuela María Paz*, un óleo en lienzo con unas medidas de 62 x 48 cm (fig 7). Tenemos dudas de la fecha de ejecución de la obra. No obstante, dado que representa a una señora de edad avanzada, y teniendo en cuenta que la abuela M.ª Paz falleció en 1914, no nos extrañaría que el cuadro pudiera fecharse en torno a 1910. La figura se presenta de perfil, con un excelente estudio del rostro y entronca perfectamente con el retrato realista español.

Otro cuadro en que nos detendremos es el titulado *Sagrario*, un óleo en lienzo con unas medidas de 21 x 16 cm (fig. 8). Estamos ante un cuadro de figura diferente dentro de la producción de este autor y diferente también dentro del arte navarro de la época. Es cierto que Andrés Larraga puede tener obras estéticamente comparables, pero dicho autor, aunque navarro de nacimiento, no mantuvo prácticamen-

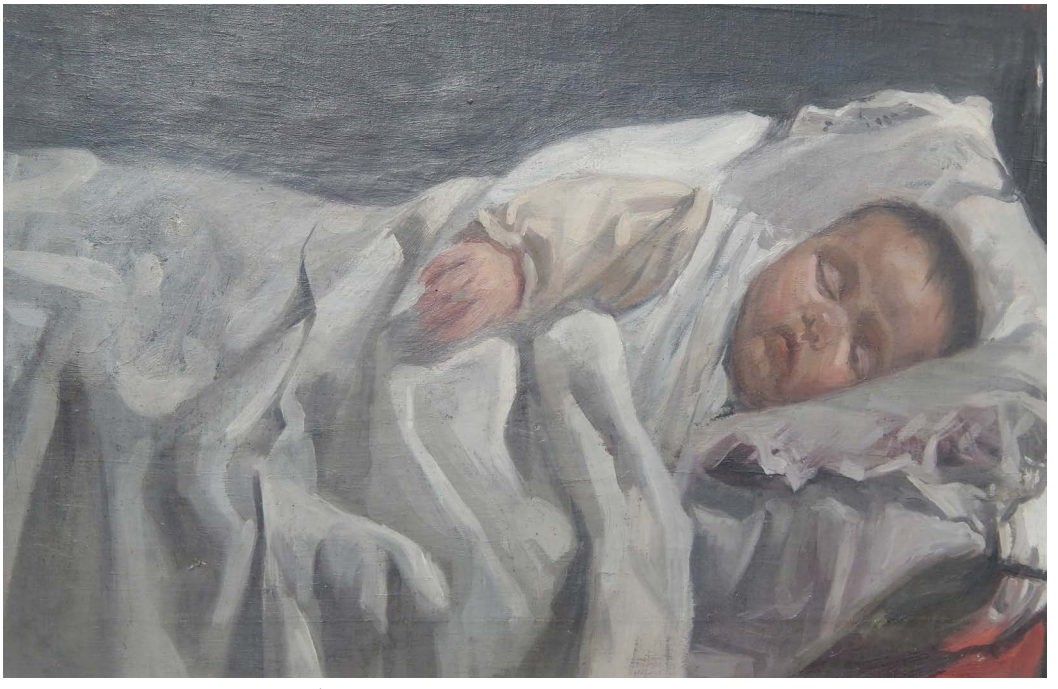

Figura 9. *Guadalupe Cía* (1903). Óleo/lienzo, 46 x 65,5 cm. Colección particular.

te contacto con su tierra natal. Habrá que suponer, en base al estilo del cuadro, que es una obra de los primeros años del siglo XX, realizado durante la estancia parisina de Ricardo Tejedor, o inmediatamente después de regresar de ella. El cuadro, pintado en tonalidades claras, rebosa sensibilidad post-impresionista, o modernista, y tiene pocas comparaciones posibles dentro del arte navarro de su época. La obra entronca perfectamente con el arte parisino del momento, con artistas como Toulouse Lautrec por ejemplo. Un último cuadro de figura que sumamos a este análisis es el título *Guadalupe Cía*, un óleo en lienzo con unas medidas de 46 x 65,5 cm y fechado en 1903 (fig. 9). Se trata de un óleo que representa a una sobrina suya, hija de su hermana Carmen y de Bibiano Cía. Estamos ante una obra intimista y de encanto, de muy buena ejecución, que representa a una niña de muy corta edad, un bebé, durmiendo plácidamente en su cuna. Esta obra emparenta con la producción de importantes artistas españoles de la época, como pueden ser Sorolla o Cecilio Plá, cuya obra pudo Tejedor conocer perfectamente en Madrid.

- Otras obras. Dentro de este último apartado temático incluiremos los tres carteles anunciadores de las fiestas de San Fermín y otras obras de temática variada. Respecto de los carteles, conocemos la existencia de uno que no resultó premiado, realizado el año 1910. Conocemos la obra por reproducción fotográfica en blanco y negro, con las limitaciones que ello conlleva. Representa una pareja sobre un fondo alegórico de la fiesta pamplonesa. La ejecución de la mujer recuerda mucho al cuadro *Sagrario*, citado en el epígrafe anterior. Los dos carteles premiados son los de 1907 (fig. 10) y el de 1921. De ambos comentamos lo que representaban y

Figura 10. Cartel de San Fermín de 1907. Ayuntamiento de Pamplona.

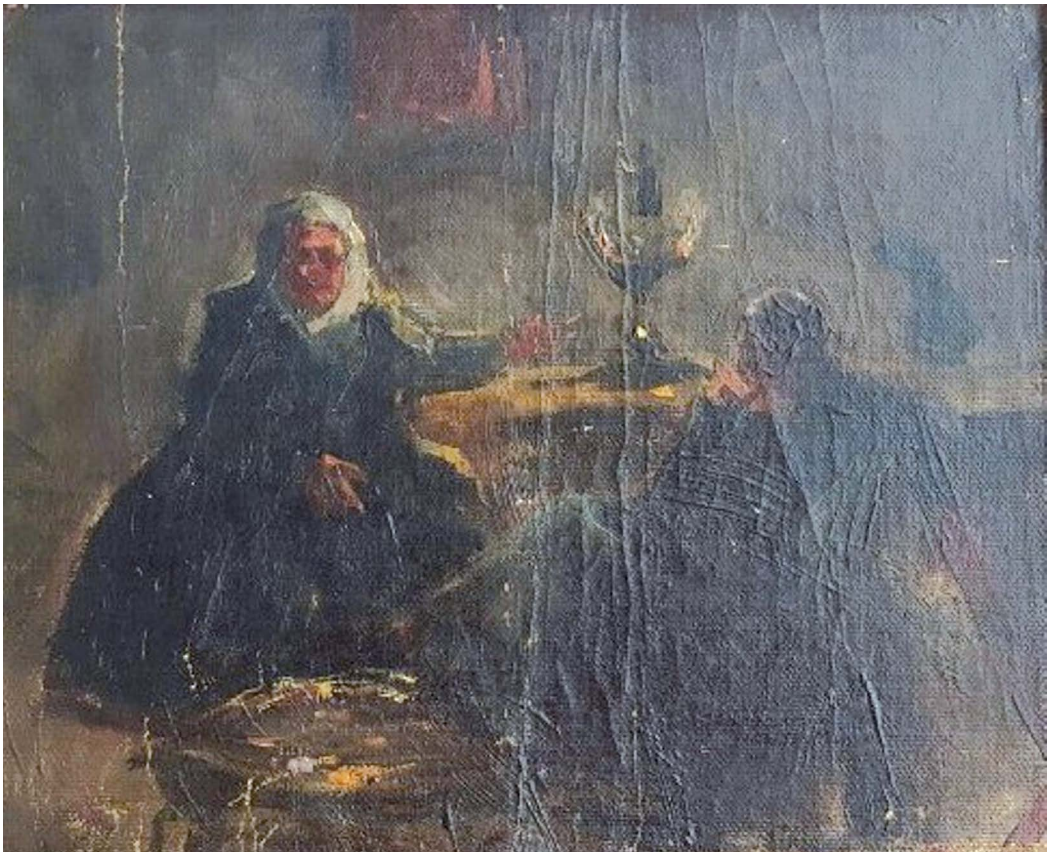

Figura 11. *Abuelas en interior* (1900-05). Óleo/tela, 20,5 x 25,5 cm. Colección particular.

sus características en un apartado anterior. Omitimos, por lo tanto, mayores referencias a dichas obras.

Además de los carteles indicados, incluimos en este apartado temático tres obras más. De entre ellas destacan dos interiores. Dadas las limitaciones de espacio que tenemos, traemos aquí únicamente el título *Abuelas en interior*, un óleo en tela con unas medidas de 20,5 x 25,5 cm (fig. 11). Lamentablemente, la precaria conservación de cuadro hace que este haya perdido gran parte de su lucidez. Se trata de una escena intimista, de tonos oscuros y pincelada suelta. Según la tradición oral conservada en la familia, es una obra elaborada en París, que podemos fechar en torno a 1900-1905. Se trataría, en todo caso, de una obra de interés dentro de la producción estética de Ricardo Tejedor.

3.2. Dibujos

Además de los óleos analizados anteriormente, es importante para analizar la figura artística de Ricardo Tejedor su faceta de dibujante. Si en la realización de los óleos, este artista alcanzó un nivel estético interesante, no cabe duda que el dibujo resulta básico en su trayectoria. Por la obra que hemos catalogado y analizado resulta evidente que

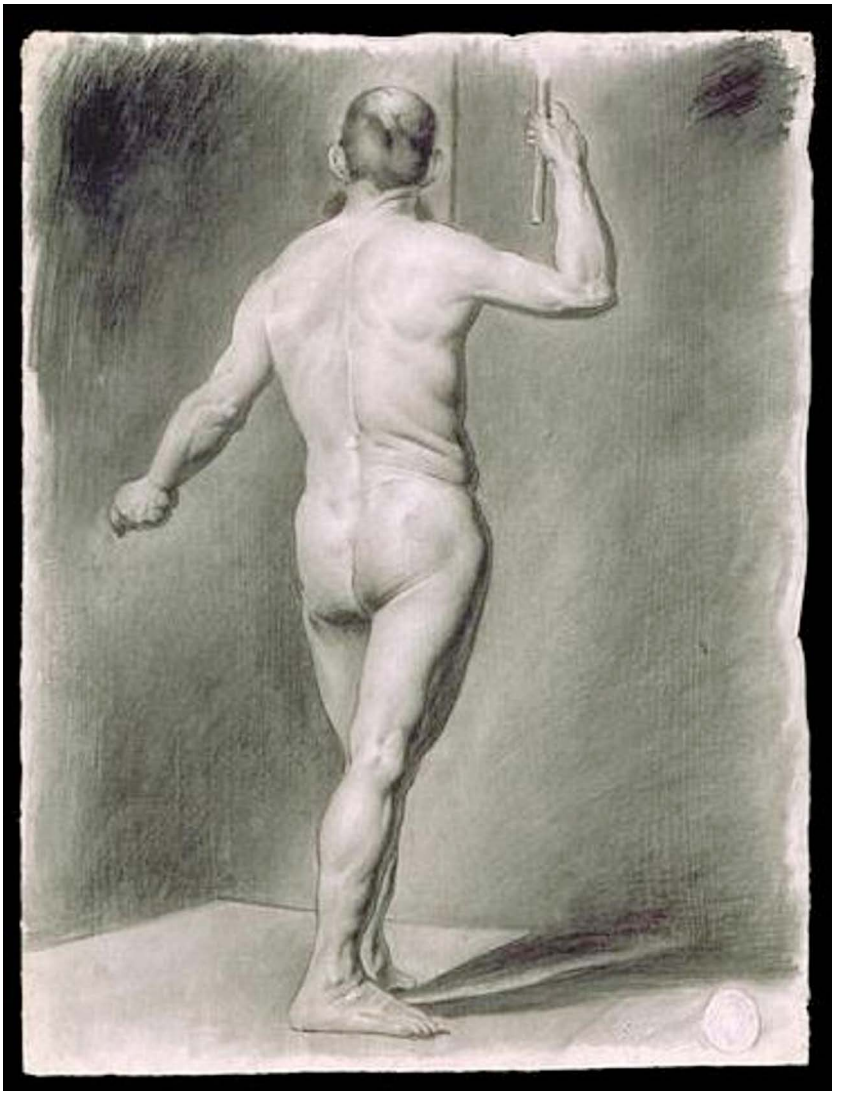

Figura 12. *Academia*. Carboncillo/papel, 63 x 48 cm. Universidad de Madrid.

Ricardo Tejedor fue un excelente dibujante. Aparte del conjunto de dibujos publicados en el periódico *Diario de Navarra*, que analizamos en apartado posterior, existen otros dibujos que comentaremos ahora.

En la Universidad Complutense de Madrid se guarda un antiguo dibujo de este artista, elaborado en su estancia en Bellas Artes. Estamos ante la típica *Academia* (fig. 12) elaborada al carboncillo y con unas medidas de 63 x 48 cm. Se trata de un hombre de avanzada edad, presentado desnudo y de espaldas al espectador. La elaboración del dibujo resulta muy conseguida en cuantos a línea, estudio anatómico y sombreados. La obra sirve para demostrar el temprano dominio del dibujo que tenía Ricardo Tejedor, siendo obra fechable en torno a 1900. Hemos catalogado también un dibujo suyo del

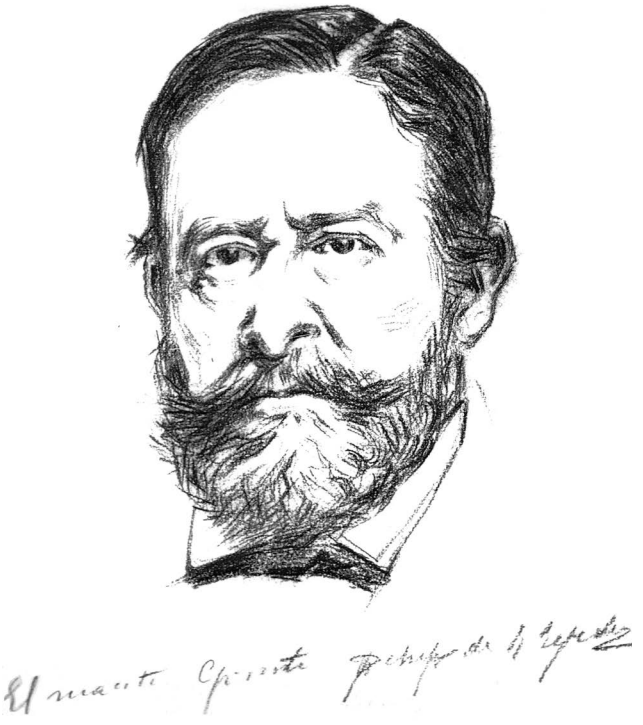

Figura 13. *Maestro Felipe Gorriti*. Lápiz/papel. Colección particular.

año 1902, publicado en la revista *La Avalancha* (24 de junio, 1902). Se trata de un apunte, creemos que de ejecución rápida, que representa una paisaje del barrio de la Magdalena de Pamplona.

En la primera década del siglo suponemos se puede fechar un excelente dibujo que representa al conocido músico navarro *Felipe Gorriti* (fig. 13). Intuimos que dicho dibujo pudo ser publicado en algún lugar que desconocemos; no obstante, lo conocemos a través de los herederos del artista, por medio de reproducción. Estamos ante un dibujo de excelente factura y gran profundidad psicológica, en cuya parte inferior lleva unas palabras manuscritas del propio artista «al maestro Gorriti [...] de R. Tejedor». Otro dibujo figura en la portada de la publicación *El Píspiris*[12]. El dibujo, de tono festivo, representa a unos jóvenes de la época bailando[13].

12 «El Píspiris» era una canción popular, con música y letra del gran humorista Ramón Ollacarizqueta, «Olla», dedicada a la juventud pamplonesa. Ramón Ollacarizqueta estaba casado con Maxi, «La Cutera». Su oficio era carpintero y hacía saleros de cocina, escurreplatos, banquicos para los críos, tablas de lavar, etc. Tenía el taller en la calle San Agustín, frente al Euskal-Jai. De todas formas, de entre las muchas facetas que se le conocen, destaca, por su trascendencia al alma popular, la de cantautor, como se dice ahora, por la inspiración que tuvo con la ayuda de D. Ignacio Baleztena para componer la famosa tonadilla del «Pís-pi-ris» y que unos sanfermines la estrenó por las calles de Pamplona, dirigiendo un coro de unos mil críos. El pintor Julio Briñol dejó un magnífico retrato del personaje.

13 El dibujo está reproducido en J. J. Arazuri (1983, p. 215).

4. DIBUJOS EN *DIARIO DE NAVARRA*

Tenemos que analizar también la faceta en la que Ricardo Tejedor destacó notablemente en Navarra, como es la de ilustrador de la prensa local, concretamente de *Diario de Navarra*. Podemos decir que estamos ante un pionero de dicha actividad en nuestra Comunidad. Ningún artista, de los que colaboró en la ilustración gráfica de Navarra trabajó tanto como lo hizo este artista en *Diario de Navarra*. Hemos catalogado cien dibujos del autor, elaborados entre 1911 y 1927. Es probable que existan algunos más de los catalogados, bien que se nos hayan traspapelado o bien porque en ellos no figure firma, motivo por el cual no lo incluiremos en nuestra relación. Para las páginas y contenidos que tenía la prensa de una pequeña ciudad, como era la Pamplona de aquellos años, no cabe duda que se trata de un muy elevado número de obras. Los años álgidos de la actividad fueron los comprendidos entre 1923 y 1925.

Como hemos indicado en el apunte biográfico adjunto, esta actividad se inició en 1911. En ese momento se anunciaba la colaboración gráfica de Ricardo Tejedor, que se inicia en la sección «Apuntes de casa», con un dibujo del Orfeón Pamplonés. Por los datos que hemos recogido en los familiares del artista, Ricardo Tejedor mantuvo buena amistad con Raimundo García, Garcilaso[14], histórico director del periódico entre 1912 y 1962. De ahí parece provenir la relación, y posterior colaboración del artista en *Diario de Navarra*. Incluso Garcilaso aparece retratado en un dibujo de Tejedor el año 1921. Ignacio Urricelqui, en su tesis doctoral ya comentada anteriormente, sí que incluye a Ricardo Tejedor entre los ilustradores y dibujantes navarros de la época correspondiente, apuntando su papel relevante y reproduciendo algún dibujo de los publicados por el artista en *Diario de Navarra* (Urricelqui, 2014a, pp. 227-228).

Adjuntamos a continuación la relación de los dibujos de Ricardo Tejedor que aparecen publicados en *Diario de Navarra*. Para no hacer el listado muy engorroso, únicamente indicamos fecha de publicación y un breve dato acerca de la temática del dibujo:

1. 12/11/1911: Orfeón Pamplonés.
2. 19/11/1911: fiesta del árbol.
3. 08/12/1911: pianista.
4. 15/12/1911: presidente de la Audiencia.
5. 17/12/1911: gobernador civil de Navarra.
6. 31/12/1911: nuevo Ayuntamiento de Pamplona (portada).
7. 06/01/1911: Vicente Pastor.
8. 21/01/1912: Tomás Domínguez Arévalo, conde de Rodezno.

14 Raimundo García (Madrid, 1884-Pamplona, 1962). Periodista conocido por «Garcilaso». Se convirtió en una de las personas que más ha influido en la vida pública navarra del siglo XX. En 1911 pasó a formar parte de *Diario de Navarra*. En el otoño de 1912 fue nombrado director. Su fama alcanzó a toda Navarra con motivo de las crónicas que desde Marruecos empezó a enviar a partir de septiembre de 1921. Hombre de profundas convicciones religiosas, entró de lleno en la actividad política de la II República y tuvo un protagonismo de primer orden en el rechazo al Estatuto de Estella. Como diputado a Cortes no desempeñó apenas actividad parlamentaria, pero fue decisivo, en cambio, como enlace civil de Mola en los preparativos de la conspiración que dio lugar a la guerra. Cumplida su misión, se refugió en el cargo de director de *Diario de Navarra*.

9. 11/02/1912: Isaac de las Pozas, magistrado.
10. 09/03/1912: Pedro y Lucio Arrieta.
11. 09/07/1914: Joaquín Larregla, músico.
12. 09/07/1914: Remigio Múgica.
13. 05/03/1916: Godewsky, músico.
14. 01/04/1916: Dolorosa de Pamplona.
15. 19/12/1920: período electoral.
16. 30/12/1920: conflicto de los cortadores.
17. 31/12/1920: las cantinas escolares.
18. 05/06/1921: Garcilaso, escritor y periodista.
19. 29/03/1923: mantilla de Jueves Santo.
20. 12/04/1923: Lucien Capet, violinista.
21. 18/04/1923: pianista Terán.
22. 18/04/1923: violinista Kochansky.
23. 05/06/1923: capitán José Asenjo.
24. 05/06/1923: Ignacio Navarro, clérigo de Cádiz.
25. 15/05/1923: senadores de Navarra.
26. 16/05/1923: Joaquín Canalejo.
27. 17/05/1923: Fernández Arbós.
28. 18/05/1923: Eusebio García Mina, secretario de la Filarmónica.
29. 18/05/1923: Iturbi, pianista.
30. 12/06/1923: Gabriel Erro.
31. 15/06/1923: Manuel de Irujo.
32. 07/07/1923: Joaquín Iñarra, alcalde de Pamplona.
33. 07/07/1923: Zamora, futbolista.
34. 07/07/1923: Rasero, árbitro.
35. 08/07/1923: zaldiko de San Fermín.
36. 11/07/1923: Algabeño, torero.
37. 02/09/1923: padre Sabas Sarasola.
38. 20/09/1923: Sainz de la Maza, guitarrista.
39. 04/11/1923: el pianista.
40. 29/11/1923: Fernando Porredón, actor.
41. 29/11/1923: María Ladrón de Guevara, actriz.
42. 01/12/1923: músicos.
43. 08/12/1923: Ricardo Lusarreta, capitán de Osasuna.
44. 08/12/1923: la rotativa.
45. 08/12/1923: agricultura y ganadería.
46. 08/12/1923: historia y tradición.
47. 08/12/1923: la casa de la moda.
48. 14/12/1923: Francisco Morano, actor.
49. 18/12/1923: Francisco Morano, caracterizado.
50. 22/12/1923: cuarteto de música.
51. 23/12/1923: vísperas de Navidad.
52. 29/01/1924: Pablo Rada, aviador.
53. 30/01/1924: Benito Cibrián, actor.
54. 02/02/1924: Pepita Meliá, actriz.

55. 23/02/1924: actriz.
56. 06/03/1924: concertistas de música.
57. 12/03/1924: industria y comercio.
58. 19/03/1924: artistas.
59. 19/03/1924: director del coro.
60. 08/04/1924: Arturo Rubinstein, pianista.
61. 14/04/1924: la Piedad de Gregorio Fernández.
62. 07/05/1924: gobernador civil de Navarra.
63. 15/06/1924: violinista de la sinfónica.
64. 15/06/1924: público en el Gayarre, en el concierto de la Sinfónica
65. 01/07/1924: apuntes de ancianos.
66. 08/07/1924: fiestas de San Fermín.
67. 15/07/1924: director de teatro.
68. 15/07/1924: actriz de teatro.
69. 15/08/1924: fiestas en Navarra.
70. 09/09/1924: tribunal y niños de Olaz Chipi.
71. 04/10/1924: director teatral.
72. 19/10/1924: roncalés.
73. 09/11/1924: Arturo Rubinstein, pianista.
74. 20/11/1924: Arturo Rubinstein, pianista.
75. 23/11/1924: Miguel Pérez Torres, pintor.
76. 03/03/1925: progresos del fútbol.
77. 29/03/1925: Ramiro de Maeztu.
78. 23/04/1925: Mariano Ansó.
79. 04/05/1925: Sr. Onieva, conferenciante.
80. 06/06/1925: Remigio Múgica, músico.
81. 09/06/1925: drama San Miguel Aralar, teatro.
82. 30/06/1925: José M.ª de Huarte, historiador.
83. 09/07/1925: Paco Villar, ganadero.
84. 17/07/1925: una actriz.
85. 07/08/1925: ciclistas.
86. 28/10/1925: Mimi Aguglia, actriz.
87. 12/11/1925: Sr. Vallejo, teatro.
88. 20/11/1925: Jan Kubelik.
89. 18/04/1926: doctor Bergareche.
90. 04/05/1926: Pablo Rada. Aviador.
91. 28/04/1926: capitán Ruiz de Alda.
92. 23/05/1926: Paulino Uzcudun, boxeador.
93. 17/06/1926: marqués de Calvati.
94. 23/06/1926: violinista.
95. 25/06/1926: Joaquín de Borja, vicepresidente de la DFN.
96. 06/07/1926: Sr. Iranzo.
97. 19/12/1926: Sr. Ferrandis, catedrático.
98. 03/05/1927: Rosarito Iglesias, teatro.
99. 27/05/1927: Sr. Romero, director del Instituto.
100. 27/05/1927: Sr. Royo Villanova.

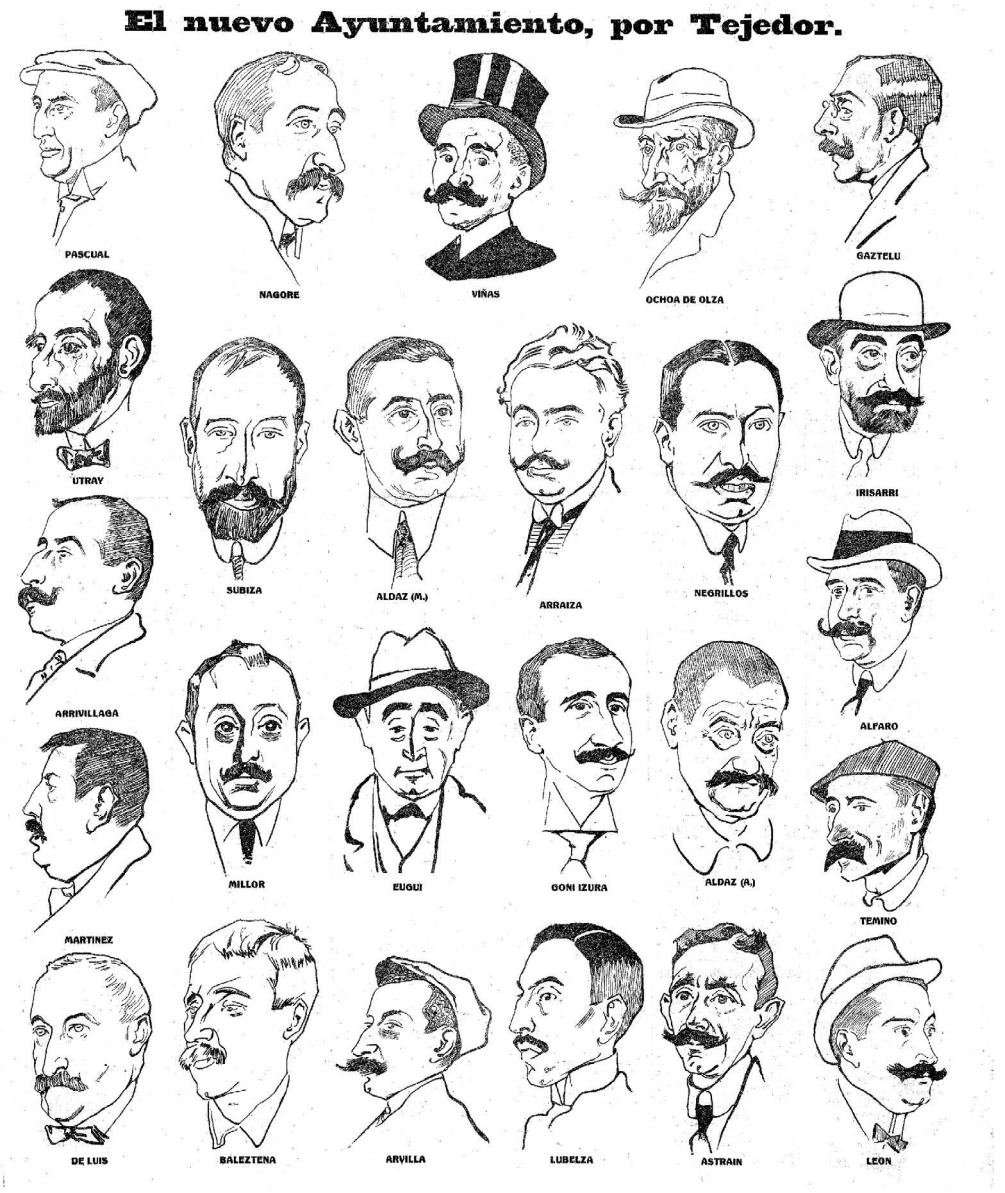

Figura 14. Nuevo Ayuntamiento de Pamplona. Portada *Diario Navarra*, 31/12/1911.

La temática (Muruzábal, 2016, p. 61) de los dibujos publicados en *Diario de Navarra* presenta un poco de todo, caricaturas, dibujos humorísticos, dibujos de mayor sentido estético, apuntes rápidos y sintéticos, etc. Podemos estructurar los siguientes apartados temáticos, de los que insertamos algún ejemplo destacado:

- Políticos locales y regionales: concejales de Pamplona (31/11/1912) (fig. 14); Conde de Rodezno (21/01/1912); Joaquín de Borja, Vicepresidente de la DFN (25/06/1926); Manuel de Irujo (15/06/1923).

Figura 16. Miguel Pérez Torres, pintor. *Diario de Navarra*, 23/11/1924.

Figura 15. Lusarreta, capitán de Osasuna. *Diario de Navarra,* 08/12/1923.

- Deportistas: Lusarreta, capitán de Osasuna (fig. 15) (08/12/1923); Paulino Uzcudun, boxeador (23/05/1926); ciclistas (07/08/1925); Rasero (árbitro de fútbol).
- Artistas e intelectuales: Miguel Pérez Torres, pintor (fig. 16) (23/11/1924); Garcilaso (50/06/1921); José M.ª Huarte, historiador (30/06/1925).
- Músicos y teatro: constituye el grupo más numerosos de dibujos. Remigio Múgica (09/07/1914); María Ladrón de Guevara, actriz (29/11/1923); Arturo Rubinstein, pianista (09/11/1924); Violinista (230/6/1926).
- Temas de San Fermín y religiosos: Zaldiko (fig. 17) (08/07/1923); fiestas de San Fermín (08/07/1924); Dolorosa de Pamplona (01/04/1916); la Piedad (14/04/1924).
- Temas sociales y populares: período electoral (fig. 18) (19/12/1920); apuntes de ancianos (01/07/1924); fiestas en Navarra (15/08/1924); cantinas escolares (31/12/1920).

Estamos, en conjunto, ante una extraordinaria galería de personas y acontecimientos de la Navarra de dicha época; de políticos, artistas, músicos, futbolistas, temas de las fiestas de San Fermín de Pamplona, cabeceras de sección, temas populares. Es difícil intentar establecer mayores generalidades, aparte de los apartados temáticos ya reseñados, porque la variedad es muy acusada. Además, dado que adjuntamos el listado de dibujos,

Figura 17. Zaldiko de San Fermín. *Diario de Navarra,* 08/07/1923.

Figura 18. Período electoral. *Diario de Navarra,* 19/12/1920.

ahí puede verse los propios temas. Entendemos que la colección es digna de darse a conocer, marca un auténtico hito en la prensa navarra de dicha época y sirve para otorgarle al autor un lugar relevante entre los dibujantes e ilustradores navarros del siglo XX.

Estéticamente se trata, en la mayoría de los casos catalogados, de dibujos trabajados del natural, de ejecución rápida y vigorosa, «apuntes del natural», tal y como indicaba el propio periódico. A pesar de ello estamos ante dibujos de muy buena mano y ejecución, de gran caracterización personal y psicológica, dotados de profundidad, seguros en el trazo, muy hábiles de resolución. En definitiva, obras que hablan de un artista muy dotado para el dibujo.

5. CONCLUSIONES

Enumeramos, a continuación, las conclusiones y aportes más destacados que entendemos contiene este trabajo acerca de la figura y obra del pintor navarro Ricardo Tejedor.

- El presente artículo pretende aportar toda una serie de datos relativos al artista y a sus obras, concretas, estructuradas y razonadas, que contribuyan al mejor conocimiento del pintor Ricardo Tejedor, figura de interés dentro del panorama estético del primer tercio del siglo XX en Navarra. Dicho artista ha pasado hasta el momento presente bastante desapercibido dentro del panorama de las bellas artes de su época.

- Se presenta un apunte biográfico del pintor que tiene como objeto centrar al personaje dentro de su tiempo y de su profesión. Dicho apunte biográfico, que en absoluto pretende ser exhaustivo, se ha trazado a través de noticias existentes en la bibliografía, de aportes procedentes de la prensa con que hemos trabajado y, especialmente, de los datos que nos han sido aportados por los descendientes del artista.
- Planteamos una aproximación al estudio de la producción artística de Ricardo Tejedor. Se estructura su producción a través de la treintena de obras, entre óleos y dibujos, que hemos podido catalogar. En base a ello se organiza la misma atendiendo a su temática, trazando también una aproximación al estilo del artista.
- Recogemos en este artículo la producción de óleos de Ricardo Tejedor, absolutamente inédita hasta el momento presente, aportando como dos docenas de cuadros al catálogo del pintor. Se intenta acercar el estilo y la estética de los mismos, a través de cuadros de paisaje, figuras y otras temáticas. Adjuntamos la reproducción fotográfica de ocho óleos, absolutamente desconocidos para el arte navarro, a excepción del cartel anunciador de las fiestas de San Fermín de Pamplona.
- Presentamos también la faceta dibujística de Tejedor, con una decena de obras, la mayor parte de ellas inéditas. Adjuntamos la reproducción fotográfica de dos dibujos del autor, prácticamente desconocidos hasta el momento presente en el arte navarro.
- Dejamos constancia, finalmente, de la labor que realizó Ricardo Tejedor como dibujante e ilustrador del periódico Diario de Navarra. Dicha labor se desarrolló a lo largo de más de quince años, entre 1911 y 1927. Aportamos un catálogo de cien dibujos publicados, con un análisis de su temática y estilo. Este importante conjunto de obras marca un hito en la ilustración navarra y sitúa a su autor como un pionero dentro de esta faceta estética.

6. LISTA DE REFERENCIAS

Arazuri, J. J. (1983). *Historia de los Sanfermines, I*. Pamplona: edición del autor.
Diario de Navarra. (18 de marzo de 1903). P. 1.
Diario de Navarra. (27 de julio de 1905). P. 3.
Diario de Navarra. (25 de agosto de 1908). P. 2.
Diario de Navarra. (12 de noviembre de 1911). P. 3.
Diario de Navarra. (30 de noviembre de 1914). P. 4.
Diario de Navarra. (26 de enero de 1915). P. 3.
Diario de Navarra. (20 de diciembre de 1916). P. 3.
Diario de Navarra. (3 de marzo de 1935). P. 2.
El Eco de Navarra. (12 de enero de 1896). P. 4.
El Eco de Navarra. (11 de junio de 1898). P. 2.
El Eco de Navarra. (13 de octubre de 1903). P. 2.
El Eco de Navarra. (14 de mayo de 1905). P. 4.
Euskalerriaren Alde. (15 de junio de 1917). 566-568.
Fernández Oyaregui, P. (2012). *Javier Ciga, pintor de esencias y verdades*. Pamplona: Gobierno de Navarra.
Heraldo de Navarra. (27 de junio de 1898). P. 3.
La Avalancha. (24 de junio de 1902).

Lozano Bartolozzi, M. M. (2007). *Salvador Bartolozzi 1882-1950). Dibujante castizo y cosmopolita*. Madrid: Museos de Madrid, Arte Contemporáneo.

Lozano Úriz, P. L. (2007). *Un matrimonio de artistas. Pedro Lozano de Sotés y Francis Bartolozzi*. Pamplona: Gobierno de Navarra.

Manterola, P. y Paredes, C. (1991). *Arte Navarro (1850-1940)*. Pamplona: Gobierno Navarra. (Panorama, 18).

Muruzábal del Solar, J. M. (1989). *Basiano, el pintor de Navarra*. Pamplona: CAMP.

Muruzábal del Solar, J. M. (Diciembre de 2013). Prudencio Pueyo, maestro y pintor. *Pregón Siglo XXI*, *45-46*, 6-11.

Muruzábal del Solar, J. M. (2014a). El pintor Natalio Hualde, *Príncipe de Viana*, *258,* 15-36.

Muruzábal del Solar, J. M. (2014b). El pintor Eduardo Carceller: contribuciones al estudio de su figura y su obra, *Príncipe de Viana, 259,* 15-36.

Muruzábal del Solar, J. M. (18 de febrero de 2016). Martín Yzangorena. *Diario de Navarra*, p. 57.

Muruzábal del Solar, J. M. (22 de septiembre de 2016). Ricardo Tejedor, *Diario de Navarra*, p. 61.

Urricelqui Pacho, I. (2002). *La recuperación de un pintor navarro, Inocencio García Asarta*, Pamplona: ed. del autor.

Urricelqui Pacho, I. (2009). *La pintura y el ambiente artístico en Navarra (1873-1940)*, Pamplona: Gobierno de Navarra.

VV. AA. (2009). *Pintores Navarros I*, Pamplona: CAMP.

La fonda de la estación: charla de Pitti Bartolozzi. (31 de agosto de 1974). *Arriba España*, p. 12.