Índice

<table>
<thead>
<tr>
<th>Sección</th>
<th>Título</th>
<th>Página</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>1.1.</td>
<td>Introducción y valoración de la ejecución 2018</td>
<td>3</td>
</tr>
<tr>
<td>1.2.</td>
<td>Detalle de convocatorias y programas ejecutados por la Sección de Creación y Difusión artística y Promoción cultural e innovación</td>
<td>5</td>
</tr>
<tr>
<td>1.3.</td>
<td>Programa de apoyo al sector audiovisual de Navarra</td>
<td>10</td>
</tr>
<tr>
<td>1.4.</td>
<td>Programa de apoyo a la cultura popular de Navarra</td>
<td>18</td>
</tr>
<tr>
<td>1.5.</td>
<td>Plan de apoyo a la acción cultural de las entidades locales</td>
<td>19</td>
</tr>
<tr>
<td>1.6.</td>
<td>Plan de impulso a las artes escénicas y musicales de Navarra</td>
<td>26</td>
</tr>
<tr>
<td>1.7.</td>
<td>Programa de formación y profesionalización del sector cultural de Navarra</td>
<td>46</td>
</tr>
<tr>
<td>1.8.</td>
<td>Programa de apoyo a las artes plásticas y visuales</td>
<td>51</td>
</tr>
<tr>
<td>1.9.</td>
<td>Programa de apoyo a la comercialización del sector cultural</td>
<td>52</td>
</tr>
<tr>
<td>1.10.</td>
<td>Varias acciones</td>
<td>58</td>
</tr>
<tr>
<td>2.1.</td>
<td>Servicio de bibliotecas</td>
<td>61</td>
</tr>
<tr>
<td>2.2.</td>
<td>Bibliotecas, servicios de proximidad para la ciudadanía</td>
<td>63</td>
</tr>
<tr>
<td>2.3.</td>
<td>Las Bibliotecas de Navarra como referente</td>
<td>67</td>
</tr>
<tr>
<td>2.4.</td>
<td>El personal bibliotecario</td>
<td>68</td>
</tr>
<tr>
<td>2.5.</td>
<td>Fondo documental</td>
<td>70</td>
</tr>
<tr>
<td>2.6.</td>
<td>Patrimonio bibliográfico</td>
<td>73</td>
</tr>
<tr>
<td>2.7.</td>
<td>Patrimonio filmográfico</td>
<td>75</td>
</tr>
<tr>
<td>2.8.</td>
<td>Depósito Legal y Archivo de la Web</td>
<td>77</td>
</tr>
<tr>
<td>2.9.</td>
<td>Públicos y Servicios</td>
<td>79</td>
</tr>
<tr>
<td>2.10.</td>
<td>Actividades en la biblioteca</td>
<td>81</td>
</tr>
<tr>
<td>2.11.</td>
<td>Actividades en la Biblioteca de Navarra</td>
<td>82</td>
</tr>
<tr>
<td>2.12.</td>
<td>Actividades en las Bibliotecas Públicas</td>
<td>92</td>
</tr>
<tr>
<td>3.1.</td>
<td>Servicio de Archivos y Patrimonio Documental</td>
<td>100</td>
</tr>
<tr>
<td>3.1.1.</td>
<td>Presentación del servicio</td>
<td>100</td>
</tr>
<tr>
<td>3.1.2.</td>
<td>Misión</td>
<td>101</td>
</tr>
<tr>
<td>3.1.3.</td>
<td>Programas estratégicos</td>
<td>102</td>
</tr>
<tr>
<td>3.1.4.</td>
<td>Retos principales</td>
<td>114</td>
</tr>
<tr>
<td>3.2.</td>
<td>Sección de Archivo Real y General de Navarra</td>
<td>115</td>
</tr>
<tr>
<td>3.2.1.</td>
<td>Presentación de la sección</td>
<td>115</td>
</tr>
<tr>
<td>3.2.2.</td>
<td>Programas estratégicos</td>
<td>117</td>
</tr>
<tr>
<td>3.2.3.</td>
<td>Sección de Gestión del Patrimonio Documental</td>
<td>139</td>
</tr>
<tr>
<td>3.3.1.</td>
<td>Presentación del servicio</td>
<td>139</td>
</tr>
<tr>
<td>3.3.2.</td>
<td>Misión</td>
<td>140</td>
</tr>
<tr>
<td>3.3.3.</td>
<td>Principales logros: Programas de actividades</td>
<td>141</td>
</tr>
<tr>
<td>3.3.4.</td>
<td>Memoria económica: principales gastos 2018</td>
<td>161</td>
</tr>
<tr>
<td>3.3.5.</td>
<td>Retos principales</td>
<td>162</td>
</tr>
<tr>
<td>4.1.</td>
<td>Servicio de museos</td>
<td>162</td>
</tr>
<tr>
<td>4.2.</td>
<td>Museo de Navarra</td>
<td>165</td>
</tr>
<tr>
<td>4.3.</td>
<td>Museo del Carlismo</td>
<td>166</td>
</tr>
<tr>
<td>4.4.</td>
<td>Museo etnológico de Navarra &quot;Julio Caro Baroja&quot;</td>
<td>179</td>
</tr>
<tr>
<td>4.5.</td>
<td>Monasterio de Iratxe</td>
<td>186</td>
</tr>
<tr>
<td>4.6.</td>
<td>Iglesia Sta. María Jus del Castillo</td>
<td>189</td>
</tr>
<tr>
<td>4.7.</td>
<td>Museos y colecciones museográficas permanentes de Navarra</td>
<td>190</td>
</tr>
<tr>
<td>4.8.</td>
<td>Patrimonio cultural inmaterial</td>
<td>191</td>
</tr>
<tr>
<td>5.1.</td>
<td>Introducción</td>
<td>198</td>
</tr>
<tr>
<td>5.2.</td>
<td>Seguimiento del Plan Estratégico de Cultura de Navarra</td>
<td>200</td>
</tr>
<tr>
<td>5.3.</td>
<td>Ley Foral de Derechos Culturales de Navarra</td>
<td>201</td>
</tr>
<tr>
<td>5.4.</td>
<td>Licitación para los trabajos de Comunicación de la Dirección General de Cultura-Institución Príncipe de Viana</td>
<td>204</td>
</tr>
<tr>
<td>5.5.</td>
<td>Coordinación de los trabajos para el Portal Digital de la Cultura de Navarra</td>
<td>205</td>
</tr>
<tr>
<td>5.6.</td>
<td>Laboratorios Think Tank</td>
<td>206</td>
</tr>
<tr>
<td>5.7.</td>
<td>Subvenciones: Geroko y Geroko PRO</td>
<td>207</td>
</tr>
<tr>
<td>5.8.</td>
<td>Difusión premio Príncipe de Viana</td>
<td>208</td>
</tr>
<tr>
<td>5.9.</td>
<td>RIS3: Estrategia de Especialización Inteligente de Navarra</td>
<td>209</td>
</tr>
<tr>
<td>5.10.</td>
<td>Convenio Fundación Barandiaran</td>
<td>210</td>
</tr>
<tr>
<td>5.11.</td>
<td>Ayudas a la edición para empresas editoriales y profesionales</td>
<td>211</td>
</tr>
<tr>
<td>5.12.</td>
<td>Ayudas a la edición para entidades sin ánimo de lucro</td>
<td>212</td>
</tr>
<tr>
<td>5.13.</td>
<td>Proyecto Interreg Europe CREHUB</td>
<td>213</td>
</tr>
<tr>
<td>5.14.</td>
<td>Plan de publicaciones</td>
<td>214</td>
</tr>
<tr>
<td>5.15.</td>
<td>Transversalidad</td>
<td>217</td>
</tr>
<tr>
<td>5.16.</td>
<td>Plan de Igualdad 2018</td>
<td>218</td>
</tr>
<tr>
<td>5.17.</td>
<td>Plan de Juventud</td>
<td>219</td>
</tr>
<tr>
<td>5.18.</td>
<td>Grupo de Trabajo Interdepartamental para el desarrollo de la Ley Foral para la igualdad social de las personas LGTBI+</td>
<td>220</td>
</tr>
<tr>
<td>5.19.</td>
<td>Mecenazgo</td>
<td>221</td>
</tr>
<tr>
<td>6.1.</td>
<td>Introducción</td>
<td>222</td>
</tr>
<tr>
<td>6.2.</td>
<td>Acciones registro</td>
<td>224</td>
</tr>
<tr>
<td>6.3.</td>
<td>Acciones de protección y estudio</td>
<td>225</td>
</tr>
<tr>
<td>6.4.</td>
<td>Acciones de restauración en el ámbito del patrimonio arquitectónico</td>
<td>226</td>
</tr>
<tr>
<td>6.5.</td>
<td>Plan de conservación y restauración de bienes muebles y bibliográficos</td>
<td>228</td>
</tr>
<tr>
<td>6.6.</td>
<td>Acciones de restauración de materiales y bienes muebles</td>
<td>237</td>
</tr>
<tr>
<td>6.7.</td>
<td>Intervenciones y acciones en el ámbito arqueológico</td>
<td>240</td>
</tr>
<tr>
<td>6.8.</td>
<td>Difusión y educación</td>
<td>248</td>
</tr>
</tbody>
</table>
Acción Cultural
Índice

1.1. Introducción y valoración de la ejecución 2018 ................................................................. 5
1.2. Detalle de convocatorias y programas ejecutados por la Secciones de Creación
 y Difusión artística y Promoción cultural e innovación .......................................................... 8
1.3. Programa de apoyo al sector audiovisual de Navarra ....................................................... 10
1.4. Programa de apoyo a la cultura popular de Navarra .......................................................... 18
1.5. Plan de apoyo a la acción cultural de las entidades locales ............................................. 19
1.6. Plan de impulso a las artes escénicas y musicales de Navarra ........................................... 26
1.7. Programa de formación y profesionalización del sector cultural de Navarra ...................... 46
1.8. Programa de apoyo a las artes plásticas y visuales. .......................................................... 51
1.9. Programa de apoyo a la comercialización del sector cultural ............................................. 52
1.10. Vias acciones .................................................................................................................. 58
El Servicio de Acción Cultural tiene como cometido poner en marcha los programas de impulso a la creación, difusión y promoción de los diferentes sectores culturales y artísticos: audiovisual, artes escénicas y musicales y artes plásticas y visuales. También realiza el apoyo a la actividad cultural en las entidades locales de Navarra y a la formación, profesionalización y difusión del sector cultural de Navarra. Y finalmente ejecuta un plan de promoción de las industrias culturales y creativas de Navarra, dentro de la estrategia de especialización inteligente de Navarra (RIS3).

Para conseguir los objetivos definidos se realizan programas propios de difusión, convocatorias de subvenciones de concurrencia competitiva, subvenciones nominativas, convenios de colaboración con entidades etc.

En relación al apoyo a las entidades locales, en 2018 se han resuelto las convocatorias de ayudas Arte y Cultura (apoyo a la organización de actividades en las diferentes disciplinas) y Udal Platea local (apoyo a la actividad de las entidades locales pertenecientes a la Red de Teatros de Navarra). Cada año se han destinado más de 1,3 millones de euros y en concreto en 2018 se ha apoyado a 95 entidades locales. También se ha organizado el programa Kultur, programa que en el verano realiza la difusión de artes musicales, artes plásticas y danza en lugares de interés turístico y cultural.

Landarte es un programa de innovación artística en el medio rural de Navarra. En 2018 hemos puesto en marcha su segunda edición, con proyectos de creación artística en 15 localidades. El programa se basa en la creación artística en simbiosis entre artistas y vecinas/os de las diferentes localidades implicadas, la mayor parte de ellas de menos de 1,000 habitantes.

En 2018 se han firmado los convenios para los centros culturales de Valle de Egui (redacción del proyecto), Leitza (reforma del cine) y también se ha realizado un estudio para la puesta en marcha de un espacio escénico en Uharte.

En materia de cultura popular, en 2018 se han resuelto las convocatorias de ayudas Sustraiak-Raíces con un importe de 80.000 euros. El programa de impulso a las artes escénicas y musicales contempla las convocatorias de ayudas a la creación, producción, difusión y promoción para profesionales y entidades sin ánimo de lucro Artem + y -50 K, Artem pro, Artem exporta y Artem festival. También se ha resuelto Artem festival para la ejecución de festivales de artes escénicas y están en tramitación la convocatoria de producción de + de 50.000 euros para entidades sin ánimo de lucro Arte +50k y la de participación en ferias, festivales y eventos de artistas y profesionales.

En 2018, se ha comenzado la tramitación de la convocatoria de ayudas al funcionamiento de asociaciones profesionales de artes escénicas de Navarra. La Asociación de artes escénicas AESZENA se presentó a esta convocatoria.

En 2018, se han tramitado convenios para la subvención nominativa para el funcionamiento y actividad del Orfeón pamplonés (295.000 euros), para Escuela Navarra de Teatro (265.000 euros), Asociación Red de Teatros de Navarra-Nafarroako Antzerki Sarea (250.000 euros). En este último convenio se ha incluido el circuito de teatro para 2018 que en estos momentos está finalizando su ejecución.

Se ha tramitado el contrato programa 2018 con la Fundación Baluarte para la programación artística y Orquesta Sinfónica de Navarra. Y también para la realización del apoyo a programas artísticos de la Dirección General de Cultura (5,8 millones de euros).
1.1. Introducción y valoración de la ejecución 2018

En relación a los programas, las artes escénicas y musicales han contado en 2018 con el Festival de Danza Contemporánea DNA, el Festival de Teatro de Olite, la Semana de Música Antigua de Estella y el Ciclo de Órgano de Navarra. También se ha realizado el Ciclo de Música Coral internacional con la colaboración de la Federación de Coros de Navarra.

El programa de apoyo al sector audiovisual de Navarra contempla convocatorias de ayudas al desarrollo de largometrajes, producción de corto y largometrajes, promoción de proyectos y realización de festivales de cine bajo la denominación Generazinema. En 2018 se han puesto en marcha estas convocatorias.

En 2018 se ha tramitado desarrollo y producción Generazinema. También se ha resuelto Generazinema exporta. Se han destinado 350.000 euros.

El Festival Opera prima de Tudela ha recibido apoyo nominativo en 2018 (10.000 euros).

El Festival Internacional de Cine Documental Punto de Vista se ha ejecutado con el apoyo ejecutivo de Nicdo. En 2018, las diferentes sesiones congregaron a 5.302 asistentes. Se realiza un contrato programa con Nicdo para la ejecución de este programa y para la gestión de la Filmoteca de Navarra y para la promoción del cine (Navarra Film Commission).

En relación al programa de formación y profesionalización del sector cultural de Navarra, se han puesto en marcha en 2018; las ayudas a la ampliación de estudios artísticos Agorarte (225.000 euros), las convocatorias de ayudas Ideia (150.000 euros) y el convenio de colaboración con la Asociación de profesionales de la gestión cultural de Navarra para su formación (30.000 euros en 2018).

El programa a apoyo a las artes plásticas y visuales de Navarra se ha articulado a través de sendos convenios con el Centro de Arte Contemporáneo de Huarte en 2018 para los gastos de funcionamiento y actividad, para inversiones y para programas de ayudas para artistas (560.000 euros en 2018).

En cuanto al programa de apoyo a la comercialización de las industrias culturales y creativas de Navarra, en 2018 se ha seguido con los procesos para definición de estrategias por sectores, elaboración de registros de propuestas profesionales, elaboración de bases de datos de profesionales, prospección de ferias y de otras acciones de promoción y comercialización etc. La acción más relevante ha sido de nuevo 948 Merkatua, mercado de las artes de Navarra que puso en marcha su edición primera en 2017, los días 15 y 16 de noviembre. La edición 2017 tuvo excelentes resultados y supuso la puesta en marcha de un modelo innovador en el panorama cultural y estratégico para el sector cultural de las ICCS de Navarra. La edición 2018 ha tenido lugar los días 21, 22 y 23 de noviembre de 2018 y ha supuesto la consolidación de esta acción y de su potencialidad para el impulso y promoción de las industrias culturales y creativas de Navarra.
También el sector cultural ha estado presente en las ferias de Tarrega, Bime, DFeira y Merkartes. Y junto con el sector de la edición (asociación de editoriales independientes de Navarra) se ha organizado la 2ª Feria de la edición del libro, disco y otros soportes que ha tenido lugar del 21 al 25 de noviembre de 2018.

En definitiva, este programa de apoyo a las ICCs ha sido innovador dentro de la actividad de este Servicio de Acción cultural y sigue suponiendo un reto de investigación y mejora continua.
1.2. Detalle de convocatorias y programas ejecutados por la secciones de creación y difusión artística y promoción cultural e innovación.

### Programa de apoyo al sector audiovisual de Navarra
- Generazinema - ayudas a producciones cinematográficas 2018; desarrollo, largos y cortos
- Generazinema exporta; ayudas a la promoción del sector audiovisual
- Generazinema festivales
- Generazinema exporta
- Subvención Festival Ópera Prima de Tudela 2018
- Festival Internacional de Cine Documental Punto de Vista 2018
- Promoción cine 2018 ( Nicdo/Área de cine)

### Programa de apoyo a la cultura popular de Navarra
- Sustraiak- raíces; ayudas a entidades culturales para la difusión de la cultura popular y tradicional

### Plan de apoyo a la Acción Cultural de las entidades locales
- Arte y cultura; plan de apoyo a la acción cultural de las entidades locales de navarra
- Udal platea local; ayudas a programaciones escénicas en espacios municipales 2018
- Kultur
- Landarte
- Reforma cine Leitza para Casa de Cultura
- Estudio espacio escénico. Subvención al Ayuntamiento de Uharte
- Convenio ayuntamiento del valle de egues para casa de cultura

### Plan de impulso a las Artes Escénicas y Musicales de Navarra
- Planes de impulso al teatro y danza; ejecución
- Artem pro; ayudas a la producción de artes escénicas y musicales a empresas y profesionales
- Artem festival; ayudas a la producción de artes escénicas y musicales a empresas y profesionales 2018

### Acción Cultural
- Artem ex-porta; ayudas a empresas y profesionales para movilidad fuera de navarra de profesionales de artes escénicas y musicales y para la participación en ferias, festivales y eventos profesionales de artistas y profesionales de artes escénicas, musicales y plásticas 2018
- Artem 50k+ ayudas a proyectos artísticos de artes escénicas y musicales de + de 50.000 Euros
- Artem-50k. Ayudas a proyectos artísticos de artes escénicas y musicales de 50.000 euros
- Convenio Escuela Navarra de Teatro
- Nueva convocatoria de subvenciones a las asociaciones de profesionales de artes escénicas
- Convenio Orfeón pamplonés
- Convenio Asociación Red de Teatros de Navarra-Nafarroako Antzerki Sarea
- Contrato programa; programaciones artísticas de Fundación Baluarte y Orquesta Sinfónica de Navarra 2018
- Contrato programa; programaciones artísticas de dpto de cultura en colaboración con fundación baluarte 2018
- Festival de Teatro de Olite 2018
- SMAdE: Semana de Música Antigua de Estella 2018
- Nuevo Ciclo de Música Coral Internacional (edición XXII)
- Ciclo de órgano 201830.- DNA /Festival de Danza Contemporánea de Navarra 2018
1.2. Detalle de convocatorias y programas ejecutados por la secciones de creación y difusión artística y promoción cultural e innovación.

Programa de formación y profesionalización del sector cultural de Navarra

- Convenio Asociación Profesional de Gestores Culturales de Navarra 2018
- Agorart; ayudas para la formación artística
- IDEIA ayudas a la difusión cultural

Otras acciones

- Premio Príncipe de Viana 2017 (ejecución proyecto en 2018)

Programa de apoyo a las artes plásticas y visuales


Programa de apoyo a la comercialización del sector cultural

- 948 Merkatua 2018
- Programa de apoyo a la promoción cultural e innovación 2018
- Programa de apoyo a la promoción cultural e innovación 2018
- Encuentros transfronterizos
1.3. Programa de apoyo al sector audiovisual de Navarra


Objetivo
Ayudas a la producción de largometrajes, a la producción de cortometrajes y al desarrollo de proyectos de largometrajes de ficción, documental o animación.

GENERAZINEMA se divide en 3 modalidades en la misma convocatoria con el objeto de optimizar al máximo las cuantías dedicadas:
- Producción de Largometrajes,
- Producción de Cortometrajes y
- Desarrollo de Largometrajes.

Finalidad
- Aumentar la producción cinematográfica y televisiva en Navarra.
- Difusión y promoción de la actividad cinematográfica.
- Mejorar imagen cultural y artística de Navarra. Estas obras presentan una gran proyección en festivales.

Presupuesto
520.000 euros. Convocatoria plurianual 2018/2019
- Ejercicio económico 2018: 280.000 euros
- Ejercicio económico 2019: 240.000 euros

Por modalidades, la distribución presupuestaria queda establecida de la siguiente forma:
- Modalidad A) Ayudas a la producción de largometrajes: 390.000 euros
  - Ejercicio económico 2018: 195.000 euros
  - Ejercicio económico 2019: 195.000 euros
- Modalidad B) Ayudas a la producción de cortometrajes: 90.000 euros
  - Ejercicio económico 2018: 45.000 euros
  - Ejercicio económico 2019: 45.000 euros
- Modalidad C) Ayudas al desarrollo de proyectos de producción de largometrajes
  - Ejercicio económico 2018: 40.000 euros
1.3. Programa de apoyo al sector audiovisual de Navarra

<table>
<thead>
<tr>
<th>Modalidad</th>
<th>Beneficiarios</th>
<th>Proyecto</th>
<th>Ayuda concedida</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Generazinema largos</td>
<td>Hiruki Filmak</td>
<td>“La casa del artista”</td>
<td>24.857,84 €</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>Dantza Films AIE</td>
<td>“Dantza”</td>
<td>100.000,00 €</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>DoxaProducciones</td>
<td>“Fantasía”</td>
<td>38.230,34 €</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>Tornado Films AIE</td>
<td>“Remember me”</td>
<td>97.711,82 €</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>Arena Comunicación</td>
<td>“Cholitas”</td>
<td>91.200,00 €</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>Fase Tres (1)</td>
<td>“Ama-das”</td>
<td>38.000,00 €</td>
</tr>
<tr>
<td>Generazinema cortos</td>
<td>The Bungalow Studio</td>
<td>“Herri Kirolak”</td>
<td>17.703,00 €</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>Hiruki Filmak</td>
<td>“918 Gau”</td>
<td>12.065,00 €</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>En Buen Sitio Producciones</td>
<td>“Eki.Librio. El Valle de las piedras”</td>
<td>25.000,00 €</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>Arena Comunicación</td>
<td>“Living room”</td>
<td>21.900,00 €</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>Tripulante Produce</td>
<td>“Raíces perdidas”</td>
<td>13.332,00 €</td>
</tr>
<tr>
<td>Generazinema desarrollo</td>
<td>Lamia Producciones</td>
<td>“Una vida no tan simple”</td>
<td>10.000,00 €</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>En Buen Sitio Producciones</td>
<td>“Espárrago”</td>
<td>10.000,00 €</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>Arena Comunicación</td>
<td>“Bakean”</td>
<td>10.000,00 €</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>Mikel Subiza</td>
<td>“Sobre zarzas y matas”</td>
<td>2.500,00 €</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>Iñaki Alforja</td>
<td>“La sima”</td>
<td>7.500,00 €</td>
</tr>
</tbody>
</table>
Ayudas a empresas y profesionales de cinematografía para la organización y desarrollo de festivales y certámenes que se celebren en Navarra. Generazinema Festivales

Objetivo
Ayudas para la organización de festivales y certámenes de cinematografía que se celebren en Navarra en 2018. Se entenderá por festivales y certámenes las manifestaciones, muestras y, en general, toda celebración similar que tenga por objeto la promoción y difusión de la producción cinematográfica y el audiovisual en Navarra. Los festivales y certámenes de cinematografía deberán tener carácter y contenido cultural o artístico así como haberse celebrado previamente al menos dos ediciones.

Finalidad
- Mejorar imagen cultural y artística de Navarra.
- Organizar y desarrollar festivales de cinematografía en Navarra.

Presupuesto
30.000 euros

<table>
<thead>
<tr>
<th>Modalidad</th>
<th>Beneficiarios</th>
<th>Proyecto</th>
<th>Ayuda concedida</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td><strong>Generazinema Festivales</strong></td>
<td>Echarri Diez, S.L.L.</td>
<td>Navarra Tierra de Cine</td>
<td>5.200,00 €</td>
</tr>
<tr>
<td>CTL Imagen y Sonido</td>
<td>V Concurso CTL 59’’</td>
<td></td>
<td>1.287,00 €</td>
</tr>
<tr>
<td>Artyco</td>
<td>15 Fan Festival</td>
<td></td>
<td>7.995,00 €</td>
</tr>
</tbody>
</table>
Ayudas a empresas y profesionales de cinematografía para la participación en ferias, festivales y eventos profesionales. Generazinema exporta

Objetivo
Ayudas a la participación de empresas y profesionales de cinematografía en ferias, festivales y eventos profesionales con el fin de apoyar las acciones comerciales y exhibición de películas del sector audiovisual profesional navarro y de promover su proyección fuera de la Comunidad Foral. Cada solicitante podrá presentar varios proyectos en la misma solicitud. Como novedad en 2018, GENERAZINEMA EXPORTA tendrá una gestión como convocatoria de evaluación individualizada.

Finalidad
- Difundir y promocionar la actividad cinematográfica.
- Mejorar imagen cultural y artística de Navarra.
- Participación de empresas y profesionales de cinematografía en ferias, festivales y eventos profesionales.

Presupuesto
15.000 euros

<table>
<thead>
<tr>
<th>Modalidad</th>
<th>Beneficiarios</th>
<th>Proyecto</th>
<th>Ayuda concedida</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Generazinema Exporta</td>
<td>En Buen Sitío Producciones</td>
<td>“Second Line” (Varios Festivales)</td>
<td>2.460,26 €</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td></td>
<td>“Espárrago” (Varios Festivales)</td>
<td>539,74 €</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>Golem</td>
<td>(Visionados de Films y Contactos con agentes de ventas)</td>
<td>3.000,00 €</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>Arena Comunicación</td>
<td>Varios Films (Varios Festivales) (2)</td>
<td>3.000,00 €</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>Kanaki Films</td>
<td>“Un día más con vida”</td>
<td>2.760,17 €</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>Rubén Marcilla</td>
<td>“Matrjoskas, las niñas de la guerra”</td>
<td>1.307,54 €</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>Xabier Iriguibel</td>
<td>“Jabalí” (Varios Festivales)</td>
<td>1.056,60 €</td>
</tr>
</tbody>
</table>

Participación del sector navarro en Festival de cine documental de Ámsterdam IDFA
Convenio de colaboración entre la Dirección General de Cultura-Institución Príncipe de Viana y la entidad pública empresarial local Castel Ruiz de Tudela. Festival Ópera Prima de Tudela

Objetivo
Se suscribe el presente convenio de colaboración entre la Dirección General de Cultura-Institución Príncipe de Viana y la Entidad Pública Empresarial Local Castel Ruiz de Tudela al objeto de contribuir económicamente a la financiación de la 19ª Edición del Festival Ópera Prima de Tudela que se celebró entre los días 23 de octubre y 3 de noviembre de 2018.

Finalidad
La finalidad de utilidad pública del convenio se fundamenta en el objetivo de realizar la importancia y potenciar la presencia del Festival en el panorama nacional e internacional de festivales cinematográficos por su enorme valor como oferta cultural especializada.

Presupuesto
10.000 euros
Festival Internacional de Cine Documental punto de vista 2018

Objetivo
El Festival Internacional de Cine Documental Punto de Vista es un encuentro anual con las nuevas tendencias del cine documental, cuya primera edición se celebró en 2005. Organizado por el Gobierno de Navarra y la sociedad pública NICDO, se celebra en el mes de febrero en la ciudad de Pamplona. La undécima edición del festival Punto de Vista se celebró del 5 al 10 de marzo de 2018. Directora artística: Garbiñe Ortega.

Presupuesto
2017: 22.000,00
2018: 67.650,00
TOTAL: 89.650,00

Memoria de la XII edición
Punto de Vista conecta con nuevos públicos en su edición de 2018

Se valoró muy positivamente una edición marcada por la buena acogida del público, el compromiso con el feminismo y el apoyo a cineastas locales en su duodécima edición.

En el festival se incluyó como novedad el programa educativo o “Dokbizia” con el objetivo de expandir el festival a otros espacios. Se llenaron las funciones en el Planetario, el Polvorín, el Teatro Gayarre, Civican, la Filmoteca de Navarra etc. También tuvo mucho éxito el laboratorio realizado en el Centro de Arte Contemporáneo de Huarte”. Esta variedad de espacios y propuestas se tradujo en una mayor pluralidad de públicos ya que en 2018 el festival atrajo también a un público no cinéfilo, familiar, y procedente de otras prácticas artísticas.
También en esta edición se incorporó el ciclo de cine analógico ‘Correspondencias’ que durante siete sesiones ha ofrecido cine en parte inédito en nuestro país.

Punto de Vista contó igualmente con una nutrida representación de cineastas de Navarra y Euskadi. La sección oficial ha programado filmes de las directoras navarras Maddi Barber y Marina Lameiro. Además, la sesión inaugural se realizó con una película de la pamplonesa Ainara Vera. Estas tres cineastas comenzaron siendo espectadoras de Punto de Vista y han presentado sus trabajos en el festival, como ya ocurriera con anterioridad con Oskar Alegria y David Arratibel.

Asimismo, la nueva sección “Paisaia” acogió trabajos de Arantza Santesteban, Irati Gorostidi, Koldo Almandoz, Jaione Camborda (autora también de la cabecera de esta edición), Jesús María Palacios, Íñigo Jiménez e Inés García.

Ésta ha sido una edición comprometida con la igualdad de género y el feminismo. Se da la circunstancia de que por primera vez ha habido más directoras que directores en Sección Oficial. Punto de Vista se ha involucrado además, en la celebración del Día Internacional de la Mujer, el 8 de marzo que, coincidiendo con la cuarta jornada del festival, contó con una programación específica de la mano de artistas de renombre internacional como la vietnamita Trinh Minh-ha, Marta Selva, Idoia Zabaleta, Arantza Santesteban, Lizzie Olesker o Lynne Sachs.

La XII edición del festival ha congregado a 7.846 personas que han participado en las actividades organizadas en distintos espacios de la ciudad y sus alrededores. En 2018, las diferentes sesiones celebradas en Baluarte han congregado a 5.302 asistentes que han participado en proyecciones de cine de la Sección Oficial y las paralelas, además de en las conferencias, presentaciones y performances o en la exposición “Reunión de ajenos o casi”, con collages de Dani Sanchis, autor de la imagen del cartel de esta edición.
1.3. Programa de apoyo al sector audiovisual de Navarra

**Contrato-programa entre el Departamento de Cultura, Deporte y Juventud del Gobierno de Navarra y NICDO Sl para el Programa en cooperación de actividad cinematográfica 2018**

**Objetivo**
El objeto del presente contrato-programa es establecer los términos de la colaboración y coordinación entre la DGC y NICDO en materia de cinematografía y producción audiovisual:
- Creación, comunicación y gestión de la programación de la Filmoteca de Navarra en su programación habitual a lo largo del año (septiembre-junio) y a la creación de ciclos extraordinarios que obedezcan a efemérides, temas de actualidad o cualquier otra motivación avalada por el Consejo de Administración y por la DGC. Entre estos ciclos extraordinarios, se encontrarán el Ciclo de Cine y Novela Negra “Pamplona Negra” y el Ciclo Rooftop Cinema.
- Mantenimiento de la actividad de la Navarra Film Commission: atención a rodajes, obtención de permisos, suministro de información a productoras y agentes cinematográficos, generación de material y acciones promocionales dentro y fuera de Navarra para la atracción de rodajes a la Comunidad Foral.
- La coorganización del Festival Internacional de cine documental “Punto de Vista”, que se desarrollará principal pero no exclusivamente en dependencias de NICDO (Baluarte) y que tendrá un reflejo continuado en la programación de la Filmoteca de Navarra a través de la programación “Foco Punto de Vista”.
- Participación en el Cluster Audiovisual de Navarra – CLAVNA, en calidad de socio de pleno derecho.

**Presupuesto**
487.000 euros

Este importe se distribuirá de la siguiente forma:
- 170.500 euros- Filmoteca de Navarra
- 126.000 euros- Navarra Film Commission.
- 190.500 euros. Festival Internacional Cine Documental Punto de Vista

IV Taller de cine para jóvenes en super 8 mm (Filmoteca de Navarra)
Sustraiak- raíces; ayudas a entidades culturales para la difusión de la cultura popular y tradicional

Convocatoria de subvenciones a entidades culturales para la realización de proyectos de difusión de cultura popular tradicional 2018. Sustraiak – Raíces

Objetivo
Regular las ayudas a entidades culturales para la realización de proyectos culturales, llevados a cabo desde el ámbito asociativo con alcance social e inclusivo, que contribuyan a la creación, mantenimiento y promoción del tejido social, del patrimonio cultural de Navarra y atiendan al conjunto de la población.

Finalidad
Favorecer proyectos que tengan como objetivo el fomento y la difusión de las expresiones del acervo cultural tradicional de la Comunidad Foral Navarra entendiendo por ello, aquellas manifestaciones que se enmarcan dentro de la tradición y el folklore navarro.

Presupuesto
80.000 euros

Adjudicado
77.464,60 euros

Las entidades a las que se les ha concedido la ayuda en 2018 para diferentes proyectos son las siguientes:

- Duguna Folklore Taldea
  4.350,50 €
- Euskal Herriko Txistulari Elkartea
  Nafarroan
  9.600,00 €
- Angiluerreka Elkartea
  3.000,00 €
- Asoc. Ondare Kultur Taldea
  1.140,00 €
- Asoc. Cultural Ardanbera
  3.279,90 €
- E. Dantzarien Biltzarra
  8.882,00 €
- Asoc. Cultural La Pamplonesa
  2.268,20 €
- Asoc. Amigos del Olentzero
  9.590,00 €
- Pamplona Canta
  2.135,00 €
- Asoc. Amigos de Olentzero de Tudela
  4.309,00 €
- Ortzadar Euskal Folklore Elkartea
  3.750,00 €
- Fundación Orreaga
  8.901,00 €
- Nafarroako Bertsozale Elkartea
  9.600,00 €
- Asoc. Cultural Garaitzeko Asi
  5.069,00 €
- Sociedad Aralar Mendi
  1.590,00 €
### 1.5. Plan de apoyo a la acción cultural de las entidades locales

**Convocatoria de subvenciones a las entidades locales de Navarra para la realización de las actividades artísticas y culturales que integran el programa “Arte y Cultura 2018”**

**Objetivo**
- Regular las ayudas para fomentar las actividades artísticas y culturales en las entidades locales navarras con una población inferior a 40.000 habitantes.
- Aumentar y mejorar la programación cultural en las localidades de Navarra.
- Apoyar la programación de grupos artísticos de Navarra.
- Intensificar y mejorar la producción cultural de Navarra.
- Potenciar las actividades culturales en todos los municipios.

**Presupuesto**
- 517.000 euros
- Adjudicado 517.000 euros a 94 localidades
- Las entidades que han recibido la subvención en 2018 para la realización de sus programaciones culturales y artísticas han sido las siguientes:

<table>
<thead>
<tr>
<th>Localidad</th>
<th>Subvención final</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>1. Abárzuza</td>
<td>711,60 €</td>
</tr>
<tr>
<td>2. Abiltas</td>
<td>2.500,00 €</td>
</tr>
<tr>
<td>3. Albar</td>
<td>2.000,00 €</td>
</tr>
<tr>
<td>4. Allo</td>
<td>2.000,00 €</td>
</tr>
<tr>
<td>5. Altsasu/Altsasu</td>
<td>15.838,43 €</td>
</tr>
<tr>
<td>6. Andosilla</td>
<td>2.500,00 €</td>
</tr>
<tr>
<td>7. Ansoáin</td>
<td>11.487,08 €</td>
</tr>
<tr>
<td>8. Aozín</td>
<td>5.975,24 €</td>
</tr>
<tr>
<td>9. Aranguren</td>
<td>11.168,83 €</td>
</tr>
<tr>
<td>10. Arbizu</td>
<td>2.300,00 €</td>
</tr>
<tr>
<td>11. Arguedas</td>
<td>2.500,00 €</td>
</tr>
<tr>
<td>12. Arróniz</td>
<td>2.300,00 €</td>
</tr>
<tr>
<td>13. Artajona</td>
<td>2.300,00 €</td>
</tr>
<tr>
<td>14. Ayegui</td>
<td>2.500,00 €</td>
</tr>
<tr>
<td>15. Azagra</td>
<td>12.835,87 €</td>
</tr>
<tr>
<td>16. Barañáin</td>
<td>15.774,33 €</td>
</tr>
<tr>
<td>17. Basaburua</td>
<td>860,00 €</td>
</tr>
<tr>
<td>18. Baztan</td>
<td>14.293,80 €</td>
</tr>
<tr>
<td>20. Berián</td>
<td>2.900,00 €</td>
</tr>
<tr>
<td>21. Bemiozar</td>
<td>5.100,00 €</td>
</tr>
<tr>
<td>22. Buñuel</td>
<td>2.500,00 €</td>
</tr>
<tr>
<td>23. Burlada patronato</td>
<td>16.415,35 €</td>
</tr>
<tr>
<td>24. Cabanillas</td>
<td>2.300,00 €</td>
</tr>
<tr>
<td>25. Cadreita</td>
<td>1.016,40 €</td>
</tr>
<tr>
<td>26. Caparroso</td>
<td>2.500,00 €</td>
</tr>
<tr>
<td>27. Cácar</td>
<td>2.300,00 €</td>
</tr>
<tr>
<td>28. Carcastillo</td>
<td>2.055,30 €</td>
</tr>
<tr>
<td>29. Cásseda</td>
<td>1.763,04 €</td>
</tr>
<tr>
<td>30. Castejón</td>
<td>13.503,26 €</td>
</tr>
<tr>
<td>31. Cendea de Cizur</td>
<td>2.900,00 €</td>
</tr>
<tr>
<td>32. Cendea de Olza</td>
<td>2.300,00 €</td>
</tr>
</tbody>
</table>

<table>
<thead>
<tr>
<th>Localidad</th>
<th>Subvención final</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>33. Ciruñénigo</td>
<td>15.197,40 €</td>
</tr>
<tr>
<td>34. Corella</td>
<td>4.300,00 €</td>
</tr>
<tr>
<td>35. Cortes</td>
<td>2.900,00 €</td>
</tr>
<tr>
<td>36. Dicastillo</td>
<td>2.000,00 €</td>
</tr>
<tr>
<td>37. Doneztebe Santesteban</td>
<td>2.300,00 €</td>
</tr>
<tr>
<td>38. Egüés (valle)</td>
<td>17.697,40 €</td>
</tr>
<tr>
<td>39. Estella-Lizarra</td>
<td>6.000,00 €</td>
</tr>
<tr>
<td>40. Esteribar</td>
<td>2.500,00 €</td>
</tr>
<tr>
<td>41. Etxarri Aranatz</td>
<td>2.500,00 €</td>
</tr>
<tr>
<td>42. Ezcaroz</td>
<td>400,00 €</td>
</tr>
<tr>
<td>43. Falcés</td>
<td>12.241,71 €</td>
</tr>
<tr>
<td>44. Fitero</td>
<td>2.500,00 €</td>
</tr>
<tr>
<td>45. Funes</td>
<td>2.500,00 €</td>
</tr>
<tr>
<td>46. Fustiñana</td>
<td>6.477,20 €</td>
</tr>
<tr>
<td>47. Galar (Cendea)</td>
<td>2.500,00 €</td>
</tr>
<tr>
<td>48. Gallipienzo</td>
<td>400,00 €</td>
</tr>
<tr>
<td>49. Guesalaz</td>
<td>1.330,00 €</td>
</tr>
<tr>
<td>50. Huarte</td>
<td>15.197,40 €</td>
</tr>
<tr>
<td>51. Iguzkiza</td>
<td>1.240,00 €</td>
</tr>
<tr>
<td>52. Irurtzun</td>
<td>10.837,62 €</td>
</tr>
<tr>
<td>53. Lakuntza</td>
<td>2.300,00 €</td>
</tr>
<tr>
<td>54. Larraga</td>
<td>2.290,32 €</td>
</tr>
<tr>
<td>55. Lekunberri</td>
<td>2.300,00 €</td>
</tr>
<tr>
<td>56. Lerga</td>
<td>720,00 €</td>
</tr>
<tr>
<td>57. Lerín</td>
<td>2.300,00 €</td>
</tr>
<tr>
<td>58. Lesaka</td>
<td>2.500,00 €</td>
</tr>
<tr>
<td>59. Lezaun</td>
<td>520,30 €</td>
</tr>
<tr>
<td>60. Lodosa</td>
<td>13.115,36 €</td>
</tr>
<tr>
<td>61. Los arcos</td>
<td>2.300,00 €</td>
</tr>
<tr>
<td>62. Lumbier</td>
<td>2.300,00 €</td>
</tr>
<tr>
<td>63. Luquin</td>
<td>160,00 €</td>
</tr>
<tr>
<td>64. Marcilla</td>
<td>2.500,00 €</td>
</tr>
<tr>
<td>65. Mendavia</td>
<td>13.156,38 €</td>
</tr>
</tbody>
</table>

<table>
<thead>
<tr>
<th>Localidad</th>
<th>Subvención final</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>66. Milagro</td>
<td>2.900,00 €</td>
</tr>
<tr>
<td>67. Monteguido</td>
<td>2.300,00 €</td>
</tr>
<tr>
<td>68. Murchante</td>
<td>2.900,00 €</td>
</tr>
<tr>
<td>69. Noain Patronato</td>
<td>15.035,87 €</td>
</tr>
<tr>
<td>70. Ochagavia</td>
<td>1.960,00 €</td>
</tr>
<tr>
<td>71. Olazti</td>
<td>2.300,00 €</td>
</tr>
<tr>
<td>72. Olite</td>
<td>2.900,00 €</td>
</tr>
<tr>
<td>73. Orkoien</td>
<td>2.900,00 €</td>
</tr>
<tr>
<td>74. Peralta</td>
<td>4.300,00 €</td>
</tr>
<tr>
<td>75. Puente la reina</td>
<td>2.500,00 €</td>
</tr>
<tr>
<td>76. Ribafordada</td>
<td>12.675,02 €</td>
</tr>
<tr>
<td>77. Salinas de oro</td>
<td>440,00 €</td>
</tr>
<tr>
<td>78. San Adrián</td>
<td>14.556,38 €</td>
</tr>
<tr>
<td>79. Sanguésa-Zangoza</td>
<td>15.197,40 €</td>
</tr>
<tr>
<td>80. Saragüena</td>
<td>2.300,00 €</td>
</tr>
<tr>
<td>81. Sesma</td>
<td>2.300,00 €</td>
</tr>
<tr>
<td>82. Tafalla</td>
<td>6.000,00 €</td>
</tr>
<tr>
<td>83. Tudela Castel Ruiz</td>
<td>22.276,89 €</td>
</tr>
<tr>
<td>84. Ujué</td>
<td>2.000,00 €</td>
</tr>
<tr>
<td>85. Ullzama</td>
<td>2.300,00 €</td>
</tr>
<tr>
<td>86. Valtierra</td>
<td>2.500,00 €</td>
</tr>
<tr>
<td>87. Viana</td>
<td>14.397,40 €</td>
</tr>
<tr>
<td>88. Villafranca</td>
<td>2.500,00 €</td>
</tr>
<tr>
<td>89. Villamayor Monjardín</td>
<td>160,00 €</td>
</tr>
<tr>
<td>90. Villava</td>
<td>16.897,40 €</td>
</tr>
<tr>
<td>91. Yerri (valle)</td>
<td>2.300,00 €</td>
</tr>
<tr>
<td>92. Zizur mayor</td>
<td>16.256,38 €</td>
</tr>
<tr>
<td>93. Zugarramurdi</td>
<td>2.000,00 €</td>
</tr>
<tr>
<td>94. Zuñiga</td>
<td>629,20 €</td>
</tr>
</tbody>
</table>
1.5. Plan de apoyo a la acción cultural de las entidades locales

Convocatoria de subvenciones a los ayuntamientos de Navarra para apoyar la programación de artes escénicas y musicales profesionales en los espacios escénicos municipales de la comunidad foral en el año 2018- Udal Platea local

Objetivo
Apoyar la programación que realizan los Municipios en artes escénicas y musicales, las actividades de mediación con los públicos así como las residencias y otras acciones de artistas asociados mediante la contratación de profesionales de las artes escénicas y musicales en los recintos escénicos de interior de titularidad municipal en la comunidad Foral

Finalidad
- Aumentar y mejorar la programación cultural en las localidades de Navarra.
- Apoyar la programación de grupos artísticos de Navarra.
- Intensificar y mejorar la producción cultural de Navarra.
- Potenciar las actividades de mediación con el público.
- Incrementar la realización de proyectos de residencia.

Presupuesto
872.980.000 euros

Adjudicado
861.370,46 euros repartidos entre 31 ayuntamientos o entidades

Categoría A

<table>
<thead>
<tr>
<th>Localidad</th>
<th>Subvención concedida</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Barañain auditorio</td>
<td>160.000,00 €</td>
</tr>
<tr>
<td>Tudela - Castel Ruiz</td>
<td>157.557,25 €</td>
</tr>
</tbody>
</table>

Categoría B

<table>
<thead>
<tr>
<th>Localidad</th>
<th>Subvención concedida</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Alsasua</td>
<td>29.356,06 €</td>
</tr>
<tr>
<td>Ansoain</td>
<td>24.449,04 €</td>
</tr>
<tr>
<td>Aranguren</td>
<td>31.250,00 €</td>
</tr>
<tr>
<td>Burlada</td>
<td>25.223,83 €</td>
</tr>
<tr>
<td>Cintruenigo</td>
<td>26.170,80 €</td>
</tr>
<tr>
<td>Lodosa</td>
<td>17.820,25 €</td>
</tr>
<tr>
<td>Noain</td>
<td>26.084,71 €</td>
</tr>
<tr>
<td>Peralta</td>
<td>24.707,30 €</td>
</tr>
<tr>
<td>Ribaforda</td>
<td>23.243,80 €</td>
</tr>
<tr>
<td>San Adrián</td>
<td>25.396,01 €</td>
</tr>
<tr>
<td>Sangüesa</td>
<td>27.462,12 €</td>
</tr>
<tr>
<td>Tafalla</td>
<td>26.515,15 €</td>
</tr>
<tr>
<td>Villava</td>
<td>33.746,56 €</td>
</tr>
<tr>
<td>Zizur Mayor</td>
<td>33.574,38 €</td>
</tr>
</tbody>
</table>
### 1.5. Plan de apoyo a la acción cultural de las entidades locales

#### Categoría C

<table>
<thead>
<tr>
<th>Localidad</th>
<th>Subvención concedida</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Aoiz</td>
<td>5.810,00 €</td>
</tr>
<tr>
<td>Azagra</td>
<td>17.526,62 €</td>
</tr>
<tr>
<td>Bera</td>
<td>6.897,57 €</td>
</tr>
<tr>
<td>Beriain</td>
<td>12.381,71 €</td>
</tr>
<tr>
<td>Berrioplano</td>
<td>3.957,62 €</td>
</tr>
<tr>
<td>Castejón</td>
<td>8.028,32 €</td>
</tr>
<tr>
<td>Estella</td>
<td>15.152,05 €</td>
</tr>
<tr>
<td>Etxarri aranatz</td>
<td>11.837,95 €</td>
</tr>
<tr>
<td>Huarte</td>
<td>9.611,37 €</td>
</tr>
<tr>
<td>Irurzun</td>
<td>16.056,65 €</td>
</tr>
<tr>
<td>Lesaka</td>
<td>9.667,91 €</td>
</tr>
<tr>
<td>Los Arcos</td>
<td>10.500,00 €</td>
</tr>
<tr>
<td>Olazti</td>
<td>13.908,22 €</td>
</tr>
<tr>
<td>Valtierra</td>
<td>11.872,87 €</td>
</tr>
<tr>
<td>Viana</td>
<td>15.604,35 €</td>
</tr>
</tbody>
</table>
1.5. Plan de apoyo a la acción cultural de las entidades locales

KULTUR 2018

Del 22 de junio al 8 de septiembre 2018.

Objetivo
Que la ciudadanía Navarra y sus visitantes, puedan disfrutar de una atractiva oferta cultural durante el periodo de verano. Además supone un apoyo al sector artístico, y pretende por tanto, además de su potenciación, fortalecer la difusión de la música, las artes escénicas, en concreto la danza, y las artes plásticas en la comunidad foral.

Características
Programa de difusión cultural que se dirige al territorio y en concreto a localidades que dentro de Navarra han apostado por el binomio cultura-turismo, como una estrategia de desarrollo y motor local.

El programa se centra en tres ejes:
- Música popular (folk, jazz, blues, pop, otras músicas).
- Danza contemporánea y tradicional.
- Artes plásticas.

Sedes

Presupuesto Ejecutado
- Programación -cachet grupos 115.706,50 €
- Recursos técnicos -ejecución 69.816,66 €
- Publicidad/Comunicación 41.400,35 €
- Exposiciones 37.720,32 €
- Gasto 264.643,83 €

Asistentes
11.449 pax

Página Web
http://www.culturanavarra.es/es/kultur-2018
1.5. Plan de apoyo a la acción cultural de las entidades locales

Landarte, arte y ruralidad de Navarra 2018

Es un programa que pretende fomentar en las entidades locales de Navarra la innovación cultural, la participación activa de la población local y la futura difusión de los proyectos mediante talleres participativos que favorezcan la gestación de iniciativas innovadoras de acción cultural. Los talleres y el desarrollo de los proyectos son durante los meses de marzo a septiembre y los eventos finales, puestas en escena y actuaciones, desde junio hasta octubre de 2018.

Objetivo
Gestación de proyectos de acción cultural innovadores en el medio rural de Navarra.

La participación activa de la población es un objetivo primordial ya que se considera que para generar dinámicas culturales ha de incidirse en el proceso tanto o más que en el resultado final.

Facilitar y acercar la visión de artista de diferentes disciplinas de arte contemporáneo al mundo rural, que se ven enriquecidas con las aportaciones de los habitantes de dichas localidades.

Sensibilidad y emoción e identidad y sentimiento de comunidad son otros de los valores que dicho programa intenta inculcar en las pequeñas comunidades de Navarra.

A medio plazo se busca potenciar la evolución de estos proyectos a través de la apertura e implicación de sus protagonistas. En algunos casos con la renovación de proyectos en ciernes, en otros al potenciar la implicación de los participantes y/o la propia evolución hacia proyectos de desarrollo económico local.
**Características**

El programa Landarte parte de un proyecto cultural participado por la población local, en el medio rural de Navarra, y gestiona la fusión con otras actividades artísticas transversales o complementarias acompañadas por artistas residentes. De esta forma se activa un proceso creativo, participativo, innovador y artístico que se desarrolla a través de talleres y que culmina en diversas puestas en escena.

La participación activa de la población local desde la propia génesis es el pilar de dichos proyectos.

**Localidades que participaron en Landarte 2018**

Valdorba; Gallipienzo; Uharte Arakil; Igúzquiza-Ázqueta; Espinal; Ezcároz; Monteagudo; Petilla de Aragón; Mañeru; Eslava; Eugi; Zúñiga; Artajona; Sesma; Sartaguda; Otazu.

---

**Presupuesto Landarte 2018**

El presupuesto de Landarte ha sido de 147.000 euros

Medio Ambiente ha aportado al programa 19.618,41 euros

**Asistentes**

2.475 asistentes a eventos finales. 419 participantes en talleres.

**Página Web**

https://www.landarte.es/
1.5. Plan de apoyo a la acción cultural de las entidades locales

Reforma cine Leitza para casa de cultura

En 2018 se puso en marcha una subvención nominativa.

El cine de Leitza ubicado en la calle Elgoyen 10, planta baja 31880 - Leitza comenzó en 2018 su transformación en “Leitzako Herri Aretoa” o centro cultural para la localidad.

Dada la necesidad que Leitza tenía de dotarse de unas instalaciones para poder acoger diferentes actividades culturales, se decidió transformar el antiguo cine de la localidad en un edificio moderno que pudiera responder a estos usos. El municipio cuenta con archivo y biblioteca además de infraestructuras educativas pero carecía de un edificio que pudiera albergar las distintas actividades culturales que requería la ciudadanía. Por todo ello el Ayuntamiento planteó dotar al pueblo de dichas infraestructuras para lo que consideró, como mejor opción, la remodelación del edificio que albergaba el cine.

El coste de la obra, incluida la realización del proyecto, la dirección de la obra y su ejecución se valoró en 1.092.389,68 euros (iva incluido) y el Departamento de Cultura, Deporte y Juventud contribuyó en 2018 a cofinanciar el coste de la reforma descrita mediante una subvención total de 300.000 euros.

Estudio espacio escénico. Subvención al Ayuntamiento de Uharte

Por enmienda parlamentaria, se encarga un estudio de alternativas valoradas para la ejecución de un espacio escénico en el término municipal de Uharte/Huarte.

Se solicita a TGGA ARQUITECTOS, la realización de esta asistencia técnica en agosto de 2018 y se entrega en noviembre 2018. Se remite al Ayuntamiento de la localidad, entidad solicitante y destinataria de la enmienda.

Convenio Ayuntamiento del Valle de Egües para casa de cultura

El Ayuntamiento del Valle de Egües comenzó en 2018 la promoción y los correspondientes expedientes para la construcción de una casa de cultura en Sarriguren (Valle de Egües).

En 2018 se suscribió un convenio entre la Dirección General de Cultura-Institución Príncipe de Viana y el Ayuntamiento del Valle de Egües al objeto de contribuir económicamente a la financiación de la redacción del proyecto de Casa de Cultura en el Valle mediante una subvención nominativa. La finalidad de utilidad pública del presente convenio se fundamentó en el impulso cultural que genera, en la propia localidad y en su entorno, la disponibilidad de dicha dotación.

El Ayuntamiento del Valle de Egües recibió en 2018, de la Dirección General de Cultura-Institución Príncipe de Viana una subvención por importe 107.060,20 euros (IVA incluido) para la realización de la primera fase, redacción de proyecto de obra.
1.6. Plan de impulso a las artes escénicas y musicales de Navarra

**Planes sectoriales de impulso al teatro y danza; ejecución 2018**

**Plan de Impulso al Teatro**

**Objetivo**

Ejecución de las acciones contempladas en el Plan de Impulso al Teatro 2018 en sus cuatro ámbitos: institucional, transversal, formación y mercado.

**Horizonte temporal:** Fin de la legislatura

**Acciones realizadas**

- 28 de marzo: Celebración del Día Mundial del Teatro en la Biblioteca de Navarra.
- Lectura del Manifiesto del Día Mundial del Teatro y presentación del Centro de Interés, "Teatro entre estanterías", biblioteca especializada en temas relacionados con las artes escénicas con la edición de un catálogo.
- Convenio con la ARTN-NAS para la puesta en marcha de un Circuito de Artes Escénicas por un importe de 125.000 euros cuya finalidad es promover:
  - la danza y otros proyectos de artes escénicas que utilicen lenguajes innovadores y contemporáneos.
  - aquellas producciones que ayuden a la incorporación de nuevos públicos, aporten nuevas experiencias teatrales al público existente o apoyen a colectivos desfavorecidos.
  - La calidad artística de las propuestas presentadas.

El Circuito nace como un complemento a las programaciones habituales de los espacios y pretende también el fomento de las artes escénicas y la mejora de la calidad de la oferta.

- Creación de una convocatoria para promover la actividad y el funcionamiento de las Asociaciones profesionales de las Artes Escénicas con una dotación de 20.000 euros.
- Otras actividades para apoyar el enramado profesional de las empresas de artes escénicas así como de dinamización y comercialización de producciones de artes escénicas se llevan a cabo a través de programas de la Sección de Promoción Cultural e Innovación como 948. Merkatua, Encuentros Transfronterizos y presencia institucional en ferias de artes escénicas (se detalla en la Memoria de la Sección correspondiente).
1.6. Plan de impulso a las artes escénicas y musicales de Navarra

**Plan de la Danza 2018**

**Objetivo**
- generar un ecosistema fuerte y solidario que apoye la educación, creación y profesionalización de la danza en Navarra
- Elaboración de un diagnóstico que permita conocer la realidad del sector de la danza en Navarra para concretar las medidas necesarias para su impulso.

**Planificación**
La propuesta del plan se centra en una serie de tres encuentros entre las instituciones e iniciativas de danza y artistas para definir las acciones del plan.

El perfil de las personas implicadas a cada una de las reuniones varía en función de los objetivos marcados.

Los encuentros se llevaron a cabo con arreglo al siguiente calendario y objetivos de trabajo:

<table>
<thead>
<tr>
<th>Encuentro I</th>
<th>Fecha: 10 de abril de 2018,</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Objetivo: desglosar un mapa del sector, exponer las acciones existentes, dificultades y necesidades del sector</td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>

<table>
<thead>
<tr>
<th>Encuentro II</th>
<th>Fecha: 8 de mayo. En el entorno de la celebración de DNA Festival de Danza</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Objetivo: establecer un plan de trabajo común para las acciones a desarrollar del plan de impulso de la danza.</td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>

<table>
<thead>
<tr>
<th>Encuentro III</th>
<th>Fecha: Se realizan tres convocatorias, junio, septiembre y octubre.</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Objetivo:</td>
<td>establecer en conjunto con Acción Cultural un presupuesto y fechas de acción para el plan de impulso de la danza.</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>seleccionar un grupo de evaluación para las siguientes fases (tercer encuentro)</td>
</tr>
</tbody>
</table>

**Metodología**
El primer encuentro que acoge principalmente a profesionales y entidades con iniciativas de difusión y promoción en el área de la danza. Se trata de conocer los programas de acción existentes y su proyección en el tiempo con el fin de realizar un mapeo de actividades/entidades/iniciativas y sus problemas.

En la segunda sesión se trabaja mediante grupos de trabajo en los siguientes ámbitos:
- Programación-Mediación
- Subvenciones
- Formación

**Resultados**
Las sugerencias y propuestas se recogen en la relatoría y se valoran en el Diagnóstico del Plan de Danza. Este diagnóstico se presenta ante el sector en enero de 2019.
Participantes
Se convoca a personas que trabajan en el sector de la danza desde los siguientes ámbitos:
- Institucional (Departamento de Cultura, Ayuntamiento de Pamplona, Fundación Baluarte, Teatro Gayarre, Museo Universidad de Navarra)
- Formación tanto en el sector público, (Departamento de Educación, Enseñanzas Artísticas, centros con Bachillerato de artes escénicas) como en el privado (academias, otros centros de enseñanza de la danza a todos los niveles)
- Asociaciones del sector (en el ámbito de la enseñanza privada y de la danza tradicional)
- Artistas, bailarines, coreografías, compañías

Coordinación y diseño de la metodología
Bertha Bermúdez

Asistencia Técnica (relatoría):
Eduardo Vielba

Gasto realizado 6.849,9

Se realiza un documento final:
Diagnóstico de la Danza en Navarra 2018
## ARTEM PRO; ayudas a la producción de artes escénicas y musicales a empresas y profesionales

### Objetivo
Regular las ayudas para proyectos de producción de espectáculos de artes escénicas y musicales en vivo que sean producidos y/o estrenados en Navarra en 2018, realizados por empresas y profesionales de la Comunidad Foral de Navarra.

### Finalidad
Apoyar una oferta artística de calidad, diversa, innovadora y de interés para los públicos.

Con dicha convocatoria se pretende favorecer el tejido profesional del sector de las artes escénicas de Navarra.

Los proyectos que han obtenido ayudas tienen en su mayor parte un fuerte contenido social derivado de las inquietudes personales de sus creadores/as.

En este sentido, se pueden destacar “Margarita Reina de Navarra”, de Raúl Madinabeitia, “Goyena Arraiza, Emilia”, de La Nave Producciones o “De profundi”, de Análisis de los cuerpos en movimiento.

### Presupuesto
125.000 euros

### Adjudicado
125.000 euros

<table>
<thead>
<tr>
<th>Entidad</th>
<th>Ayuda concedida</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Tdiferencia, S. Coop</td>
<td>11.912,28</td>
</tr>
<tr>
<td>In Extremis</td>
<td>11.793,30</td>
</tr>
<tr>
<td>Producciones Maestras</td>
<td>11.495,87</td>
</tr>
<tr>
<td>La Caja Flotante</td>
<td>10.930,74</td>
</tr>
<tr>
<td>Laida Azkona Goñi</td>
<td>10.000</td>
</tr>
<tr>
<td>Global Servicios Culturales</td>
<td>10.737,41</td>
</tr>
<tr>
<td>Maitane Pérez Argote</td>
<td>8.750</td>
</tr>
<tr>
<td>David Echeverría Irigaray</td>
<td>10.000</td>
</tr>
<tr>
<td>Raúl Madinabeitia Management y Producción</td>
<td>10.023,56</td>
</tr>
<tr>
<td>La Nave Producciones Teatrales</td>
<td>9.993,82</td>
</tr>
<tr>
<td>Análisis de los Cuerpos en Movimiento</td>
<td>9.978,95</td>
</tr>
<tr>
<td>Iluna Producciones</td>
<td>13.627,49</td>
</tr>
</tbody>
</table>
1.6. Plan de impulso a las artes escénicas y musicales de Navarra

ARTEM FESTIVAL; Ayudas a la producción de artes escénicas y musicales a empresas y profesionales 2018

Objetivo
Regular las ayudas para la realización de festivales y certámenes de artes escénicas y musicales organizados por empresas y profesionales que se celebren en el Comunidad Foral de Navarra.

Apoyo al público joven
- Los Bolígrafos. Festival Santas Pascuas: Tienen como uno de sus objetivos facilitar el acceso a la cultura popular con entradas a precio reducido.
- David Echeverría. Festival de Música barroca de la Ribera Alta: Dentro de sus objetivos está el captar público joven para lo que hacen una apuesta de difusión a través de redes sociales.
- Anselmo Pinilla. Navarra Sur Festival: dedican un día al público joven con una programación de grupos de éxito.
- Carmen Larraz. Danzad, danzad, malditos: inclusión del parkour en el que los artistas son jóvenes y cuya disciplina supone una atracción de públicos jóvenes.

Finalidad
Promocionar las artes escénicas y musicales y favorecer una oferta artística de calidad, diversa, innovadora y de interés para los públicos.

Presupuesto
55.000 euros

Acciones medidas de género:
Los Bolígrafos. Festival Santas Pascuas: Tienen como uno de sus objetivos la búsqueda de la visualización de la mujer.

Adjudicado
55.000 en 7 proyectos

<table>
<thead>
<tr>
<th>Entidad</th>
<th>Ayuda concedida</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Imaginascene eventos</td>
<td>6.950,00 €</td>
</tr>
<tr>
<td>Los boligrafos SL</td>
<td>9.358,97 €</td>
</tr>
<tr>
<td>David Echeverría</td>
<td>7.961,75 €</td>
</tr>
<tr>
<td>Anselmo Pinilla</td>
<td>9.202,39 €</td>
</tr>
<tr>
<td>La Nave Producciones Teatrales S.L.</td>
<td>4.700,00 €</td>
</tr>
<tr>
<td>Angel Mariezkurrena</td>
<td>7.227,01 €</td>
</tr>
<tr>
<td>Carmen Larraz</td>
<td>9.599,87 €</td>
</tr>
</tbody>
</table>

Izal en Navarra Sur Festival. Imagen cedida por la organización.
**ARTEM EX-PORTA; Ayudas a empresas y profesionales para movilidad fuera de Navarra de profesionales de artes escénicas y musicales y para la participación en ferias, festivales y eventos profesionales de artistas y profesionales de artes escénicas, musicales y plásticas 2018**

**Finalidad**
Apoyar al sector artístico profesional navarro y promover su proyección fuera de la Comunidad Foral. Con esta convocatoria se pretende favorecer el tejido profesional del sector de las artes escénicas de Navarra.

**Presupuesto**
55.000 euros

**Adjudicado**
16.057,36 euros repartidos en la promoción de ocho proyectos.

<table>
<thead>
<tr>
<th>Entidad</th>
<th>Subvención</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Pasadas lascuatro</td>
<td>810</td>
</tr>
<tr>
<td>Pasadas lascuatro</td>
<td>2.189,94</td>
</tr>
<tr>
<td>Tdiferencia</td>
<td>2.999,59</td>
</tr>
<tr>
<td>Tdiferencia</td>
<td>1.500</td>
</tr>
<tr>
<td>Mikel Belascoáin</td>
<td>1.699,67</td>
</tr>
<tr>
<td>Producciones Maestras</td>
<td>988,67</td>
</tr>
<tr>
<td>Carmen Larraz</td>
<td>2.179,28</td>
</tr>
<tr>
<td>Oihana Herrera</td>
<td>674,49</td>
</tr>
<tr>
<td>Mª Amor Zubiaur</td>
<td>677,82</td>
</tr>
<tr>
<td>Laura Torre</td>
<td>692,33</td>
</tr>
<tr>
<td>Leire Zabala</td>
<td>959,69</td>
</tr>
<tr>
<td>Leire Zabala</td>
<td>685,87</td>
</tr>
</tbody>
</table>

**Objetivo**
Regular en régimen de evaluación individualizada, las ayudas a la movilidad de artistas y empresas de artes escénicas y musicales para contratación de sus producciones fuera de Navarra, y las ayudas a la participación en ferias, festivales y eventos profesionales de artistas, distribuidoras y empresas profesionales de artes escénicas, musicales y artes plásticas.

**Imagen de danza contemporánea-Carmen Larraz**
1.6. Plan de impulso a las artes escénicas y musicales de Navarra

**ARTEM 50K+ Ayudas a proyectos artísticos de artes escénicas y musicales de + de 50.000 euros**

Convocatoria de subvenciones a proyectos artísticos de artes escénicas y musicales con un presupuesto igual o inferior a 50.000 euros. (ARTEM -50K) 2018

**ARTEM-50K. Ayudas a proyectos artísticos de artes escénicas y musicales de 50.000 euros**

Objetivo
Regular las ayudas para proyectos de artes escénicas y musicales con un presupuesto igual o inferior a 50.000 € (Artem -50K), realizados por fundaciones y asociaciones sin ánimo de lucro de la Comunidad Foral de Navarra.

Finalidad
Apoyar una oferta artística de calidad, diversa, innovadora y de interés para los públicos.

Apoyo a los jóvenes creadores
Hay varias asociaciones con gran componente de juventud como es Asociación Tumaraka y otras como Haizea que en su proyecto para difundir la danza hacen especial hincapié en la juventud.

<table>
<thead>
<tr>
<th>Entidad</th>
<th>Ayuda concedida</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Asociación Tierras de Irunzuko lurrak</td>
<td>14.501,87</td>
</tr>
<tr>
<td>C.M.C. Garaikideak</td>
<td>17.060,17</td>
</tr>
<tr>
<td>Coral de Elizondo</td>
<td>3.602,91</td>
</tr>
<tr>
<td>Asociación para la danza en Navarra-Haizea</td>
<td>8.530</td>
</tr>
<tr>
<td>Tumaraka</td>
<td>5.192,25</td>
</tr>
<tr>
<td>Orden de San Benito</td>
<td>12.170,25</td>
</tr>
<tr>
<td>Jaso Fundazioa</td>
<td>9.000</td>
</tr>
<tr>
<td>Coral San José Abesbatza</td>
<td>10.124,29</td>
</tr>
<tr>
<td>Asociación Sinfonietta Académica</td>
<td>15.330,92</td>
</tr>
<tr>
<td>Asociación Góspel de Navarra</td>
<td>14.700</td>
</tr>
<tr>
<td>Asociación Nueva Babel</td>
<td>14.092,06</td>
</tr>
<tr>
<td>Euskal Herriko Txistular Elkartea Nafarroa</td>
<td>13.627,49</td>
</tr>
<tr>
<td>Asociación de Cantautores “Ojalá”</td>
<td>13.550,06</td>
</tr>
<tr>
<td>Asociación Musical “Los Amigos del Arte”</td>
<td>5.396,81</td>
</tr>
<tr>
<td>Asociación E7.2</td>
<td>13.214,53</td>
</tr>
<tr>
<td>Asociación Santaspascuas</td>
<td>12.904,82</td>
</tr>
<tr>
<td>Ateneo Navarro / Nafar Ateneoa</td>
<td>12.801,57</td>
</tr>
<tr>
<td>Asociación Astrolabio</td>
<td>4.200</td>
</tr>
</tbody>
</table>
Convocatoria de subvenciones a proyectos artísticos de artes escénicas y musicales 2017-2018 (Artem 50K+)

Objetivo
Regular las ayudas para la realización de proyectos de producción y/o programación de artes escénicas y musicales, llevados a cabo desde el ámbito asociativo con alcance social e inclusivo, que contribuyan a la creación, mantenimiento y promoción del tejido social del patrimonio cultural de Navarra y atiendan al conjunto de la población.

Finalidad
Favorecer una oferta artística de calidad, diversa en relación a las disciplinas artísticas, que valore la actividad artística como factor de inclusión, tenga en cuenta aspectos sociales y se dirija al conjunto del territorio de la Comunidad Foral de Navarra.

Apoyo al público joven
Las entidades plantean en sus programas acciones específicas para jóvenes.

Las más relevantes:
- AGAO: conferencias universitarias para promoción de la ópera.
- Ópera de Cámara: cursos de promoción de la ópera.
- Fundación Atena: formación artística a jóvenes con discapacidad.

Presupuesto
957.919,13 euros 452.919,13 € con cargo a 2018 y 505.000 € con cargo a 2019.

Adjudicado
760.483 euros 236.358,13 €
524.124,87 €

Obra de Ópera de Cámara de Navarra. Extraído web.

<table>
<thead>
<tr>
<th>Entidad</th>
<th>Ayuda 2018</th>
<th>Ayuda 2019</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>La Pamplonesa</td>
<td>-</td>
<td>65.483</td>
</tr>
<tr>
<td>Fundación Atena</td>
<td>11.358,13</td>
<td>28.641,87</td>
</tr>
<tr>
<td>Coral Cámara Pamplona</td>
<td>45.000</td>
<td>80.000</td>
</tr>
<tr>
<td>Coral Cámara Navarra</td>
<td>45.000</td>
<td>80.000</td>
</tr>
<tr>
<td>A.G.A.O.</td>
<td>45.000</td>
<td>80.000</td>
</tr>
<tr>
<td>Federación Navarra de Coros</td>
<td>45.000</td>
<td>70.000</td>
</tr>
<tr>
<td>Ópera de Cámara</td>
<td>45.000</td>
<td>80.000</td>
</tr>
<tr>
<td>Asociación Santaspascuas</td>
<td>-</td>
<td>40.000</td>
</tr>
</tbody>
</table>
Convenio con el Orfeón pamplonés 2018

Convenio con esta entidad para la gestión de una subvención nominativa. El fin de esta ayuda es la financiación de los gastos de funcionamiento derivados de la realización del programa de actividades de la citada entidad para 2018 de acuerdo al proyecto presentado. La finalidad de utilidad pública del presente convenio se fundamenta en el fomento que de la música coral realiza el Orfeón Pamplonés en esta Comunidad, a través de su divulgación y de la formación de nuevas voces.

Objetivo
- Mantenimiento de la entidad.
- Programación anual especialmente de sus ciclos: Sinfónico, coral, institucional, educativo y solidario.
- El Orfeón pamplonés destina su actividad a toda la sociedad navarra.

Presupuesto
295.000 euros
Convenio con la Escuela Navarra de Teatro (2018)

**Objetivo**
Financiación de los gastos de funcionamiento derivados de la realización de las actividades de la Escuela Navarra de Teatro. Es un equipamiento cultural con una programación estable de artes escénicas.

**E.N.T.**
La Escuela Navarra de Teatro realiza tareas de formación de actores y de creación y dirección de proyectos artísticos. Realiza exhibición de los procesos creativos.

La Escuela Navarra de Teatro centra su actividad en la formación de jóvenes actores y contempla acciones con colectivos desfavorecidos.

**Presupuesto**
265.000 euros

**Ejecutado**
265.000 euros

**Página Web**
http://www.laescueladeteatro.com/
1.6. Plan de impulso a las artes escénicas y musicales de Navarra

Convocatoria de subvenciones a asociaciones de profesionales de Artes Escénicas (ELKARTEA) 2018

Objetivo
Regular las ayudas para Asociaciones de profesionales de las Artes Escénicas de Navarra cuya finalidad sea la representación y defensa de los intereses del sector y estén integradas por empresas y/o profesionales de las Artes Escénicas.

Finalidad
La finalidad de la convocatoria es promover la figura del / de la profesional de las Artes Escénicas, su formación y su participación en proyectos profesionales tanto en el ámbito local, como nacional e internacional a través de la actividad realizada por las asociaciones en defensa y representación de los intereses del sector, entre el 1 de enero de 2018 y el 30 de noviembre de 2018.

A destacar
Se trata de una nueva convocatoria para impulsar las estructuras asociativas de los profesionales de las artes escénicas. En esta primera edición se ha presentado una solicitud.

Presupuesto
20.000 euros

Adjudicado
1.361,50 euros

<table>
<thead>
<tr>
<th>Entidad</th>
<th>Ayuda concedida</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>AEszena</td>
<td>1.361,50 euros</td>
</tr>
</tbody>
</table>
1.6. Plan de impulso a las artes escénicas y musicales de Navarra

Convenio con la Red de Teatros (ARTN-NAS) para la actividad y funcionamiento de la entidad, creación del Circuito de Artes escénicas de Navarra 2018 y gira del Premio Gayarre 2018.

Convenio de colaboración plurianual para el mantenimiento de la entidad y la realización del programa de actividades previsto para 2018 entre ellas la colaboración con la gira del Premio Gayarre 2018 y la gestión de un circuito de artes escénicas.

Objetivos
- Contribuir al desarrollo de la entidad como una de las herramientas de promoción del sector teatral en Navarra.
- Promover la inclusión en los espacios escénicos públicos de producciones de calidad.
- Impulsar a las compañías navarras y a su exhibición y gira en los equipamientos de la red de teatros de Navarra.

Presupuesto
215.000 €: 70.000€ Convenio.
20.000€ Gira. Premio Teatro Gayarre
125.000€ Circuito Artes Escénicas y Musica

El premio Gayarre se concedió a Josetxo Goia Arrie, por la obra Jito Alai. Aires bohemios. La tierra baila, con dirección artística de Cristina Álvarez y giró por las siguientes localidades:
1. Mutilva. Casa de Cultura del Valle de Aranguren. 8 de abril.

El Circuito de Artes Escénicas de Navarra es un programa específico que consistió en la oferta de espectáculos producidos por compañías profesionales de teatro y de danza preferentemente de Navarra, que se elaboró a partir de las propuestas que presentan las compañías y que tiene por destinatarios los espacios escénicos municipales de la Red de Teatros de Navarra. A través de una Comisión Artística, se seleccionaron los espectáculos que forman parte del catálogo del Circuito. Los espacios escénicos municipales seleccionaron de ese catálogo el espectáculo que quisieron programar, se ponen en contacto con la compañía, acuerdan la fecha de actuación y la manera de hacer frente a las necesidades técnicas del espectáculo, y comunican el resultado a la oficina de la Red desde donde se gestiona y supervisa todo el proceso.

http://redteatrosnavarra.com/es/circuito/presentacion-circuito
1.6. Plan de impulso a las artes escénicas y musicales de Navarra

Contrato programa con la Fundación Baluarte (2018)

**Objetivos**
Creación, comunicación y gestión de las temporadas principales del Auditorio Baluarte: selección de espectáculos y artistas en los periodos de Primavera (febrero-mayo) y Otoño (octubre-enero), orientados al gran formato propio de la Sala Principal del Auditorio Baluarte en las cinco disciplinas escénicas recogidas por la S.G.A.E.: lírica, música clásica, música popular o amplificada, teatro y danza.

Creación, comunicación y gestión de las temporadas principales de la Orquesta Sinfónica de Navarra y de sus gastos de funcionamiento derivados de la realización de las actividades propias de una orquesta sinfónica durante su temporada artística: contratación de la dirección artística de la orquesta y confirmación de los programas seleccionados por ésta en los periodos de Primavera (febrero-mayo) y Otoño (octubre-enero), orientados al gran formato propio de la Sala Principal del Auditorio, contratación y gestión del personal artístico y administrativo de la Orquesta Sinfónica de Navarra.

Creación, comunicación y gestión de otros ciclos de pequeño formato y/o acciones de divulgación, orientados a la complementariedad de contenido cultural, en espacios del Auditorio Baluarte (Sala de Cámara).

**Finalidad**
Promoción de actividades culturales a desarrollar primordialmente en el Palacio de Congresos y Auditorio de Navarra Baluarte, de manera que el mismo se convierta en el motor y referencia cultural de la Comunidad Foral de Navarra y en difusor de su imagen en el exterior.

**Medidas de género, juventud, LGTBI**
Medidas para jóvenes: Programa menos 30, entradas con 70% de descuento para jóvenes.

**Presupuesto**
Ejecutado: 5.167.625 euros

**Página web O.S.N.**
http://www.orquestadenavarra.es/

**Página web Baluarte**
http://www.baluarte.com/
1.6. Plan de impulso a las artes escénicas y musicales de Navarra

Contrato programa con la Fundación Baluarte para la colaboración en las actividades de la Dirección General de Cultura - Institución Príncipe de Viana

Objetivo
La colaboración en la realización de los siguientes programas artísticos organizados por la Dirección General de Cultura - Institución Príncipe de Viana

- DNA, Festival de Danza Contemporánea de Navarra (29 de abril a 13 de mayo).
- XIX Festival de Teatro de Olite (20 de julio a 4 de agosto).
- XLIX Semana de Música Antigua de Estella (1 a 9 de septiembre).

Finalidad
Producción de actividades culturales a desarrollar primordialmente en los distintos espacios donde se realizan las actividades (castillo de Olite, iglesias de Estella, otros espacios escénicos; de manera que se realicen en las mejores condiciones técnicas.

Medidas de género, juventud
Medidas para jóvenes: Programa menos 30, entradas con 70% de descuento para jóvenes.

Presupuesto
Ejecutado: 218.000 euros

Página web Festival de Olite
http://www.oliteteatrofestival.com/

Página web Semana Música Antigua
http://www.smade.es/
Festival de Teatro de Olite 2018

Objetivo
- Contribuir a la difusión del teatro de calidad.
- Apoyar el teatro clásico renovado abriéndose a otras propuestas escénicas más contemporáneas e internacionales.
- Ayudar a los profesionales navarros del teatro.
- Consolidar y crear nuevos públicos.
- Organizar acciones paralelas de impulso al teatro, apoyando la formación y la creación, mediante residencia artística, talleres de formación y encuentro de escuelas de teatro, etc.
- Convertir el Festival en un evento cultural incorporando otras disciplinas artísticas como la música y la danza.

Características
Dirección Artística: Luis Jiménez

El Festival de Teatro de Olite es un programa que busca la difusión del teatro bajo un criterio de calidad, aunque teniendo siempre presente el gusto del público actual. Mantiene su inspiración en el teatro clásico, pero abriéndose a otras propuestas escénicas más contemporáneas e internacionales. Acoge y actúa como coproductor de los grupos navarros del Ciclo de Poética Teatral, al tiempo que apoya la creación e investigación en Navarra mediante una Residencia Laboratorio.

En esta edición se crea la figura del Director Invitado, encargado de dirigir un taller de formación y el Encuentro de Escuelas Superiores de Arte Dramático.

A una variada programación teatral, que tiene lugar en varios escenarios (La Cava, Palacio Real, Calles y plazas, Centro Cultural Tafalla-Kulturgunea), se unen otras disciplinas como la música y la danza.

19ª edición, del 20 de julio al 4 de agosto.

Entidades implicadas
- Ayuntamiento de Olite y Tafalla,
- El sector profesional de las artes escénicas Navarras,
- La Escuela Navarra de Teatro y Guiarte
- Colectivos culturales de Olite

Medidas género, juventud, LGTBI
- Precios especiales para jóvenes a través del carnet joven.
- Encuentros de Escuelas de Teatro con la participación de la Escuela Navarra de Teatro, ESAD Sevilla y ETNBA de Burdeos.
- Talleres de formación con asistencia de actores jóvenes.
- Teatros para personas con discapacidad audiovisual

Presupuesto
- Programación, difusión y comunicación: 210.000 euros
- Dirección artística: 18.500 euros
- Ejecución técnica: 174.987,86 euros

Ejecutado
403.333,54 euros

Asistentes
3620

Página web
www.olite-teatrofestival.com/es
1.6. Plan de impulso a las artes escénicas y musicales de Navarra

Ciclo coral internacional de Navarra 2018

Objetivo
Fomento y difusión de la música coral entre todos los públicos mediante un ciclo coral en el que participan dieciocho grupos de prestigio internacional.

Características
- Programa de difusión cultural que incluye 26 conciertos.
- Dirección artística: Federación de Coros de Navarra.
- Del 28 de octubre al 4 de noviembre.

Entidades implicadas
- Dirección General de Cultura – Institución Príncipe de Viana.
- Federación de Coros de Navarra.
- Ayuntamiento de Aoiz/Agoitz.
- Ayuntamiento de Aranguren.
- Ayuntamiento de Artajona.
- Ayuntamiento de Berrioplano/Berriobeiti.
- Ayuntamiento de Cizur.
- Ayuntamiento de Estella/Lizarra.
- Ayuntamiento de Etxarri-Aranatz
- Ayuntamiento de Huarte/Uharte.
- Ayuntamiento de Irurtzun.
- Ayuntamiento de Los Arcos.
- Ayuntamiento de Marcilla
- Ayuntamiento de Olite/Erriberri.
- Ayuntamiento de Pitillas.
- Ayuntamiento de Puente la Reina/Gares.
- Ayuntamiento de Sangüesa/Zangoza.
- Ayuntamiento de Doneztebe/Santesteban.
- Ayuntamiento de Tafalla.
- Ayuntamiento de Zizur Mayor/Zizur Nagusia.
- Parroquia de Capuchinos de Pamplona.

Presupuesto
85.000 euros

Ejecutado
85.000 euros

Asistentes
Más de 7.000 personas (entrada libre la mayoría de conciertos).

Página web
- http://www.culturanavarra.es/es/ciclo-coral-internacional-de-navarra
- http://www.federaciondecoros.com/
Ciclo de órgano 2018

Objetivo
Dar a conocer los órganos en uso de las iglesias de Navarra y la música escrita específicamente para estos instrumentos.

Características
El ciclo ha contado como Director Artístico con el organista José Luis Echechipía. Ha brindado la oportunidad al público de disfrutar de la música y de profundizar en el conocimiento de estos singulares instrumentos a través de catorce conciertos, dos de ellos con actividades complementarias: dos visitas guiadas, una mesa redonda/coloquio, visión de un documental y un taller.

Han tenido formatos diferentes: conciertos, concierto con explicaciones, concierto en forma de paseo, coloquio, taller y proyección de documental.
La música interpretada ha sido diversa: obras de distintas épocas, con órgano como solista y con otros instrumentos. Han participado como intérpretes organistas de distintas nacionalidades, edades y sexos.

30 de agosto al 3 de noviembre de 2018

Entidades implicadas
1. Diego Gómez de Larraga.
2. Parroquias, Iglesias, Monasterio, Catedral: Leyre, Tafalla, Larraga, Santo Domingo (Pamplona), San Nicolás (Pamplona), Estella, Urraúl Alto, Olite, Bera, Santesteban y Tudela.
3. Asociación de Amigos de la Catedral de Tudela.
5. Semana de la Música Antigua de Estella.
6. Parador de Olite.
7. Ayuntamiento de Estella, Santesteban y Urraúl Alto.

Apoyo al público joven
Actividad “Paseos Musicales” en la que estudiantes de órgano fueron los intérpretes.

Presupuesto
60.000 euros.

Asistentes
1.969 pax

Página Web
www.culturanavarra.es/es/edicion-2017-8
Festival DNA 2018

Objetivo
- Contribuir a la difusión y al conocimiento de la danza contemporánea.
- Apoyar al sector profesional de la danza contemporánea en Navarra.
- Consolidar y crear nuevos públicos con criterios de reparto territorial que permitan crear lazos en todo el territorio navarro.
- Realizar una programación inclusiva y diversa que incluya tanto artistas emergentes como consagrados, tanto artistas navarros como nacionales e internacionales y propuestas más tradicionales con otras más vanguardistas.
- Convertirse en un Festival de referencia en la innovación de la danza contemporánea.
- Dar personalidad al Festival dotándolo de unos valores sociales y políticos.
- Crear y fortalecer conexiones o redes dentro del sector de la danza contemporánea navarra y con otros sectores relacionados con la danza -instituciones culturales, espacios de exhibición, gestores culturales, promotores, otros festivales, etc.-.

Características
Dirección Artística: Isabel Ferreira

El Festival DNA de Danza Contemporánea de Navarra persigue la difusión de la danza contemporánea en Navarra mediante una programación de exhibición diversa e integradora y numerosas actividades paralelas en torno a la danza contemporánea.

La programación de exhibición añade propuestas de artistas navarros junto a otras nacionales e internacionales, propuestas innovadoras y experimentales junto a otras más tradicionales, espacios tradicionales de exhibición con nuevos espacios; conjuga calidad y accesibilidad de la programación e intenta abarcar a todo el territorio navarro, llegando a 12 localidades.

Además de la programación, se organizan acciones formativas, residencias artísticas y encuentros profesionales, que generan cohesión dentro del sector y redes con otros sectores relacionados con la danza contemporánea.

El Festival DNA coloca al público en el centro del festival elaborando un programa de formación de público (20 charlas y talleres) gracias a la participación de 27 grupos muy diversos.

Del 29 de abril al 13 de mayo.
1.6. Plan de impulso a las artes escénicas y musicales de Navarra

Entidades implicadas
Auditorio de Barañain, Centro de Arte Contemporáneo de Huarte, Archivo de Navarra, Red de Teatros de Navarra, Escuela Navarra de Danza, Teatro Gayarre, Civican, Ayuntamientos de Pamplona, Zizur Mayor, Alsasua, Etxarri Aranatz, Huarte Arakil, Irurzun, Mutilva, Noáin, Sanguesa y Aoiz.

Medidas género, juventud, LGTBI
El programa de accesibilidad y formación de público trabaja muy directamente con público joven proveniente de institutos y escuelas de danza de Navarra. Además trabaja la integración trabajando con centros de educación especial y centros de salud mental.

Presupuesto
144.727 euros

Ejecutado
151.411,19 euros

Asistentes
5120

Página web
http://festivaldna.com/2018
49ª Edición de la Semana de Música Antigua de Estella-Lizarra SMAdE

Objetivo
Fomento y difusión de la música antigua entre todos los públicos mediante diferentes actividades tanto concertísticas como formativas.

Características
Programa de difusión cultural que incluye conciertos, conferencias, encuentros con los artistas y actividad en la calle sobre la música antigua.

Dirección artística: Iñigo Alberdi.
Del 1 al 9 de septiembre de 2018.

Entidades implicadas
- Dirección General de Cultura-Institución Príncipe de Viana
- Fundación Baluarte
- Ayuntamiento de Estella
- Oficina de Turismo de Estella
- Parroquia de San Miguel de Estella
- Parroquia de Santa Clara
- Asociación de Comerciantes
- Hoteles, bares, restaurantes de la localidad
- Ayuntamiento de Puente la Reina
- Parroquia del Crucifijo de Puente la Reina
- Oficina de Turismo de Puente la Reina

Apoyo al público joven
Precios especiales con carnet joven.

Presupuesto
149.700 euros

Asistentes
1.728

Página web
www.smade.es/es/inicio

1.7. Programa de formación y profesionalización del sector cultural de Navarra

**Convenio Asociación Profesional de Gestores Culturales de Navarra 2018**

Convenio para la subvención nominativa para la asociación de gestores públicos de Navarra que tiene como finalidad la financiación del programa de actividades de formación profesional especializada de los profesionales integrantes de la asociación en 2018.

En 2018, el plan presentado recogió las siguientes actividades:
- V Encuentros Profesionales Gestionar Cultura, más dos Cápsulas formativas descentralizadas
- Taller de Gestión del tiempo para Gestores Culturales
- Intercambios y encuentros con expertos y profesionales (Kowledge Management)
- Taller de Gamificación para la Gestión Cultural
- Jornada de Distribuidoras (organizada en colaboración de la Red de Teatros)

**Objetivos**
- Fomentar la figura del gestor cultural como eje de la acción cultural en Navarra
- Contribuir económicamente a la financiación de los gastos subvencionables derivados de la realización de su programa de actividades según presupuesto aportado. La finalidad de utilidad pública del presente convenio se fundamenta en el beneficio que de la formación de los gestores culturales de Navarra, mediante las actividades programadas por la entidad

**Destinatario**
Asociación profesional de gestores culturales de Navarra 2018

**Presupuesto**
30.000 euros en el ejercicio 2018

**Web**
https://gestionculturana.org/

Autor: Jordi Pardo
Las becas concedidas han sido las siguientes:

Oscar Pascual López
10.100,34 €
Artes escénicas / Danza / Contemporánea
/ Bélgica Royal Conservatoire Antwerp
“ARTESIS” / Amberes

Itxaso Marquiegui Oiza
13.916,07 €
Artes escénicas / Teatro / Escenografía
/ Reino Unido / Goldsmiths University of London

Andoni Martínez Manzano
5.760,99 €
Artes escénicas / Danza / Contemporánea / España / Mariemma

Itsaso Jiménez Iribarren/
7.128,88 € / Artes plásticas / España / Escola Massana

Jon Munárriz Senosiain
7.157,70 €
Audiovisuales / Animación / 3D de personajes / España / FX Animation Barcelona 3D & Film School

Maite León Ruiz
7.920,76 € / Música / Piano dúo / Austria / Universität für Musik und darstellende Kunst, Graz

Paula Belzunegui Moreno
10.997,72 €
Música / Piano / Suiza / Hochschule Music Basel

Edurne Osés González
10.376,12 €
Música / Tuba / Suiza / Hochschule der Künste, Bern

Alba Cuartero Urdiciain
5.607,96 €
Artes escénicas / Teatro / Interpretación / España / RESAD (Real Escuela Superior de Arte Dramático)

Delia Labiano Iricibar
6.660,55 €
Artes escénicas / Teatro / Interpretación / España / Estudio Juan Codina

Katalin Arana Riesco
9.700,00 €
1.7. Programa de formación y profesionalización del sector cultural de Navarra

Artes escénicas / Danza / Clásica / Suiza / École-Atelier Rudra Béjart, Lausana

Rafael Munárriz Gimeno
5.830,58 €

Artes plásticas / Brasil / Fundaçao Armando Alvares Penteado (FAAP-SP)

Mikel Maiza Razkin
7.124,67 €

Audiovisuales / Animación 2D/3D / España / L’Idem Creative Arts School, Barcelona

Laura García Itarte
12.197,08 €

Música / Clarinete / Suiza / Conservatorio della Svizzera italiana, Lugano

Silvia García Azcárate
5.714,23 €

Artes escénicas / Danza / Española / España / Mariemma

Ane Sagüés Abad
6.647,07 €

Artes escénicas / Teatro / Interpretación / España / William Layton Laboratorio de Teatro, Madrid

Nahikari Oloriz Maya
9.875,23 €

Música / Saxofón / Francia / Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris

Ane Lore Ugarte Eizmendi
9.116,31 €

Música / Oboe / Alemania / Hochschule für Musik und Tanz, Colonia

TOTALES
151.832,26 €
IDEIA Convocatoria de ayudas 2018

Objetivo
Regular las ayudas a proyectos culturales realizados por entidades y asociaciones culturales que desarrollan de manera estable actividades de difusión en el ámbito de las competencias propias de la Dirección General de Cultura-Institución Príncipe de Viana, del Gobierno de Navarra, mediante conferencias, charlas, exposiciones, certámenes, congresos, ciclos de cine y similares, en la Comunidad Foral de Navarra.

Acciones que contienen medidas para jóvenes:
- La Caracola: arte contemporáneo. Sesiones específicas del Ciclo de creación, visitas escolares, cine, visitas dialogadas.
- Asociación Tiza: promoción del cómic, exposición de autora incógnita para jóvenes, taller infantil, visitas guiadas a escuelas, formación para profesores.
- Fundación Atena: arte y discapacidad.
- Ateneo Navarro / Nafar Ateneo: Invitación a centros escolares/institutos a la Lectura del Quijote, ciclo institucional y social de películas y conferencia, ciclo de lectura y tertulias que han tenido lugar en un colegio mayor de Pamplona.
- Instituto Gerónimo de Uztariz. Recreación histórica con participación de jóvenes entre 12 y 20 años y talleres infantiles/talleres didácticos.
- Fundación Nabarralde Fundazioa. Ofrecimiento a participar en mesas redondas a jóvenes,
- Instituto Gerónimo de Uztariz. Charlas dirigidas a estudiantes de un Instituto de Barañain.
- Nafarroako Dantzarien Biltzarra: organización de un barnetegi de danzas para jóvenes, cancelado por falta de respuesta.
- Nafarroako Bertsozale Elkarte. El concurso que organizan está dirigido, entre otros, a escuelas de bertsolaris de jóvenes y alguna de las eliminatorias tienen lugar en locales de jóvenes de Alsasua, Pamplona y Barañain. .
- IPES: Apoyo de mujeres jóvenes que trabajan en el mundo audiovisual dentro de sus objetivos y en alguna de sus películas son jóvenes sus protagonistas.
- Fundación atena
- Fundación Nabarralde Fundazioa Recreación de los cascos históricos. IVSimposio de patrimonio, paisaje y globalización / Alde zaharren birsorkuntza. Ondarea, paisaia eta globalizazioaren IV sinposioa 5.000,00
- Asociación cultural la caracola
- Mapamundistas 2018inmóvil / Geldirik 9.750,00
- Ateneo Navarro Nafar Ateneoa
- Proyecto cultural del Ateneo Navarro/ Nafar Ateneoa 2018 23.335,49
- Asociacion Cultural Amigos de Cascante
- XIII Semana Romana de Cascante 10.000,00
- Agrupación Fotográfica y Cinematográfica de Navarra
1.7. Programa de formación y profesionalización del sector cultural de Navarra

Asociación Fotográfica y Cinematográfica de Navarra
8.000,00

Instituto de Historia Económica y Social Gerónimo de Uztariz
Pintando el tiempo y reconstruyendo el pasado. Actividades para pensar y repensar la historia
2.650,45

Nafarroako Dantzarien Biltzarra
Nafar Dantza Hedapena
29.999,00

Nafarroako Bertsozale Elkarteak
Bardoak 2018 – Campeonato de Bertsoaris de Navarra por equipos (4ºedición)
9.150,00

Fundacion Instituto Promocion Estudios Sociales Ipes Elkarteak
32 Muestra internacional de cine y mujeres / Zineak eta emakumeen
32. Erakusketa internazionala
11.500,00

- Nafarroako Dantzarien Biltzarra.
  Conferencia en la que se trata del papel de la mujer en el folklore.
- Instituto Gerónimo de Uztariz:
  Charlas en las que se aborda en una faceta diferente de la represión el tema de la mujer.
- Asociación Vicus de Cascante:
  Recreación histórica en la que se trata, entre otros, del papel de la mujer en la sociedad romana y taller dirigido a mujeres musulmanas.
- Ateneo Navarro / Nafar Ateneoa:
  Proyección de la película “Vidas de mujer”, ciclo “ciencia y mujer.
- Asociación Tiza: Exposición colectiva en torno a la prostitución, taller con mujeres supervivientes de la trata y taller con un colectivo que trabaja con mujeres en riesgo de exclusión.

Presupuesto
140.000 euros

Adjudicado
135.484,94 en 11 proyectos

Acciones medidas género:
- IPES: ciclo de cine y mujer.
1.8. Artes plásticas y visuales de Navarra

Convenios CACH-Centro de Arte Contemporáneo Huarte 2018. Convenios

La Fundación Centro de Arte Contemporáneo de Huarte es titular del Centro de Arte Contemporáneo de Huarte. Esta Fundación tiene como objetivo fundamental ofrecer al público programas de presentación y difusión de la creación artística contemporánea así como atender a las necesidades de creación y producción del sector artístico navarro.

El Gobierno de Navarra considera que este Centro complementa la oferta que las instituciones culturales ofrecen actualmente a la sociedad Navarra y foránea y por ello apoyó su creación en 2007.

Con fecha 16 de diciembre de 2009, el Consejero de Cultura y Turismo del Gobierno de Navarra y el Alcalde de Huarte firmaron un Convenio de Colaboración para la gestión del Centro de Arte Contemporáneo de Huarte que tenía una duración de cinco años con finalización el 31 de diciembre de 2014. El Convenio recoge que la Fundación Centro de Arte Contemporáneo de Huarte será financiado por la Administración de la Comunidad Foral de Navarra.

En dicho Convenio, se estipula que la Fundación se rige por un Patronato de nueve miembros, de los cuales ocho son nombrados directamente por el titular del Departamento competente en materia de Cultura y uno es nombrado por el Ayuntamiento de Huarte. Este Patronato aprueba cada año la programación y presupuesto de la entidad, para cuya financiación solicita la firma de un convenio de colaboración que lleva aparejada anualmente una subvención que está contemplada anualmente en los presupuestos generales de Navarra como partida nominativa.

Para el año 2018, el Servicio de Acción Cultural estableció en sus operativos la realización de tres convenios de colaboración con el Centro de Arte Contemporáneo de Huarte para la realización de una subvención nominativa para la ejecución de un programa de ayudas a las artes plásticas y visuales, la financiación de los gastos de funcionamiento y actividad y para el proyecto de inversiones.

Subvenciones nominativas
- 560.000 euros en total.
- 430.000 euros gastos de funcionamiento
- 90.000 euros gestión de ayudas para artes plásticas y visuales
- 40.000 euros para el programa de inversiones.

Web
https://www.centrohuarte.es/
1.9. Programa de apoyo a la promoción y comercialización del sector cultural

Programa de apoyo a la promoción del sector cultural. 948 Merkatua 2018

948 Merkatua, Mercado de las Artes de Navarra. Edición 2018
www.948merkatua.com

Objetivo
Muestra de los productos del ámbito profesional de la Cultura de Navarra a distribuidores y agentes de otros territorios (Aragón, País Vasco, La Rioja, Nueva Aquitania, Eurorregiones Pirineos Mediterráneos y Mosa-Rin), y ámbitos diversos (festivales, centros de arte, entidades culturales y artísticas, polos de creación...)

948 Merkatua se ha celebrado en Pamplona, durante los días 21, 22 y 23 de noviembre de 2018, teniendo lugar el evento de bienvenida el día 20 de noviembre, a las 21:30 horas en la Sala Zentral de Pamplona.

Se trata de la segunda edición de este Mercado de las Artes de Navarra, una edición de miradas compartidas, con un objetivo claro: provocar más sinergias que permitan avances y consolidaciones profesionales y económicas.

948 Merkatua se ha convertido en la plataforma de referencia para los sectores creativos y culturales de Navarra y su entorno. Gracias al esfuerzo y crédito otorgado por los numerosos y variados profesionales (productores, difusores, creadores, galeristas, artistas, críticos, investigadores, patrocinadores...) y disciplinas (artes plásticas y visuales, artes escénicas, edición, músicas, audiovisual, otras industrias culturales y creativas...) que sumaron esfuerzos en la edición precedente para hacer de 948 Merkatua un hito de la cultura y la creación en Navarra, en esta edición 2018 se ha aumentado y mejorado la apuesta.

948 Merkatua se ha sumado así a las dinámicas de colaboración ya iniciadas, y lo ha hecho con la voluntad de profundizarlas y ampliarlas. La colaboración con territorios como el País Vasco y Nouvelle Aquitaine, que ya fue muy importante en la edición precedente, en esta edición se ha hecho más patente todavía, participando en los contenidos y en las propuestas artísticas. Estas dos entidades son los territorios invitados en esta edición 2018, como miembros de la Eurorregión.

Por otra parte, también otras dos Eurorregiones han estado presentes como invitadas a conocer y participar en reuniones y ponencias: Pirineos-Mediterráneo y Meuse-Rhine.

La edición 2018 de 948 Merkatua ha recogido la estela de la excelente recepción profesional de la anterior edición para crecer y mejorar como herramienta pública. Por ello, con el fin de propiciar un mayor espacio de trabajo para los profesionales asistentes, se ha añadido un día más de duración, así como incrementado y consolidado el fecundo mapa de colaboraciones.

948 Merkatua es ya la plataforma de referencia en la concepción e impulso de cualquier otro proyecto de colaboración transfronteriza.

Con esta dinámica se busca conformar 948 Merkatua no solo como un espacio de emisión, sino también de acogida. Ha sido una oportunidad para que las delegaciones asistentes puedan conocer de primera mano el empuje de las artes y la creación presentes en la feria. Y también ha significado la ocasión, para todos los profesionales participantes, de aproximarse algo más, más de cerca, a la realidad cultural de esas otras regiones y territorios.
948 Merkatua se ha organizado en torno a dos bloques de programación de actividades:

**PRO.** Engloba el conjunto de actividades dirigidas a los profesionales y ha tenido como sede en el edificio Baluarte durante las mañanas. Stands, conferencias, talleres, debates, presentaciones de proyectos, área networking, inauguración oficial, área de prensa, acreditaciones, reuniones instituciones, etc...

**ARTÍSTICO.** Agrupa toda la programación artística que tiene lugar en diferentes espacios de la ciudad y que por lo general, han estado abiertas también al público general, no solo el profesional. Se puede incluir aquí el evento de bienvenida celebrado el día 20 de noviembre.

**Visión**
Lograr una fórmula con una base estable y con capacidad de adaptación y evolución, que permanezca en el tiempo y aglutine al sector cultural bajo un objetivo común.

**Valores**
El proyecto se identifica con los valores de la creatividad, la inclusión, la innovación, la participación, la interacción, el desarrollo económico sostenible, la colaboración (entidades públicas y entidades privadas), la generación de empleo y retorno económico y la conexión entre disciplinas culturales e industrias creativas.

**Espacios**
Diversos espacios en Pamplona acogieron el desarrollo de la programación prevista.

**Presupuesto**
300.000 euros (189.000 euros Dpto Cultura + otros colaboradores como Ayuntamiento, Instituto Etxepare, Euskaroide, Servicio Navarro de Empleo, Fundación Caja Navarra - Caixa)
1.9. Programa de apoyo a la promoción y comercialización del sector cultural

**Entidades colaboradoras**
- Fundación Caja Navarra y Caixa.
- Servicio navarro de empleo:
- Euskarabidea
- Instituto Etxepare
- Eurorregión
- OARA – Office Artistique de la Région Aquitaine
- Institut Culturel Basque
- Gobierno Vasco
- Gobierno de Aragón
- Gobierno de la Rioja
- Museo Oteiza
- Museo Universidad de Navarra
- Museo de Navarra
- Filmoteca de Navarra
- Civibox Iturrrama
- Escuela Navarra de Teatro
- Escuela Joaquín Maya
- Indara/Zentral/Condestable
- Universidad pública de Navarra
- Universidad de Navarra
- UNED
- ACLA
- RIM
- Ayuntamiento de Bayon
- Ayuntamiento de Bilbao
- Ayuntamiento de San Sebastián – Donostia Kultura
- Ayuntamiento de Zaragoza
- Ayuntamiento de Logroño
- Departement Pyrénées Atlantiques
- Generalitat de Catalunya
- Europa creativa
1.9. Programa de apoyo a la promoción y comercialización del sector cultural

Asistentes
948 Merkatua 2018. Registro de accesos

<table>
<thead>
<tr>
<th>Baluarte PRO</th>
<th>Exhibiciones</th>
<th>PRO'S</th>
<th>PÚBLICO</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>20 nov. 441</td>
<td>Sala de Cámara</td>
<td>66</td>
<td>Sala de Cámara</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>Ciudadela</td>
<td>29</td>
<td>Ciudadela</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>Civivox</td>
<td>17</td>
<td>Civivox</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>Condestable</td>
<td>5</td>
<td>Condestable</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>Escuela Navarra de Teatro 1</td>
<td>45</td>
<td>Escuela Navarra de Teatro 1</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>Escuela Navarra de Teatro 2</td>
<td>16</td>
<td>Escuela Navarra de Teatro 2</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>Filmoteca</td>
<td>2</td>
<td>Filmoteca</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>Indara</td>
<td>55</td>
<td>Indara</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>Joaquín Maya</td>
<td>20</td>
<td>Joaquín Maya</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>Zentral</td>
<td>68</td>
<td>Zentral</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>TOTAL</td>
<td>323</td>
<td>TOTAL</td>
</tr>
</tbody>
</table>

| 21 nov. 451  | Sala de Cámara 1 | 41 | Sala de Cámara 1 | 190 |
|  | Sala de Cámara 2 | 17 | Sala de Cámara 2 | 17 |
|  | Ciudadela 1    | 38 | Ciudadela 1    | 8 |
|  | Ciudadela 2    | 28 | Ciudadela 2    | 1 |
|  | Civivox        | 6  | Civivox        | 25 |
|  | Condestable    | 10 | Condestable    | 8 |
|  | Escuela Navarra de Teatro | 9 | Escuela Navarra de Teatro | 99 |
|  | Filmoteca 1    | 5  | Filmoteca 1    | 36 |
|  | Filmoteca 2    | 0  | Filmoteca 2    | 33 |
|  | Indara         | 61 | Indara         | 266 |
|  | Joaquín Maya  | 21  | Joaquín Maya  | 93 |
|  | Zentral        | 48  | Zentral        | 358 |
|  | TOTAL          | 289 | TOTAL          | 1.149 |

23 nov. 363 No exhibiciones

Total accesos pro a exhibiciones: 612/
612/ total accesos público a exhibiciones: 2.038

Notas:
Se ha realizado un estudio de impacto económico de 948 Merkatua que está disponible en la página web.

No se ha contabilizado, por realizarse en espacio abierto, la exhibición “Negua”, a cargo de Bilaka, el 22 de noviembre.

Está en elaboración un estudio que analizará y extraerá conclusiones sobre el impacto en el sector y en la ciudad que ha tenido la celebración de 948 Merkatua, previsto para abril.

Web:
www.948merkatua.es
Il Feria de la Edición del Libro, Disco y Otros Soportes

Objetivos
Impulsar una feria del sector editorial de Navarra: edición de libros, empresas editoras de prensa, revistas locales, publicaciones institucionales, autoedición, música y otros soportes.

Presencia de la Dirección General de Cultura
Se habilitó un espacio de atención al público en el stand instalado por el Gobierno de Navarra en la II Feria de la Edición del Libro, Disco y Otros soportes, desarrollada en Pamplona del 21 al 25 de noviembre de 2018.

Las tareas a desarrollar consistieron en la atención al público, promoción e información en castellano, euskera y francés entorno a las diferentes áreas institucionales presentes en el stand. Dichas áreas eran las siguientes:

- Fondo de Publicaciones del gobierno de Navarra: se presentó una muestra de libros y se informó sobre la existencia del catálogo de libros y sobre las diversas fórmulas de acceso a los mismos. También teníamos el folleto con información sobre la librería del Fondo de Publicaciones.
- Publicaciones y ayudas de la Dirección General de Cultura: se contó con una muestra de las publicaciones y se informó de su pertenencia al Fondo de publicaciones. También se expusieron folletos bilingües con información de las dos modalidades existentes para apoyar la información sobre este tema.
- Red de Bibliotecas de Navarra: tuvimos folletos sobre las actividades que se desarrollan en las bibliotecas.
- 948 Merkatua. Al coincidir los días 21, 22 y 23 con 948 Merkatua-Mercado de las artes de Navarra, tuvimos todo el material para poder informar y promocionar este evento: mapas en euskera y en castellano, la revista con el programa, entradas para las exhibiciones artís-

Sede
Carpa instalada en Paseo de Sarasate

Presupuesto ejecutado
11.000 euros

Asistentes
8.000 personas (estimación de la organización).
Programa de apoyo a las ICC's 2018

Objetivos
Definición del programa operativo 2018 de apoyo a la promoción del sector cultural profesional de Navarra.

Características
- Definición de estrategia promocional y de apoyo a la comercialización de ICC's.
- Elaboración de base de datos de oferta y producto comercial, así como de potenciales programadores y mediadores.
- Definición de plan de acción de promoción cultural: plan de ferias y otros eventos o mercados.
- Creación y diseño de soportes: sales folder, soportes on line y físicos, identidad corporativa y marcas, stands, banco de imágenes y vídeo.

Presupuesto ejecutado

<table>
<thead>
<tr>
<th>Programa</th>
<th>Acciones realizadas</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Elaboración de registro de propuestas culturales y artísticas de ICC's de Navarra</td>
<td>Elaboración de criterios por disciplinas para identificación de ICC's. Soportes para la realización del registro</td>
</tr>
<tr>
<td>Elaboración de sales folder de ICC's</td>
<td>Elaboración de una ficha por propuesta y conjuntos de fichas editables por disciplinas artísticas</td>
</tr>
</tbody>
</table>
| Asistencia a ferias 2018 | DfEria
Fira Tárrega
Feria de Huesca
BIME
Feria de Vic
Irún Open Innovation |
| Elaboración de bases de trabajo para el programa de apoyo a la comercialización | Elaboración de documentación estratégica por sectores |
| Banco de imágenes y vídeo | Elaboración de material actualizado y representativo de la acción cultural en Navarra |
Otros. 
Actuación de danza 
Premio Príncipe de Viana 2017

Los coreógrafos José Lainez y Concha Martínez, galardonados con el premio Príncipe de Viana de la Cultura 2017, destinaron la dotación de dicho premio al estreno del espectáculo de danza contemporánea “El silencio de las flores”. Con este montaje, que se presentó el sábado 22 de septiembre de 2018, a las 20:00 en el Auditorio de Barañáin / Barañain, los coreógrafos quisieron contribuir a la difusión de la danza contemporánea.

La directora artística del espectáculo fue Marta Coronado y las asistentes coreográficas del proyecto fueron Laida Aldaz y Carmen Larraz.

Todos los participantes en el montaje de “El silencio de las flores” colaboraron en algún momento de sus carreras con esta pareja de coreógrafos. Comenzando por la directora artística, la bailarina y coreógrafa navarra afincada en Bruselas Marta Coronado, integrante del ballet Yauzkari, al igual que el bailarín Pablo Juanko. Por su parte, Carmen Larraz, Laida Aldaz y Cristiana Goñi fueron alumnas de la Escuela de Danza del Gobierno de Navarra, donde José Lainez ejercía como director y Concha Martínez, como docente y responsable del departamento de danza clásica.

La residencia artística para la realización de este montaje se realizó en el Auditorio de Barañáin y Civivox de Iturrama.
Bibliotecas
<table>
<thead>
<tr>
<th>Índice</th>
<th></th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>2.1. Servicio de bibliotecas</td>
<td>61</td>
</tr>
<tr>
<td>2.2. Bibliotecas, servicios de proximidad para la ciudadanía</td>
<td>63</td>
</tr>
<tr>
<td>2.3. Las Bibliotecas de Navarra como referente</td>
<td>67</td>
</tr>
<tr>
<td>2.4. El personal bibliotecario</td>
<td>68</td>
</tr>
<tr>
<td>2.5. Fondo documental</td>
<td>70</td>
</tr>
<tr>
<td>2.6. Patrimonio bibliográfico</td>
<td>73</td>
</tr>
<tr>
<td>2.7. Patrimonio filmográfico</td>
<td>75</td>
</tr>
<tr>
<td>2.8. Depósito Legal y Archivo de la Web</td>
<td>77</td>
</tr>
<tr>
<td>2.9. Públicos y Servicios</td>
<td>79</td>
</tr>
<tr>
<td>2.10. Actividades en la bibliotecas</td>
<td>81</td>
</tr>
<tr>
<td>2.11. Actividades en la Biblioteca de Navarra</td>
<td>82</td>
</tr>
<tr>
<td>2.12. Actividades en las Bibliotecas Públicas</td>
<td>92</td>
</tr>
</tbody>
</table>
**2.1. Servicio de bibliotecas**

**Introducción**

El Servicio de Bibliotecas es una estructura organizativa de la Dirección General de Cultura-Institución Príncipe de Viana perteneciente al Departamento de Cultura, Deporte y Juventud que tiene encomendadas la dirección, organización y gestión del Sistema de Bibliotecas Públicas de Navarra.

**Misión**

Articular, estructurar y cohesionar el Sistema Bibliotecario de Navarra como una organización de centros, recursos y servicios que constituyan para la comunidad espacios de integración social, cultural y ciudadana.

Un Sistema Bibliotecario para Navarra que aspira a convenirse adecuadamente con las entidades locales para conformar un servicio público sólido, compacto y cohesionado desde la corresponsabilidad en la gestión por parte de las Administraciones.

Un Sistema Bibliotecario de Navarra que se sostiene en dos pilares básicos, diferentes pero complementarios: la Biblioteca de Navarra y las 92 Bibliotecas Públicas. La Biblioteca de Navarra aspira a constituirse en un referente bibliotecario de primer orden, continuando con su papel de Biblioteca Nacional de Navarra y trabajando en la mejora de sus servicios como la mayor biblioteca pública. Las Bibliotecas Públicas quieren convertirse en centros de proximidad para la ciudadanía y en espacios sociales de integración e interacción, con una adecuada oferta de recursos y servicios de información, formación y ocio.

**Objetivos**

Dentro del Plan de Acción (2015-2019) que tenemos definido, estos son los objetivos marcados para 2018:

- Revisar y actualizar los convenios con ayuntamientos y concejos de Navarra.
- Gestionar los recursos humanos; organizar acciones formativas y medidas preventivas para su bienestar laboral.
- Impulsar los servicios bibliotecarios en el medio rural, en particular, en la zona pirenaica.
- Integrar las bibliotecas municipales en el Catálogo Colectivo de la Red de Bibliotecas.
- Incrementar y diversificar los recursos de información, en especial en formato digital.
- Consolidar el servicio de préstamo interbibliotecario en todo el territorio.

Preservar y difundir el patrimonio bibliográfico y filmográfico, con especial atención al desarrollo de la Biblioteca Navarra Digital.

- Proyectar y visibilizar la acción de las bibliotecas en la sociedad a través de la organización de eventos y actividades.
- Repensar la Biblioteca de Navarra, sus espacios y colecciones.
2.1. Servicio de bibliotecas

Estructura orgánica

El Servicio de Bibliotecas está adscrito a la Dirección General de Cultura-Institución Príncipe de Viana del Departamento de Cultura, Deporte y Juventud. Su estructura, composición y funciones está establecido en las siguientes normas:

Decreto Foral 199/2015, de 9 de septiembre, por el que se establece la estructura orgánica del Departamento de Cultura, Deporte y Juventud (BON 181 de 10 de septiembre de 2015).

Orden Foral 38/2015, de 23 de noviembre, de la Consejera de Cultura, Deporte y Juventud, por la que se desarrolla la estructura orgánica del Departamento de Cultura, Deporte y Juventud y del organismo autónomo Instituto Navarro de Deporte y Juventud, a nivel de Negociados. (BON 246 de 11 de diciembre de 2015; corr. err., BON 28/12/2015).

Orden Foral 16/2017, de 15 de febrero, de la Consejera de Cultura, Deporte y Juventud, por la que se modifica la Orden Foral 38/2015, de 23 de noviembre, de la Consejera de Cultura, Deporte y Juventud, por la que se desarrolla la estructura orgánica del Departamento de Cultura, Deporte y Juventud y del Organismo Autónomo Instituto Navarro de Deporte y Juventud, a nivel de Negociados (BON 48 de 9 de marzo de 2017)
El Sistema de Bibliotecas Públicas de Navarra se compone de 93 bibliotecas: la Biblioteca de Navarra, como biblioteca central del sistema, y 92 bibliotecas repartidas por todo el territorio de la Comunidad Foral. La Biblioteca de Navarra, situada en el barrio pamplonés de Mendebaldea, es la cabecera del Sistema y sus misiones principales son las de albergar la mayor y principal colección del patrimonio bibliográfico navarro y ejercer funciones de coordinación y apoyo al resto de bibliotecas de la red.

Las bibliotecas de la red están presentes en 83 municipios, abarcando el 90% de la población navarra (9 de cada 10 ciudadanos tienen una biblioteca pública en su municipio de residencia). 11 de estas bibliotecas se encuentran en la localidad de Pamplona, 21 bibliotecas atienden a municipios o núcleos de población de más de 10.000 habitantes, 9 bibliotecas atienden a poblaciones entre 5.000 y 10.000 y el resto (52 bibliotecas) atienden a poblaciones por debajo de 5.000 habitantes.

El modelo de gestión de las bibliotecas públicas es responsabilidad conjunta del gobierno autónomo y los ayuntamientos quedando fijadas las competencias por medio de convenios, que diferencian sus términos por la distinta adscripción del personal; aquellas en las que el personal depende solamente del ayuntamiento, tienen la consideración de concertadas. La Biblioteca de Navarra, como biblioteca regional de la comunidad, está gestionada exclusivamente por el Gobierno de Navarra.

Las Bibliotecas Públicas de Navarra están atendidas por 190 profesionales bibliotecarios (160 si se contabilizan en términos de personal equivalente a tiempo completo). Las bibliotecas de la red, excluida la Biblioteca de Navarra cuentan con una media de 1,3 profesionales por biblioteca (en personal equivalente a tiempo completo) y de las 93 bibliotecas, 71 están atendidas por una sola persona. La dotación de personal es uno de los aspectos mejorables de la red, más si cabe cuando entre las principales demandas de la ciudadanía se encuentran la ampliación de horarios de apertura y evitar el cierre en periodos de vacaciones.

En lo que se refiere a las infraestructuras bibliotecarias, la Comunidad Foral de Navarra cuenta con un punto de servicio por cada 6.955 habitantes, la cobertura bibliotecaria ofrece un puesto de lectura cada 98 habitantes y en lo que se refiere a equipos informáticos de uso público con acceso a internet la cifra es de un equipo por cada 1.595 habitantes.
2.2. Bibliotecas, servicios de proximidad para la ciudadanía

<table>
<thead>
<tr>
<th>Zona Pamplona y Comarca (23)</th>
<th>Zona Norte (16)</th>
<th>Zona Estella (18)</th>
<th>Zona Tafalla / Sangüesa (18)</th>
<th>Zona Tudela (19)</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Biblioteca de Navarra</td>
<td>Alsasua</td>
<td>Estella</td>
<td>Tafalla</td>
<td>Tudela</td>
</tr>
<tr>
<td>Pamplona - Chantrea</td>
<td>Lesaka</td>
<td>Mañeru</td>
<td>Mendigorria</td>
<td>Cadreita</td>
</tr>
<tr>
<td>Pamplona - Civilan</td>
<td>Baztan</td>
<td>Oteiza</td>
<td>Artajona</td>
<td>Valtierra</td>
</tr>
<tr>
<td>Pamplona - Echavacoiz</td>
<td>Leitza</td>
<td>Viana</td>
<td>Larraga</td>
<td>Castejón</td>
</tr>
<tr>
<td>Pamplona - Iturrama</td>
<td>Doneztebe</td>
<td>Los Arcos</td>
<td>Miranda Arga</td>
<td>Arguedas</td>
</tr>
<tr>
<td>Pamplona - Mendillorri</td>
<td>Lekunberri</td>
<td>Arroniz</td>
<td>Olite</td>
<td>Corella</td>
</tr>
<tr>
<td>Pamplona - Milagrosa</td>
<td>Ziordia</td>
<td>Allo</td>
<td>Falces</td>
<td>Villafranca</td>
</tr>
<tr>
<td>Pamplona - S. Francisco</td>
<td>Bera</td>
<td>Mendavia</td>
<td>Peralta</td>
<td>Fitero</td>
</tr>
<tr>
<td>Pamplona - San Jorge</td>
<td>Urdain</td>
<td>Sesma</td>
<td>Marcilla</td>
<td>Cintruénigo</td>
</tr>
<tr>
<td>Pamplona - San Pedro</td>
<td>Etxarri Aranaz</td>
<td>Lerin</td>
<td>Funes</td>
<td>Cabanillas</td>
</tr>
<tr>
<td>Pamplona - Yamaguchi</td>
<td>Irurtzun</td>
<td>Lodosa</td>
<td>Caparroso</td>
<td>Fustiñana</td>
</tr>
<tr>
<td>Artica</td>
<td>Aurizberri/Espinal</td>
<td>Sartaguda</td>
<td>Milagro</td>
<td>Murchante</td>
</tr>
<tr>
<td>Beriozar</td>
<td>Roncal</td>
<td>Andosilla</td>
<td>Aíbar</td>
<td>Cascante</td>
</tr>
<tr>
<td>Ansoain</td>
<td>Aoiz</td>
<td>San Adrian</td>
<td>Cásedo</td>
<td>Fontellas</td>
</tr>
<tr>
<td>Villava</td>
<td>Olazti/Olazagutía</td>
<td>Azagra</td>
<td>Sangüesa</td>
<td>Ribaforada</td>
</tr>
<tr>
<td>Burlada</td>
<td>Olazti/Olazagutía</td>
<td>Azagra</td>
<td>Sangüesa</td>
<td>Ribaforada</td>
</tr>
<tr>
<td>Huarte</td>
<td>Obanos</td>
<td>Méjida</td>
<td>Monteagudo</td>
<td>Abilas</td>
</tr>
<tr>
<td>Valle de Egües</td>
<td>Aronbe</td>
<td>Lumbier</td>
<td>Cortes</td>
<td>Abilas</td>
</tr>
<tr>
<td>Valle de Aranguren</td>
<td>Aronbe</td>
<td>Lumbier</td>
<td>Cortes</td>
<td>Abilas</td>
</tr>
<tr>
<td>Valle de Elorz</td>
<td>Aronbe</td>
<td>Lumbier</td>
<td>Cortes</td>
<td>Abilas</td>
</tr>
<tr>
<td>Barañain</td>
<td>Aronbe</td>
<td>Lumbier</td>
<td>Cortes</td>
<td>Abilas</td>
</tr>
<tr>
<td>Zizur</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Berriaist</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>
Desde el punto de vista organizativo y de gestión, el Sistema de Bibliotecas Públicas de Navarra se asienta en un sistema convenido entre el Gobierno de Navarra y los Ayuntamientos. La revisión y actualización de esos convenios, alguno de los cuales tiene varias décadas de existencia, ha pretendido ser uno de los objetivos estratégicos en 2018.

Con fecha 1 de enero, entra en vigor el “Convenio para la gestión de las Bibliotecas Públicas de Pamplona”, suscrito con el Ayuntamiento de Pamplona y alusivo a las nueve bibliotecas públicas de la ciudad ubicadas en los barrios de Chantrea, Echavacoiz, Iturrarma, Mendillorri, Milagrosa, San Francisco, San Jorge, San Pedro y Yamaguchi. Dicho convenio establece el funcionamiento de una comisión de seguimiento que, a lo largo del año, se reúne en dos ocasiones.

En la línea de actualización de los textos de los convenios, de manera prioritaria, se mantienen conversaciones con los ayuntamientos de Barañain y Tudela. Y, a modo de toma de contacto, con los ayuntamientos de Zizur, Burlada y Villava. No se han revisado ni renovado los convenios con ayuntamiento alguno. Esta línea de trabajo encaminada a consolidar el sistema bibliotecario en una mayor corresponsabilidad entre las administraciones, no ha dado los frutos esperados y es imprescindible que se avance en la misma a la mayor brevedad.

Por el contrario, se ha consolidado la presencia de las bibliotecas en el territorio y se ha afianzado su extensión con la adquisición y adaptación de un vehículo con destino a la Biblioteca de Aurizberri/Espinal. Se trata de consolidar un servicio de reparto a domicilio que la biblioteca ya venía prestando en condiciones más precarias. El servicio Berragu, denominación con la que se conoce este proyecto de extensión bibliotecaria da servicio a las zonas de Aezkoa, Arce, Erro, Valcarlos, Burguete y Aurizberri-Espinal. Y constituye una excelente línea de trabajo para hacer presentes los servicios bibliotecarios en el medio rural, en este caso, pirenaico.
2.2. Bibliotecas, servicios de proximidad para la ciudadanía

Desde el punto de vista de la prestación de servicios, se ha de destacar la consolidación del préstamo interbibliotecario que se inicia finalizando el año anterior. **El acceso a los documentos bibliotecarios desde cualquier punto del sistema y su traslado a otro, constituye uno de los servicios mejor acogidos por la ciudadanía y posibilita que el conjunto de las bibliotecas se configuren como un único punto de servicio en el territorio.**

Por otra parte, el avance en la integraación de las bibliotecas concertadas en el Catálogo Colectivo de la Red de Bibliotecas supone un paso importante para finalizar al completo el proceso de automatización de nuestros centros, colecciones y servicios. Además de la mecanización de los procesos bibliotecarios, esta automatización supone la agrupación de colecciones en un único catálogo que las hará más accesibles y más útiles. En 2018 se lleva a cabo la automatización de la Biblioteca de Doneztebe/Santesteban.

Finalmente, la organización bibliotecaria fortalece sus posibilidades y refuerza sus conexiones con la inclusión de los centros bibliotecarios en el Plan de Banda Ancha del Gobierno de Navarra. Las bibliotecas son consideradas como centros básicos para la ciudadanía y centros neurálgicos en el territorio para extender la conectividad y procurar la accesibilidad a redes y servicios.
2.3. Las Bibliotecas de Navarra como referente

La realización del “Estudio de Impacto Socioeconómico de las bibliotecas de la Comunidad Foral de Navarra” (2016) que, de manera más concreta, denominamos “El valor de las bibliotecas” ha sido difundido desde su realización en diversos foros, comunidades y publicaciones profesionales para alcanzar, en este año 2018, su difusión internacional.

En el marco del Programa Iberbibliotecas del que España forma parte, el Servicio de Bibliotecas fue invitado a participar en el Seminario Iberoamericano de Bibliotecas Públicas que se celebró en Brasilia los días 19 y 20 de junio. Un seminario cuyo objetivo era debatir y reflexionar sobre las bibliotecas públicas en la agenda política y la función social de las bibliotecas, teniendo como marco y finalidad la potenciación y mejora de la cooperación en materia de bibliotecas públicas en Iberoamérica.

El Servicio de Bibliotecas participó en una mesa redonda sobre “El impacto social de las bibliotecas” que, moderada por Luz Estela Peña (Medellín), tuvo como ponentes a Catia Lindeman (Brasil), Fernando Gabriel Gutiérrez (Argentina) y Asun Maestro Pegenaute (España).

A raíz de esta participación y del reconocimiento de la necesidad y potencialidad de un estudio como el realizado en Navarra, el Sistema de Bibliotecas Públicas de Medellín solicita una asesoría técnica al Servicio de Bibliotecas del Gobierno de Navarra, a través de las ayudas que proporciona el Programa Iberbibliotecas. Una asesoría técnica que se concibe como el inicio de una relación y compromiso, a medio y largo plazo, para realizar en las Bibliotecas de Medellín un estudio de impacto socioeconómico.

En este contexto, la Directora del Servicio de Bibliotecas, Asun Maestro, viaja a la ciudad de Medellín entre el 19 y 23 de noviembre, con el objetivo de dar a conocer a sus profesionales la metodología y el proceso de cómo se realizó el estudio en Navarra, sus resultados y su difusión. A la par que, en una intensa agenda de reuniones y visitas, se pretende trasmitir la realidad, la esencia y el trabajo de las bibliotecas de la ciudad colombiana.

Una agenda que, además de una reunión con cerca de cuarenta profesionales y responsables del Sistema de Bibliotecas Públicas de Medellín, incluyó visitas a algunos de sus emblemáticos Parques Biblioteca, como

Guayabal, San Javier, San Antonio del Prado, José Horacio Betancur y Belén; de Bibliotecas de Proximidad como El Poblado, El Limonar, Altavista y Santa Elena; de centros especializados como el Archivo Histórico o el Centro de Documentación Buen Comienzo, centrado en la infancia; así como de la primera apuesta por la lectura pública en Latinoamérica, la Biblioteca Pública Piloto creada bajo los auspicios de la UNESCO en 1952.

Visitas a las que se sumaron el conocimiento de sus actividades, programas y estrategias de fomento, difusión y evaluación, en las propias bibliotecas y en espacios como los hogares y las cárcceles.

Finalmente, y desde un punto de vista más administrativo y estratégico, se llevaron a cabo reuniones con el Subsecretario de Bibliotecas, Patrimonio y Lectura y en la Escuela Interamericana de Bibliotecología de la Universidad de Antioquia, situada en el Campus de Medellín.
2.4. El personal bibliotecario

En el conjunto de Bibliotecas Públicas de Navarra trabajan 190 personas. Gestiona y organiza estos recursos humanos; mejorar y diversificar sus conocimientos y actitudes a través de acciones formativas; y procurar su bienestar laboral con acciones preventivas o de intervención, han sido tareas abordadas este año.

Plan de Formación 2018

Se han organizado 9 acciones formativas de muy diversos temas y con diferentes objetivos. Por una parte, cursos de formación básica y obligatoria sobre el uso de herramientas y programas informáticos para la gestión bibliotecaria. Por otra, una oferta de cursos breves de temática variada, “Cursos a la carta”, en los que se abordan temas transversales de interés y actualidad para las y los profesionales; un total de cinco cursos de nueve horas de duración, gratuitos y con plazas limitadas. Además, se han celebrado dos Jornadas de formación en torno a acciones estratégicas del Servicio de Bibliotecas, dirigidas a todo el personal del mismo y abiertas a profesionales de bibliotecas de otras tipologías (especializadas, universitarias...).

Cursos a la carta

- **Lectura fácil**
  La lectura fácil, ¿qué es y cómo incorporarla a nuestras bibliotecas? Estrategias para ofrecer servicios y repensar la colección para colectivos con necesidades especiales.
  **Profesora:** Marcela Vega
  **Lugar y fecha:** Pamplona y Tudela (Marzo)
  **Asistentes:** 18

- **Comunicación positiva para mi bienestar emocional**
  La autoestima, la comunicación interpersonal y la resolución de conflictos mediante la inteligencia emocional.
  **Profesora:** Paula Fuentes
  **Lugar y fecha:** Pamplona (Abril)
  **Asistentes:** 10

- **Gestión de la información**
  Estrategias para convertir la biblioteca en un verdadero centro de información; la biblioteca considerada como una terminal de la Administración en todos sus niveles: europeo, nacional, autonómico y local
  **Profesora:** Mª Jesús Gamboa Zabalo
  **Lugar y fecha:** Pamplona (Mayo) y Tudela (noviembre)
  **Asistentes:** 43

- **Nuevos rincones de la biblioteca**
  Cómo crear espacios más adecuados a los nuevos usos de la biblioteca, con los materiales que ya tenemos
  **Profesora:** Florencia Corriónero
  **Lugar y fecha:** Pamplona y Tudela (Septiembre)
  **Asistentes:** 46

- **Bibliotecas, Patrimonio local y encuentros intergeneracionales**
  Repensar la colección local, herramientas para la recopilación, trato y difusión de los documentos y el patrimonio inmaterial de la comunidad
  **Profesores:** Alfredo Asiain, Maite Lópezm Flamarique, Villar Arellano, Juan Francisco Elizari y Maisa Garcés.
  **Lugar y fecha:** Pamplona (Octubre)
  **Asistentes:** 35
2.4. El personal bibliotecario

Formación técnica básica

- **Curso Básico de AbsysNET**
  Con la finalidad de dotar de los conocimientos básicos sobre el Sistema Integrado de Gestión Bibliotecaria absysNET 2.1, que permite al personal que se incorpora automatizar las tareas cotidianas llevadas a cabo en la biblioteca (catalogación, ejemplares, lectores, préstamos, devoluciones, reservas, estadísticas) y absysNET OPAC
  **Profesores**: Virginia Oyarzun y Martín Saragüeta
  **Lugar y fecha**: Pamplona (14-21 de febrero y 18-22 de junio)
  **Asistentes**: 30

- **Jornada sobre “Bibliotecas públicas y jóvenes migrantes”**
  Jornada para conocer de cerca el fenómeno migratorio en Navarra desde el punto de vista sociológico así como buenas prácticas en el ámbito de las bibliotecas y las personas migrantes a nivel estatal
  **Profesores**: Antidio Martínez de Lizarrondo, Gorka Moreno, Mª Luisa Cervantes y Manolo Sola
  **Lugar y fecha**: Sala de Proyecciones de la Biblioteca de Navarra. 14 de septiembre
  **Asistentes**: 110

- **Otros cursos y jornadas**

  - **Pantallas de visualización de datos (PVDs)**
    Evaluación y prevención de los riesgos relativos a la utilización de equipos con pantallas de visualización (trastornos musculo-esqueléticos, problemas visuales y fatiga mental)
    **Profesoras**: Gemma Celis, Mª José Ochotorena (Servicio de Prevención de Riesgos Laborales)
    **Lugar y fecha**: Pamplona (23 de febrero) y Tudela (13 de abril)
    **Asistentes**: 30

  - **Jornada sobre “Las bibliotecas públicas y la Agenda 2030”**
    Además de dar a conocer la Agenda 2030, los Objetivos de Desarrollo sostenible (ODS) y la implicación del Gobierno de Navarra y otras instituciones bibliotecarias en el desarrollo de la misma, la Jornada tenía como objetivo poner las bases para llevar a cabo de una manera práctica el cumplimiento de los ODS en las bibliotecas y visibilizar a éstas como elemento importante para el desarrollo y cumplimiento de los mismos
    **Profesores**: Andrés Carbonero, Concha Vilariño y Alicia Sellés
    **Lugar y fecha**: Sala de Proyecciones de la Biblioteca de Navarra. 14 de diciembre
    **Asistentes**: 125
Las bibliotecas públicas albergan 2.218.282 documentos, y establece el indicador de 3,3 documentos por habitante, una cifra muy por encima de la media nacional (1,89) y que sitúa a Navarra a la cabeza del conjunto de comunidades autónomas en este apartado. De los fondos bibliográficos y documentales de las bibliotecas públicas, el mayor porcentaje (un 87,7%) corresponden a libros y revistas, un 9,8% a documentos sonoros y audiovisuales (discos y CDs de música, videos y DVDs) y un 2,1% a documentos electrónicos (CD, DVD-ROM) y documentos digitales (libros y documentos accesibles online como son los libros electrónico y revistas y películas que pueden ser visionadas a través de Internet). El resto (0,5%) corresponden a material de diversa índole (mapas, grabados, fotografías, carteles, partituras, folletos, etc).

De los 2.218.282 documentos que constituyen el fondo bibliográfico y documental de las bibliotecas, 526.000 (un 23,7%) corresponden a la Biblioteca de Navarra, que tiene como misión primordial servir de depósito del fondo documental de la Comunidad Foral, en especial en lo que concierne al patrimonio bibliográfico. Por otro lado, 1.692.282 documentos son los depositados en el resto de bibliotecas de la red (excluida la Biblioteca de Navarra) por lo que obtenemos una media de 18.196 documentos por biblioteca, cifra que se puede considerar como satisfactoria y muy alejada del mínimo establecido por las directrices internacionales, que lo establecen en, al menos, 2.500 documentos.
2.5. Fondo documental

Centro de interés sobre el teatro en la Biblioteca de Navarra

Destacar que una de las acciones previstas en el Plan de Impulso del Teatro, promovido por la Dirección General de Cultura-Institución Príncipe de Viana consistía en la creación de un centro de interés en la Biblioteca de Navarra relacionado con este ámbito de las artes escénicas.

Dotado con algo más de 2.000 títulos, 1.460 son de creación y alrededor de 200 escritos en euskera, entre los que se incluyen numerosas revistas y 80 audiovisuales, este nuevo espacio en la biblioteca se inaugura el 27 de marzo de 2018, con motivo de la 70 edición de la celebración del Día Mundial del Teatro.

Para su mejor conocimiento y difusión, se editó la guía bibliográfica “Teatro entre estanterías”, en formato papel y en formato digital, en la que se destacan 150 títulos.

De los 2.218.282 documentos que constituyen el fondo bibliográfico y documental de las bibliotecas, 526.000 (un 23,7%) corresponden a la Biblioteca de Navarra, que tiene como misión primordial servir de depósito del fondo documental de la Comunidad Foral, en especial en lo que concierne al patrimonio bibliográfico. Por otro lado, 1.692.282 documentos son los depositados en el resto de bibliotecas de la red (excluida la Biblioteca de Navarra) por lo que obtenemos una media de 18.196 documentos por biblioteca, cifra que se puede considerar como satisfactoria y muy alejada del mínimo establecido por las directrices internacionales, que lo establecen en, al menos, 2.500 documentos.
2.5. Fondo documental

La biblioteca desde casa

En los últimos años las bibliotecas públicas de Navarra ofrecen varios servicios de préstamo y consulta de documentos digitales (a través de Internet). Cualquier persona usuaria con carné de biblioteca puede acceder a contenidos digitales (libros, audiolibros, revistas, películas, series y documentales) de forma gratuita a través del ordenador o dispositivo móvil.

**eBiblio**

El servicio eBiblio Navarra ofrece libros, audiolibros y revistas en formato electrónico que pueden ser leídas a través del ordenador, móvil/tablet o ereader (lector de libros electrónicos). Este servicio ofertó en el año 2018 alrededor de 2000 documentos. 
https://navarra.ebiblio.es

**Efilm**

Efilm es una plataforma de visualización de películas, series y documentales en streaming. El catálogo de Efilm Navarra abarca más de 12.000 títulos que pueden visualizarse de forma gratuita a través de ordenadores y dispositivos móviles. 
https://navarra.efilm.online/es/efilm_navarra

**InfoMagazine**

InfoMagazine recoge revistas de 60 países. Con un catálogo de 5000 números de revistas de información general, temáticas y de carácter divulgativo, pudiendo acceder al último número publicado y a los números anteriores. La oferta de InfoMagazine contiene revistas en más de 40 idiomas. 
https://navarra.infomagazine.online/es/emagazine_navarra

**BiNaDi**

BiNaDi, la Biblioteca Navarra Digital contiene más de 8.000 documentos digitalizados que corresponden al patrimonio bibliográfico de Navarra. Principalmente recoge obras impresas pero también manuscritas, tanto de temática navarra como escritas o producidas en esta Comunidad. 
https://binadi.navarra.es
2.6. Patrimonio bibliográfico

En materia de patrimonio bibliográfico, desde la Biblioteca de Navarra se lleva a cabo la recuperación, conservación, catalogación, digitalización y difusión del patrimonio bibliográfico de Navarra, a través del Negociado de Patrimonio Bibliográfico, Filmográfico y Depósito Legal.

En esta línea de trabajo, a lo largo de 2018 se ha prosiguido con la adquisición de impresos de interés patrimonial para Navarra y se han gestionado 14 pedidos de documentos con un coste total de 5.746,74 €.

En cuanto a las labores de preservación, conservación, y restauración de impresos se han invertido un total de 1.933,65 € en la adquisición de cajas de conservación para monografías y publicaciones periódicas antiguas e históricas y en la reencuadernación y reparación de libros y materiales gráficos. Con cargo al presupuesto general de restauración de bienes muebles de la Dirección General de Cultura, se ha procedido también a la restauración de 2 mapas de Navarra y 2 libros impresos de interés patrimonial.

En trabajos de catalogación de patrimonio bibliográfico, tarea básica para la posterior difusión de los fondos patrimoniales, se han invertido en 2018 un total de 8.983,11 €. De esta cantidad, más de 6.000 € se han empleado en la incorporación al Catálogo Colectivo del Patrimonio Bibliográfico de Navarra de registros bibliográficos de impresos de la Biblioteca Azcona, actualmente en depósito en la Biblioteca de Navarra. El resto se ha invertido en la descripción bibliográfica de grabaciones musicales editadas en Navarra procedentes de depósito legal.

En trabajos de digitalización de impresos de interés patrimonial para Navarra, a lo largo de 2018 se ha invertido una cantidad total de 21.491,86 €. Con este presupuesto se han digitalizado principalmente impresos y manuscritos procedentes de la Biblioteca Azcona, junto a algunos impresos de la propia Biblioteca de Navarra y la colección de una cabecera de prensa histórica (El Viticultor Navarro) cedida para su digitalización por un coleccionista particular, cuyo acceso ya está disponible en la Sala de Consultas Especiales. Y a medio plazo será incorporada a BiNaDi. Cabe destacar que el proyecto BiNaDi presentado a la convocatoria 2018 de “Ayudas a la digitalización del patrimonio bibliográfico y su difusión y preservación mediante repositorios”, concedidas por el Ministerio de Cultura y Deporte, fue el que recibió la mejor valoración técnica otorgada a las diez entidades beneficiarias desde las Comunidades Autónomas y las universidades públicas.

Por otra parte, a lo largo del año 2018 se trabajó en la parametrización y el diseño de la migración de la Biblioteca Navarra Digital (BiNaDi) hacia su nueva aplicación de gestión, adjudicada a la empresa Novadoc. También se amplió con 8 TB el repositorio de conservación. A finales de año, BiNaDi ofrecía 6.898 pdfs de material patrimonial digitalizado (manuscritos, mapas, grabados, partituras, artículos de revistas...).
Se continúa difundiendo el fondo patrimonial colaborando en las muestras temporales realizadas en la propia Biblioteca de Navarra. La selección de carteles provenientes de Depósito Legal, tanto ejemplares originales como reproducciones específicas, fue muy apreciada en la inauguración del Centro de Interés de Teatro (CIT) el 27 de marzo.

Finalmente, se prestaron un total de 38 ejemplares de fondo patrimonial para tres exposiciones celebradas en el Museo de Navarra, en el Archivo Real y General de Navarra y en el Museo de Bellas Artes de Bilbao.
2.7. Patrimonio filmográfico

El área de patrimonio filmográfico del Negociado se ocupa de la conservación, recuperación y difusión de materiales cinematográficos de interés para Navarra. A lo largo del año 2018 esta línea de trabajo se ha fortalecido de manera considerable gracias a la adjudicación de un contrato de asistencia técnica para el apoyo a la gestión del archivo filmico. En virtud de este contrato, desde mediados de 2018 se cuenta con tres personas especializadas en conservación, descripción y organización de archivos fílmicos, así como en el manejo de equipos para visionado y edición de películas, tanto en soporte fotoquímico como digital. Con este apoyo, se ha comenzado un proceso de reorganización del archivo y de identificación y descripción y digitalización de los materiales conservados. Con el inicio de las nuevas tareas de organización e identificación de materiales se advirtió que parte del equipamiento técnico del archivo de la filmoteca estaba obsoleto o inutilizable por falta de mantenimiento, por lo que se han realizado inversiones para la puesta a punto o renovación de algunos equipos. En este sentido, además de la dotación de dispositivos para renovar el procedimiento de captura digital de las cintas magnéticas en formato U-Matic y Betacam SP, cabe destacar la adquisición de un escáner para películas de 8 mm. y Super 8 mm. que ha permitido mejorar la calidad de las digitalizaciones de las películas filmadas en formatos domésticos procedentes de depósitos de particulares. También se actualizó la web de Filmoteca de Navarra para dar mayor difusión a la gestión del archivo filmico y a los fondos de cine presentes en la Biblioteca y Filmoteca de Navarra.

En materia de recuperación de películas en soporte fotoquímico, a lo largo de 2018 se han suscrito 12 acuerdos para el depósito de películas y equipos cinematográficos procedentes de particulares, a cambio de la entrega a las personas propietarias de una copia digital de sus imágenes. Gracias a estos depósitos y sus digitalizaciones, se continúa celebrando el Home Movie Day en octubre.

Por otra parte, a finales de junio se realizó el traslado de material filmográfico de la empresa SAIDE de sus oficinas en el edificio del antiguo Cine Carlos III a las dependencias de la Biblioteca y Filmoteca de Navarra. La donación estaba compuesta, principalmente, por un proyector, trailers de películas y materiales impuestos (revistas, carteles de cine y programas de mano de actuaciones celebradas en las salas gestionadas por la empresa). En noviembre también se recibió en donación el proyector de los Cines Basterra, de Cásceda.

Entre las numerosas consultas y solicitudes recibidas en 2018 a través del buzón filmoteca.archivo@navarra.es, es preciso mencionar que se han suscrito 11 convenios de autorización de uso de imágenes depositadas en el archivo fílmico en distintas producciones audiovisuales.

Se asistió a la Jornada anual de filmotecas que tuvo lugar el 12 y 13 de febrero en la Filmoteca Valenciana; se han gestionado 4 préstamos temporales de películas del archivo fílmico para su exhibición en diversos programas de filmotecas y centros culturales de fuera de Navarra, y se han autorizado también 2 préstamos de equipamiento cinematográfico para talleres programados en colaboración con el Gobierno de Navarra.
Por último, el archivo fílmico de Navarra ha participado en 2018 en dos proyectos colaborativos: el proyecto de conservación del cine de Joaquín Pérez Arroyo, Industrias Payá e Industrias Saludes (1941-1959 y 1971) dirigido por la Filmoteca Valenciana y un proyecto promovido por Filmoteca Española para conmemorar el 40 aniversario de la Constitución Española. Esta iniciativa dio lugar a una película titulada “Vestigios en Super 8: una crónica amateur de los años del cambio” (Elena Oroz y Xose Prieto, 2018), en la que, con el correspondiente permiso de las familias depositantes, se incluyeron varios fragmentos de filmaciones realizadas en Navarra por cineastas aficionados que en su día depositaron en el archivo fílmico del Gobierno de Navarra. La película se programó también en una sesión especial, con acompañamiento de música en vivo, en la Sala de Proyecciones de la Biblioteca y Filmoteca de Navarra.
2.8. Depósito Legal y Archivo de la Web

Durante 2018 a través de la aplicación en línea para la tramitación del Depósito Legal en Navarra https://depositolegal.navarra.es se han solicitado un total de 3105 números de DL para los documentos de distinta índole (libros, folletos, carteles, DVD, CD …) que se han difundido. Se han validado, esto es, se han entregado correctamente 2808 documentos y 136 números fueron anulados porque lamentablemente no se llegaron a publicar.

Los 3105 números solicitados en 2018 suponen un aumento del 7% respecto a los solicitados en 2017. Este incremento es una satisfacción que deseamos compartir y divulgar ya que es una lástima que se pierda el patrimonio y la memoria de Navarra cuando el trámite de solicitud del DL es rápido y sencillo.

El alta de editores se mantiene respecto al año 2017, con 112 nuevos editores en 2018. Desde la Oficina se detecta que un considerable número de entidades locales, editoras de diversos materiales como programas de fiestas, agendas culturales, carteles, etc. siguen incumpliendo con la legislación vigente en materia de depósito legal y desde la Oficina se contacta con las mismas para invitarles a subsanar sus deficiencias para la difusión de las publicaciones siguiendo la normativa, lo que favorecerá la conservación actual del patrimonio y la consulta e investigación de los materiales depositados en el futuro.

En abril se enviaron folletos impresos informativos sobre el “Depósito Legal en Navarra” y el “Depósito Legal de las publicaciones en línea” a todas las bibliotecas públicas. Y se divulgó en la intranet del Servicio toda la información al respecto para que tanto el personal bibliotecario de la Biblioteca de Navarra como el del resto de la Red de Bibliotecas Públicas de Navarra tuviesen información actualizada sobre el trabajo desarrollado.

Se continúa trabajando en el Archivo de la Web, proyecto colaborativo entre la Biblioteca Nacional de España (BNE) y las Comunidades Autónomas cuyo objetivo es recolectar las páginas web (incluyendo blogs, foros, documentos, imágenes, videos, etc.) con el fin de preservar el patrimonio documental en Internet y asegurar el acceso al mismo.
2.8. Depósito Legal y Archivo de la Web

En 2018 se han recolectado, o archivado, 966 URL relacionadas con Navarra, por lo que la colección está conformada por un total de 2276 semillas a 31-12-2018. Recoge webs de todo tipo (institucionales, personales, asociaciones, etc.) y de diversa temática (cultural, educativa, deportiva, sanitaria, etc.).

En enero se habilitaron dos puestos específicos en la Biblioteca de Navarra para guiar presencialmente en la consulta del Archivo de la Web.

Para dar a conocer la selección realizada desde Navarra y las direcciones concretas que se deben teclear para acceder al contenido histórico de las mismas, se ofrece un listado de sitios web recolectados en los puestos habilitados y también desde la página de Depósito Legal del portal de las Bibliotecas públicas de Navarra, al igual que Biblioteca Nacional de España ofrece el resto de listados de las Comunidades Autónomas participantes.

El acceso al contenido recolectado por el conjunto de instituciones que participan en el proyecto está restringido a los puestos habilitados en las oficinas de las Comunidades Autónomas, aunque sí se puede consultar en la web viva si una dirección ha sido archivada, desde cuándo y cuántas veces http://www.dl-e.es/openwayback/wayback/ y después acceder a su contenido en las dependencias de la Biblioteca de Navarra.

El deseo del Servicio de Bibliotecas es lograr la participación de toda la ciudadanía en la construcción y desarrollo del Archivo Navarro de la Web, por ello, se continua con la divulgación de este proyecto para recoger las sugerencias de incorporación de contenido. A través del siguiente correo electrónico puede hacer llegar sus aportaciones: deplegal@navarra.es
2.9. Públicos y Servicios

El Sistema de Bibliotecas Públicas de Navarra prestó 845.403 documentos en 2018, de los cuales 736.566 procedieron de la Red de Bibliotecas y 108.837 de la Biblioteca de Navarra (biblioteca cabecera del sistema). Las bibliotecas públicas de Navarra prestaron una media anual de 1,29 documentos por habitante, tasa que marca una tendencia descendente en los últimos años, ya que en el año 2017 la tasa de préstamos por habitante era 1,34 y en el año 2016 la tasa era de 1,37. Del análisis de los préstamos por soporte, un total de 603.335 (un 71,4%) corresponden a libros y revistas, 213.302 (un 25,2%) son audiovisuales y 18.123 (2,1%) son documentos electrónicos y préstamos de libros, revistas y películas en línea.

El número de préstamos en el año 2018 supone, en términos generales, un descenso respecto al año anterior (en porcentaje, un descenso del 2,1%). En cualquier caso, la tasa de préstamos por habitante (1,29) sigue estando por encima de la media del Estado (1,06). Por el contrario, el índice de rotación de los documentos (indicador que relaciona el volumen de documentos prestados en relación con el total de la colección existente en las bibliotecas) que en la Comunidad Foral de Navarra es 0,38 se encuentra por debajo de la media nacional (0,56).

**Uso de ordenadores públicos con acceso a internet**

La biblioteca pone a disposición de sus usuarios ordenadores con acceso a internet para búsquedas de información o para hacer actividades ofimáticas. Durante el año 2018 fueron 234.915 las sesiones de uso de equipos informáticos en el conjunto de las bibliotecas públicas de Navarra.
A las bibliotecas públicas navarras acudieron, durante el pasado año 2018 más de 2.239.929 visitantes. Se trata de una cifra muy positiva y que viene a reflejar que las bibliotecas son instituciones asentadas y utilizadas por la ciudadanía y consideradas como un servicio básico y esencial para los usuarios.

En lo que se refiere a usuarios con carné de biblioteca, las bibliotecas públicas de Navarra cuentan con 284.464 usuarios registrados, es decir, que uno de cada tres habitantes de Navarra posee carné de biblioteca. Esta cifra supone un incremento respecto al año anterior ya que en 2018 se registraron 12.505 nuevos carnés de biblioteca.
2.10. Actividades en la bibliotecas

Las bibliotecas forman parte imprescindible de la vida cultural de la comunidad en la que se insertan y ello queda patente cuando se visibiliza el gran número y variedad de actividades que organizan y desarrollan por iniciativa propia o en colaboración con otras bibliotecas, otros entes locales o con los centros escolares.

Desde actividades tradicionales de la biblioteca como centros de interés, cuentacuentos, visitas escolares o los ya asentados clubes de lectura, que siguen creciendo en número y son cada vez más inclusivos y diversos, hasta talleres, cursos, charlas, concursos, encuentros con autores, conciertos o recitales de música y danza; actividades éstas usualmente no asociadas a la biblioteca entendida como espacio de estudio o de silencio, pero perfectamente coherentes en un espacio de encuentro e intercambio de experiencias culturales.

Durante 2018 se han contabilizado un total de 2.925 actividades, promovidas, organizadas y dirigidas por el propio personal bibliotecario, sólo o en colaboración con otros profesionales.

Las actividades más destacadas son:
- Clubes de lectura: 989
- Conferencias: 300
- Cuentacuentos: 584
- Cursos y talleres: 303
- Exposiciones: 442
- Visitas guiadas: 307
2.11. Actividades en la Biblioteca de Navarra

Público infantil, joven y adulto; géneros literarios distintos y disciplinas artísticas de todo tipo han encontrado su sitio en la biblioteca de Navarra en 2018. Algunos ciclos asentados han dado paso a propuestas nuevas relacionadas con el pensamiento, la espiritualidad o la política; cada vez más, autores y autoras se acercan a la Biblioteca de Navarra para presentar sus libros; la música, la danza o el teatro - en vivo - empiezan a habitar los espacios entre las estanterías; conferenciantes de primera línea reflexionan ante un público que llena las butacas de la Sala de Proyecciones; ilustradores, poetas, ONGs e instituciones se ofrecen para colaborar con la Biblioteca en la organización de actividades culturales multidisciplinares. Casi no hay un día sin una charla o mesa redonda, presentación, exposición, concierto o encuentro; lo que da la medida de cómo la Biblioteca de Navarra se está convirtiendo en un importante referente cultural de nuestra comunidad.

Actividades dirigidas al público infantil

Talleres infantiles de navidad
- 2 y 3 de enero. Con Gus Marionetas. Taller para hacer títeres con materiales reciclados
- 27 y 28 de diciembre. “Cuentos contigo”. Con Mª Jesús Jodar. Para niñas y niños de 6 a 10 años

“Gracias, Gloria”
6 de febrero. Entrega de los premios a los mejores dibujos y poesías inspirados en Gloria Fuertes, con Izaskun Mujika, Marisa Serrano y Leyre Arraiza.

“Meraki Tanttak, la soledad y un viaje hacia lo profundo”
16 de marzo. Con Rebecca Gil (dentro de las Jornadas sobre “La soledad en el mundo contemporáneo”)

“Fiesta de pijamas de peluches”
y sesión de cuentos con Inés Bengoa (8 de junio)

“Taller de cuentos de miedo”
para niñas y niños de 6 a 14 años. Con Virginia Senosiain y Juan Luis Napal (19 y 21 de junio)

“Cuando mamá llevaba trenzas”
de Concha Pasamar. Presentación del álbum con música, proyecciones y la presencia de la autora y su editor (17 de noviembre)
Actividades dirigidas al público joven

**Concierto recital poético**
a cargo de Diego Ojeda, Loreto Sesma y Lae Sánchez (4 de mayo)

**Concierto de jazz y sesión de swing**
a cargo de la Big Band joven y de la Asociación Pamplona Swing (28 de mayo)

**Taller de escritura creativa**
para jóvenes entre 12 y 17 años con Regina Salcedo (19 y 21 de junio)
Actividades dirigidas al público adulto

Ciclos temáticos

“Sucedió en Europa”
- 16 de enero. Mercedes Monmany en conversación con Álvaro de la Rica sobre su libro “Ya sabes que volveré: tres grandes autoras en Auschwitz: Irène Nemirovsky, Gertrud Kolmar y Etty Hillesum”
- 30 de enero. Monika Zgustova habló de su último libro “Vestidas para un baile en la nieve. La historia de las mujeres en el Gulag”

“Los ocho mil de la literatura universal”
- 10 de enero. Sagrario Ruiz. Charla sobre “Beloved” de Toni Morrison
- 7 de marzo. Ricardo Pita. Charla sobre “El Gatopardo” de Lampedusa
- 11 de abril. Miguel Ángel García Andrés. Charla sobre “El desierto de los tártauros” de Dino Buzzati

“Los colores de la espiritualidad”
- 3 de octubre. Katixa Castellano. Charla sobre “Matar a un ruiseñor” de Harper Lee
- 7 de noviembre. Pedro Charro. Charla en torno a “Sombras sobre el Hudson” de Isaac Bashevis Singer
- 12 de diciembre. Mercedes Sánchez Marco. Charla en torno a la novela “Léxico familiar” de Natalia Ginzburg

“La soledad en el mundo contemporáneo”
- 6 de marzo. Taller e intercambio de experiencias sobre la soledad, con Paula Fuentes (Teléfono de la esperanza)
- 9 de marzo. Concierto de fados, con Mariaje Abaigar
- 12 de marzo. Conversación entre Vicente Madoz, Camino Oslé y Aitor Etxarte sobre la soledad en las distintas etapas de la vida
- 13 de marzo. Charla de Andrés Ibáñez sobre “La meditación: una forma de habitar la soledad”
- 15 de marzo. Proyección de “La teoría sueca del amor” de Erik GAndini, presentada por Javier Salvat
- 22 de marzo. Proyección de “El rayo verde” de Eric Rohmer, presentada por Javier Salvat
- 26 de marzo. Charla de Ramón Andrés sobre “Placeres y tormentos de no sufrir compañía”
2.11. Actividades en la Biblioteca de Navarra

“Personas refugiadas”
- 19 de marzo. Charla de Nadia Ghulam sobre la situación de las mujeres en Afganistán
- 20 de marzo. Club de lectura abierto con Nadia Ghulam sobre su novela “El secreto de mi turbante”
- 23 de marzo. Teatro “A la deriva” a cargo de la compañía La Puerta Roja

“Viajeras. Mujeres on the road”
- 24 de abril. Charla de Pilar Rubio Remiro “La rebelión de Penélope. Mujeres que viajan, mujeres que cuentan”
- 8 de mayo. Charla de Patricia Almarcegui “Voces de mujer en Irán”
- 14 de mayo. Charla de Ana María Briongos “Calcuta se declina en femenino”
- 22 de mayo. Charla de María Belmonte “Peregrinas literarias”
- 5 de junio. Charla de Virginia Mendoza “La vida en Armenia”
2.11. Actividades en la Biblioteca de Navarra

“Transiciones” en colaboración con el Ateneo Navarro
- Charla de Santos Juliá sobre la transición democrática (25 de septiembre)
- Juan Pablo Fusi (Miembro de Jaklund, la Academia de las Ciencias, las Artes y las letras del País vasco). Charla “Espacios de libertad” (23 de octubre)
- Charla de Soledad Becerril en torno a sus memorias políticas “Años de soledad” (13 de noviembre)
- Charla de Germán Labrador Méndez (18 de diciembre)

“Pensar ahora, pensar el mundo”, ciclo de filosofía dirigido por Ramón Andrés
- Conferencia de Fernando Pérez-Borbijo (Universidad Pompeu Fabra) sobre el filósofo italiano Giorgio Agamben (16 de octubre)
- Charla de Víctor Gómez Pin “¿En qué sentido la mecánica cuántica revitaliza la filosofía?” (22 de octubre)
- Charla de la profesora de la Universidad de Barcelona Rosa Rius sobre “Por qué demorarse en el pasado. En diálogo con María Zambrano y Simone Weil” (29 de octubre)
- Félix Duque. “Lo que resta de Hegel” (5 de noviembre)
- Arturo Leyte. Charla sobre “Heidegger: el discurso imposible” (12 de noviembre)
- Charla de José Luis Villacañas “Todavía una lectura filosófica de Freud” (19 de noviembre)

“Límites difusos” en colaboración con el Ateneo Navarro
- Charla de Anna Caballé, presidenta de la Asociación Clásicas y Modernas y profesora de la Universidad de Barcelona (20 de diciembre)
2.11. Actividades en la Biblioteca de Navarra

**Talleres y seminarios**
- Taller de novela con Ignacio Lloret (5 y 6 de febrero)
- Seminario “Imágenes a través. Reflexiones sobre imágenes en conflicto”. Organizado por el Centro de Arte Contemporáneo de Huarte y la Filmoteca (1 y 2 de junio)
- Taller de lectura fácil. En colaboración con la Asociación D-Espacio, coordinado por Marcela Vega (11, 18 y 19 de junio)
- Seminario en colaboración con el Ateneo Navarro sobre “Pérdidas, duelos y relaciones familiares”. Primera sesión a cargo del psicoanalista Ernesto Maruri, “Pérdidas y duelos: testimonios escritos”; segunda a cargo de Anna Caballé, “Los géneros del yo en las letras españolas contemporáneas” (30 de octubre y 20 de diciembre)

**Conmemoraciones**

**Día de la Poesía. 21 de marzo.**
Homenaje a Ernestina de Champourcin con charla de Santiago Arellano y Magdalena Aguinaga y recital de poesía a cargo de Ana Liyu.

**Día Mundial del Teatro:**
- 27 de marzo. Presentación del centro de interés y guía de lectura dedicados a las artes escénicas.
- 9 de abril. Ignacio Aranguren presenta su libro “El actor adolescente”, publicación fruto del Premio Príncipe de Viana con el que Ignacio Aranguren (Pamplona, 1953) fue distinguido en 2016
- 10 de abril. Charla concierto de homenaje a Federico García Lorca, a cargo del guitarrista e investigador Samuel Diz

**Día del Libro. 23 de abril:**
- De 10 a 18:30 h. Lectura pública del Quijote. Acto organizado por el Ateneo Navarro. Con presencia de la Consejera de Cultura, Deporte y Juventud Ana Herrera
- 18:30 h. Charla sobre diferentes compositores navarros y un concierto itinerante de algunas de sus piezas musicales por diferentes espacios de la biblioteca, en colaboración con el Conservatorio Superior de Música de Navarra
- 20:00 h. Proyección de la película “Trabajos de amor perdidos”, en colaboración con la Filmoteca y el Ateneo Navarro
Día de las Escritoras. 15 de octubre:

- 18:30 h. Inauguración de la exposición sobre Mª del Villar Berruezo
- 19:00 h. “Mujeres rebeldes y transgresoras”. Lectura de textos a cargo de: Marina Aoiz y María Jose Berruezo (que leyeron un texto de María del Villar Berruezo), Ventura Ruiz (un cuento de Ana María Matute), Marta Castaño (un poema de Alejandra Pizarnik). Maite Sota (Un artículo de Magda Donato –Eva Nelken), Goizeder Lamariano (Un texto de Carmen Martín Gaite), Regina Salcedo (Poemas de Miyo Vestrini), Arantza Amezaga (Un poema de Delmira Agostini). También se sumaron las escritoras Leire Olkotz, Ana Artajo y Ana Maestrojuan (con un texto de la dramaturga Ana Caro), además de la cantautora Blanca Inés Rubio y la bailarina Surya Belloso Aoiz

### Presentaciones

- “Antología de la poesía femenina actual en Navarra en castellano”, a cargo de Isabel Logroño, autora de las tesis sobre el mismo tema (17 de abril)
- “Las lágrimas de la verdad”. Presentación del libro de José Luis González Deza (25 de abril)
- Presentación de los libros “Siberia. Descubrimiento, conquista y colonización” y “Las raíces que dieron vida a Rusia” a cargo de su autor, Carlos Junquera Rubio (27 de abril)
- “En busca de la isla del tesoro. Cuatro relatos de inmigrantes subsaharianos” a cargo de Miguel Ángel Cabodevilla y Mamadou (10 de mayo)
- “Esencia” de Carlos Catalán (13 de junio)
- “El patriota” sobre la figura de Sabino Arana. Presentación del ensayo histórico de Juan Carlos Ruiz Franco (14 de junio)
- “Una cierta mirada”. Presentación de la novela de Natalia Loidi (15 de junio)
- “Mujer varada” de Regina Salcedo, con la propia autora y la poeta Irati Iturritza (24 de octubre)
- Presentación del primer disco producido por la UPNA con composiciones para guitarra de Fernando Remacha, con una charla de Marcos Andrés Vierge (Profesor de la UPNA) y música en directo de los guitarristas Eduardo Baranzano y Sara Guerrero (6 de noviembre)
- “Amores” de Leonor de Recondo, a cargo de Jaione Vicente y la propia autora (8 de noviembre, 8 de noviembre)
- “El árbol de las historias vivas” de Katrin Pereda (10 de diciembre)
- Poemario “trocitos del vivir” de Irene Zalba (11 de diciembre)
- Charla de Mª Dolores Martos, titulada “Ser mujer en el siglo de oro: ¿locura o desatino?” en torno a la obra de Ana Maestrojuan “Loco desatino” (16 de noviembre)
- César Oroz. “Lo que diga Shakespeare” (20 de noviembre)
- “Iberoamericanas: 140 poetas contemporáneas” (22 de diciembre)
2.11. Actividades en la Biblioteca de Navarra

**Bibliotecas**

- **Exposiciones**

  - “En abierto-Zabalik: Exposición sobre los 30 años de la UPNA” organizada con motivo del programa de actos del 30 aniversario de la UPNA, con el objetivo de visibilizar cómo los resultados de las investigaciones del centro educativo están presentes en el día a día de la ciudadanía (18 de abril. Inauguración)
  - Exposición y centro de interés sobre Pablo Antoñana. Con una mesa redonda en torno a sus memorias en la que participaron Toño Muro (autor de una tesis sobre su obra), Txema Aranaz (editor de Pamiela), Miguel Ángel García Andrés (Profesor, encargado de la edición de su obra) y las hijas del escritor (9 de octubre, inauguración)
  - “Contra viento y mares – Oztopoak oztopo: María del Villar Berruezo 1888-1977”. Se complementó con una mesa redonda sobre la autora, el 18 de octubre, en la que participaron Marina Aoiz, Iosu Cabarbayen y María José Berruezo (15 de octubre, inauguración)
  - Exposición itinerante de la Campaña Ropa Limpia organizada por SETEM (22 de noviembre, inauguración)

- **Música, danza, teatro, cine**

  - “La batalla futura”, documental homenaje a Roberto Bolaño, en colaboración con la Filmoteca (19 de abril)
  - Teatro aficionado, con “Desde el cerco” de Txemi Pejenaute (12 de junio)
  - Tributo a Leonard Cohen. A cargo del cantautor Alberto Rodríguez Purroy acompañado del violinista Fermín Ansó (24 de septiembre)
  - Charla concierto sobre Julián Gayarre a cargo de su biógrafo, Óscar Salvoch, acompañado del tenor Juanjo Bordes y de la pianista Ainhoa Martínez (8 de octubre)
  - “Mujeres y niñas”. Espectáculo de danza y poesía con Ana Jaka y el grupo de danza y mimo Circunstanzia (17 de octubre)
  - Lectura dramatizada de “La casa de Bernarda Alba” con el grupo de teatro Salesianos de Pamplona en el 120 aniversario del nacimiento de Federico García Lorca y 10º Aniversario del propio grupo (30 de octubre)
2.11. Actividades en la Biblioteca de Navarra

**Visitas**

- **Visita de la Comisión de Cultura del Parlamento de Navarra** (Cristina Altuna, Mónica Doménech (UPN), Consuelo Satrustegi (Geroa Bai), Miren Aranoa (EH Bildu), Fanny Carrillo (Podemos-Ahal Dugu) y Conchi Ruiz (PSN). Fue recibida por Asun Maestro, Directora del Servicio de Bibliotecas; Amaia Prado, Jefa de la Sección de la Biblioteca de Navarra; José Antonio Gómez, Jefe de Negociado de Atención al Usuario; Juan Francisco Elizari, Jefe de Negociado de Patrimonio Bibliográfico, Filmográfico y Depósito Legal; Anabel Olaso, Jefa de Negociado de Recursos de Información; Clara Flamarique, Jefa de Negociado de Coordinación Bibliotecaria y Jesús Arana, Jefe de Negociado de Promoción, Difusión y Formación (14 de marzo).

- Visita y club de lectura con alumnado de la Escuela Taller de Tafalla (20 de abril)

**Euskaraldia**

- 18 de mayo. Presentación de la campaña “Euskaraldia” a favor del euskera, a cargo de Inés Castiella
- 24 de noviembre. **I Encuentro de Clubes de Lectura en euskera de Navarra**
- 26 de noviembre. Charla con Arantxa Iturbe e Irati Jiménez sobre “Literatura, feminismo eta beste gauza batzuei buruzko elkarrizketa”
Proyectos colaborativos entre bibliotecas

“Bibliotecas cinéfilas” (bibliotecas de Pamplona y la Comarca)
https://lafilmografiadehelenataberna.wordpress.com/
Durante el primer semestre de 2018 la directora navarra Helena Taberna visitó cinco bibliotecas públicas (Milagrosa, Burlada, Txantrea, Yamaguchi y Barañain) además de la Biblioteca de Navarra, para repasar su filmografía. Como colofón, el 31 de mayo se proyectó en ésta “Acan-tilado”, su última película y la directora mantuvo después una conversación con las personas asistentes.

“#Bibliotecaspublicas#Territoriojoven” (bibliotecas de Pamplona y la Comarca)
En su afán de tender puentes hacia el colectivo de jóvenes y adolescentes, varias bibliotecas de la Comarca de Pamplona programaron entre marzo y junio un conjunto de actividades dirigidas al público juvenil, en el marco de un proyecto colaborativo llamado “Territorio Joven”, con el fin de ofrecer a los y las jóvenes usuarias de la biblioteca pública un servicio más allá del préstamo de libros y las salas de estudio.

La biblioteca de Noáin propuso un encuentro y un taller de Booktubers con la popular escritora y booktuber Andrea Izquierdo (Andreo Rowling en su canal de Youtube) que cuenta con miles de seguidores.

Por su parte, la biblioteca de Yamaguchi programó la jornada “Wakai Yamaguchi” en la que las personas asistentes participaron en talleres, singstar Friki, exposiciones, video juegos, etc. La biblioteca de la Milagrosa organizó un microtaller de robótica para chicos y chicas de 12 a 16 años. En la biblioteca de Civican se preparó una tarde de juegos que, bajo el título “Mundos fantásticos”, consistió en una maratón de juegos de mesa y rol, con sorteos y premios entre los y las participantes. Por otro lado, la Biblioteca de Navarra programó la actividad “Territorios poéticos”, un concierto recital de tres poetas muy populares a nivel nacional: Loreto Sesma, Lae Sánchez y Diego Ojeda. y una tarde de jazz y swing con la Pablo Sarasate Big Band (a la que perteneció Amaya Romero hasta que se fue a OT) y con la Asociación Swing de Pamplona.

Finalmente, Regina Salcedo, una de las escritoras navarras de literatura juvenil con más proyección, mantuvo dos encuentros con sus lectores y lectoras, en Civican y en Noain.
2.12. Actividades en las Bibliotecas Públicas

“Epicentros de lectura”, en colaboración con el Departamento de Educación

https://epicentrosdelectura.wordpress.com/

El compromiso de las bibliotecas públicas con la juventud se materializó en otro proyecto colaborativo: “Epicentros de lectura”, una nueva iniciativa que las Bibliotecas Públicas lanzaron en 2018 para impulsar el hábito de leer entre el alumnado de 2º, 3º y 4º de la ESO y 1º de Bachillerato a quienes se propuso leer tres novelas juveniles publicadas en 2017, comentarlas en reuniones mixtas en bibliotecas públicas, evaluarlas y premiar a una de ellas. Con él se busca, por una parte, crear y dinamizar clubes de lectura en los institutos y centros de secundaria; y por otra, que las y los adolescentes conozcan las bibliotecas públicas, no sólo como un lugar de estudio donde prima el silencio, sino como punto de encuentro cultural donde conocer a gente de su misma edad con la que puedan compartir la experiencia de la lectura.

El proyecto se puso en marcha en colaboración con el Departamento de Educación y a él se sumaron casi 700 alumnos y alumnas, estudiantes de secundaria de 12 institutos de Navarra (Barañáin, Basoko, Villava/Atarrabia, Julio Caro Baroja, Mendillorri, Zizur Mayor/Zizur Nagusia, Burlada/Burlata, IESO Ochoa de Olza, Biurdana, Iturrama y Marcilla). Las novelas finalistas fueron: “Una bala para el recuerdo” de Maite Carranza, “Lo del abuelo” de Anna Manso y “El Maatarife” de Fernando Lalana. Las primeras sesiones se celebraron el 13 y 20 de diciembre, en las bibliotecas de Zizur Mayor, Barañáin, Burlada/Burlata, Villava/Atarrabia, Civican, Noáin, Txantrea, Yamaguchi, Iturrama, Biblioteca de Navarra, San Francisco y San Jorge de Pamplona/Iruña y Biblioteca de Marcilla.

“Leyendas de ayer, bibliotecas de mañana”

“Literatura y leyendas en torno a los castillos, monasterios, torres y palacios. Un proyecto colaborativo de las bibliotecas de la zona media de Navarra para reivindicar el patrimonio material e inmaterial de lo que fue históricamente una zona fronteriza”.

Un proyecto colaborativo que se desarrolló durante los meses de febrero y marzo en el que participaron las bibliotecas públicas de Aíbar, Artajona, Caparroso, Carcastillo, Cáseda, Falces, Funes, Larraga, Lumber, Marcilla, Mélda, Mendigorria, Miranda de Arga, Olite, Peralta, Sangüesa y Tafalla. Además de distintas actividades, tanto para público infantil como adulto (charlas, cuentos, talleres, exposiciones…) incluía unas rutas “artístico literarias” propuestas por las bibliotecas de la zona junto con una guía de lectura de novelas históricas sobre Navarra, además de un vídeo promocional de la campaña, del fotógrafo y director Patxi Uriz que en 2016 obtuvo el Goya al mejor corto documental por “Hijos de la tierra”. La campaña se cerró con una charla de escritor de novelas históricas José Luis Corral.
“Bibliotecas de Sakana, refugios naturales”

La campaña “Bibliotecas de Sakana, refugios naturales” fue un proyecto colaborativo de las bibliotecas públicas de Ziordia, Olazti, Altsasu / Alsasua, Urdian, Etxarri Aranatz, Arbizu e Irurtzun, con el patrimonio paisajístico en general y el bosque en particular como hilo conductor. A lo largo del mes de noviembre se desarrolló un atractivo programa de actividades y se pudo disfrutar, por ejemplo, de una exposición de pintura de paisajes sobre Urbasa, en Olazti; de la proyección de un documental sobre la naturaleza en Arbizu; de varios encuentros literarios con autores como Carlos Ollo, Juan Goñi o Ion Berastegi; o talleres variados (reciclaje para público infantil, ilustración con elementos de la naturaleza, plantas medicinales de la zona y taller de ungüentos). La campaña se clausuró con un espectáculo poético a cargo de Hasier Larretxea y su familia.
Actividades en colaboración con el Ayuntamiento de Pamplona

"Topatu"

A raíz del programa de fiestas de San Fermín 2018 que, en un formato muy original, hizo protagonista a la literatura, las bibliotecas de Pamplona propusieron a la ciudadanía seguir descubriendo relatos sanfermineros en distintos textos de la literatura universal. Fue el propio personal de las bibliotecas el encargado de seleccionar los textos originales de los que entresacar los relatos; textos de épocas y autores muy diversos, desde Mariasun Landa o Patxi Irurzun hasta Herman Melville o Magda Szabó. El resultado fueron 48 textos en castellano y 7 en euskera. Con todos ellos se elaboró el fanzine “Topatu”, que reprodujo los 55 microrrelatos a modo de facsímil. El fanzine se presentó en una rueda de prensa conjunta de Ayuntamiento y Servicio de Bibliotecas que tuvo lugar el 14 de noviembre en el Palacio del Condestable.

“Birjolastu”

Por segundo año consecutivo en Sanfermines, el Ayuntamiento de Pamplona organizó en el Parque de la Taconera “Birjolastu”, un espacio lúdico destinado a las y los más pequeños. En esta ocasión se pidió la colaboración del Servicio de Bibliotecas para incluir en él un rincón de cuentos, la “ballena de libros”. El Servicio de bibliotecas adquirió un lote de álbumes infantiles que donó para este fin, instaló un gran panel alusivo a las bibliotecas y preparó un tríptico informativo de los servicios que estas ofrecen.
2.12. Actividades en las Bibliotecas Públicas

Clubes de lectura

Mapa de Clubes de Lectura de Navarra

En 2018 se editó el Mapa de clubes de lectura de Navarra, en el que se recogen los 175 clubes activos a lo largo de toda la comunidad; 94 de ellos impulsados por el Servicio de Bibliotecas y dependientes en su mayor parte de bibliotecas públicas; 42 de ellos en Pamplona y alrededores y el resto por toda Navarra. Se pueden clasificar también por temas, en generalistas y especializados (en novela negra o histórica, literatura clásica, viajes, cine, poesía, cómic, etc.); o por idioma: castellano, euskera, francés o inglés.

El mapa se presentó con motivo del VIII Encuentro de Clubes de Lectura de Navarra, que se celebró el 20 de octubre en Pamplona.

III Encuentro de Clubes de Lectura de Navarra

El sábado 20 de octubre tuvo lugar el VIII Encuentro de clubes de lectura de Navarra, en el auditorio de la Ciudad de la Música de Pamplona al que asistieron casi 400 personas, pertenecientes a alguno de los 175 clubes de lectura que hay en la Comunidad o también a los clubes de Universidades e institutos, asociaciones, residencias, librerías, etc.

En esta ocasión se contó con la presencia de un invitado internacional: el escritor holandés Herman Koch, autor de numerosas obras de las que tres están traducidas al castellano: “La cena” (su obra más conocida), “Casa de verano con piscina” y “Estimado señor M.”.

Tras su intervención y la pausa para el café tuvo lugar un coloquio entre el juez Joaquim Bosch y el periodista y director de eldiario.es Ignacio Escolar, a propósito de su libro “El secuestro de la justicia: Virtudes y problemas del sistema judicial español”. El encuentro acabó con un concierto de jazz a cargo de Iñaki Rodríguez Swing Quartet y una comida en el Hotel Iruña Park.
Además de presentarse el Mapa de Clubes de Lectura de Navarra, se anunció una nueva actividad relacionada con los clubes de lectura; el proyecto “Epicentros” que desde el mes de diciembre y hasta junio de 2019 va a extender esta actividad al alumnado de secundaria y bachiller de distintos institutos navarros.

También se anunció la celebración, el 24 de noviembre y en el marco de Euskarabidea, del I Encuentro de Clubes de Lectura en Euskera de Navarra, con la presencia de las escritoras Arantxa Iturbe e Irati Jiménez.

El I Encuentro de Clubes de Lectura en euskera de Navarra se celebró el 24 de noviembre en la Biblioteca de Navarra, en el marco de Euskarabidea. Por iniciativa de algunos de sus miembros y organizado en colaboración con el Servicio de Bibliotecas, asistieron unas sesenta personas. En la primera parte tuvo lugar una mesa redonda moderada por la periodista Anabel Arraiza, en la que se habló del estado de la literatura en Euskara que se escribe y se publica en Navarra. En ella participaron los escritores Ipar Alkain, Leire Alonso, Inma Errea, Izaskun Etxeberria, José Ángel Irigarai y Fertxu izquierdo. Tras el café hubo una sesión de brtsolarismo con Sarai Robles y Xabi Terreros presentados por Mikel Taberna. El Encuentro finalizó con una comida en el restaurante Askartza. Una cita que resultó muy exitosa y posiblemente sea la primera de otras muchas.
Premios María Moliner

Fruto de la intensa, rica y diversa actividad hasta aquí descrita, al igual que en años anteriores, en 2018 varias bibliotecas públicas navarras fueron reconocidas por sus trabajos en la XIX Campaña de Animación a la Lectura María Moliner, que organizan el Ministerio de Cultura y Deporte, la federación Española de Municipios y Provincias (FEMP) y la Fundación Santander, para incentivar los programas de promoción de la lectura de 300 bibliotecas españolas de municipios menores de 50000 habitantes. Elegidas entre unas 600 presentadas a la edición de este año, cada una de ellas recibió un premio en metálico (1706€) para la adquisición de fondos bibliográficos. Los proyectos premiados fueron:

- “La ruta del libro en Artajona” de la Biblioteca de Artajona, que englobaba actividades en torno a la lectura de lo más variadas (charlas, conferencias, clubes de lectura, Cuentacuentos...);
- “200 años con Don Francisco: celébralo en tu biblioteca” de la Biblioteca de Viana, que reordaba el bicentenario del nacimiento del escritor vianés Francisco navarro Villoslada cuya casa natal es además la sede de la biblioteca pública;
- “La montaña de cuentos: donde todas las personas cuenten” de la Biblioteca de Auritzberri-Espinal", propuesta que buscaba favorecer el fomento de la lectura desde la innovación y la creación artística;
- “1958-2018: 60 años de lecturas” de la Biblioteca de Marcilla, que en 2018 cumplió 60 años de lectura, cultura, actividades, acogida, integración convivencia y colaboración.
<table>
<thead>
<tr>
<th>Capítulo</th>
<th>Sección</th>
<th>Título</th>
<th>Página</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>3.1</td>
<td></td>
<td>Servicio de Archivos y Patrimonio Documental</td>
<td>100</td>
</tr>
<tr>
<td>3.1.1</td>
<td></td>
<td>Presentación del servicio</td>
<td>100</td>
</tr>
<tr>
<td>3.1.2</td>
<td></td>
<td>Misión</td>
<td>101</td>
</tr>
<tr>
<td>3.1.3</td>
<td></td>
<td>Programas estratégicos</td>
<td>102</td>
</tr>
<tr>
<td>3.1.4</td>
<td></td>
<td>Retos principales</td>
<td>114</td>
</tr>
<tr>
<td>3.2</td>
<td></td>
<td>Sección de Archivo Real y General de Navarra</td>
<td>115</td>
</tr>
<tr>
<td>3.2.1</td>
<td></td>
<td>Presentación de la sección</td>
<td>115</td>
</tr>
<tr>
<td>3.2.2</td>
<td></td>
<td>Programas estratégicos</td>
<td>117</td>
</tr>
<tr>
<td>3.3</td>
<td></td>
<td>Sección de Gestión del Patrimonio Documental</td>
<td>139</td>
</tr>
<tr>
<td>3.3.1</td>
<td></td>
<td>Presentación del servicio</td>
<td>139</td>
</tr>
<tr>
<td>3.3.2</td>
<td></td>
<td>Misión</td>
<td>140</td>
</tr>
<tr>
<td>3.3.3</td>
<td></td>
<td>Principales logros: Programas de actividades</td>
<td>141</td>
</tr>
<tr>
<td>3.3.4</td>
<td></td>
<td>Memoria económica: principales gastos 2018</td>
<td>161</td>
</tr>
<tr>
<td>3.3.5</td>
<td></td>
<td>Retos principales</td>
<td>162</td>
</tr>
</tbody>
</table>
La actividad del Servicio de Archivos y Patrimonio Documental se enmarca de manera singular en cuantas actuaciones derivan de su papel de cabecera del sistema archivístico de Navarra, definido en la Ley Foral 12/2007, de 4 de abril, de Archivos y Documentos, así como la dirección del Sistema Archivístico de la Administración de la Comunidad Foral. Destaca su orientación a la ciudadanía y al uso de las nuevas tecnologías en el acceso al patrimonio documental.

Para el desempeño de sus funciones el Servicio de estructura en dos secciones: Sección de Archivo Real y General de Navarra y Sección de Gestión del Patrimonio Documental.
3.1. Servicio de Archivos y Patrimonio Documental.
3.1.2. Misión

El Servicio coordina la actividad de las dos secciones que lo integran, de modo que aquella se alinee con las directrices emanadas de la Dirección General de Cultura – Institución Príncipe de Viana. Para ello se vale del Plan de Acción anual del Servicio, que a su vez reposa en el Plan de Acción definido para el periodo 2016-2019.

La dirección del Servicio se reservó en 2018 la responsabilidad de proyectos estratégicos, que se incluyen a continuación.
Archivo de la Música y de las Artes Escénicas de Navarra

Presentación
El Archivo de la Música y de las Artes Escénicas de Navarra AMAEN es un programa que incide sobre los fondos documentales, de índole privada o institucional, conservados en el Archivo de Navarra, pertenecientes a los ámbitos de la música, la danza y el teatro. El Archivo inició su andadura en junio de 2017 y se ha consolidado como programa estable en 2018.

Descripción
El Archivo de la Música y de las Artes Escénicas de Navarra es un programa a largo plazo, cuya actividad en 2018 ha consistido en la difusión del Archivo ante entidades y personalidades de los ámbitos de la música, la danza y el teatro, el tratamiento archivístico de los fondos de acuerdo con la metodología establecida en 2017, la actualización del observatorio sobre recursos relativos al programa y la incorporación de nuevos datos del censo de fondos de interés para Navarra pertenecientes a los diferentes ámbitos de actividad definidos en el programa.

El programa ha contado con el respaldo de la Comisión de Archivos del Consejo Navarro de Cultura y con el asesoramiento de distintas personalidades, singularmente Bertha Bermúdez, quien ha coordinado a lo largo de 2018 la actividad “Documentando procesos de creación” con el objetivo de estimular la creación de archivos entre los profesionales de la danza.

A lo largo de 2018 se han incorporado los fondos de las siguientes personalidades: Francisco Beruete, Teresa Catalán, Jesús Echeverría, Isidoro Fagoaga, Vicente Gironés, Maria Dolores Higuera, Pedro Iturralde, Francisco Rodrigo y Martín Zalba. Asimismo se han incorporado fondos de la Escuela Navarra de Teatro (en virtud de convenio) y de la Escuela de Danza de Navarra. Además, se ha recibido en depósito el fondo del Orfeón Pamplonés.

Objetivo
El objetivo primario del programa de Archivo de la Música y de las Artes Escénicas de Navarra consiste en sentar las bases para convertir el Archivo Real y General de Navarra en la institución de referencia para la conservación, tratamiento, difusión y puesta en valor del patrimonio documental de la música y de las artes escénicas en Navarra.

Actividades desarrolladas
Las actividades desarrolladas en 2018 han sido las siguientes:

- Renovación del contrato para las tareas de organización y descripción de fondos con el mantenimiento del observatorio de recursos y censo de fondos de interés para Navarra, por un gasto de 47.500 euros.
- Desarrollo del programa formativo “Documentando procesos de creación”, coordinado por Bertha Bermúdez y dirigido a profesionales de la danza, articulado a lo largo del año en cuatro encuentros: ¿Qué es el Archivo de la Música y de las Artes Escénicas de Navarra? (11 de abril), Documentar procesos de creación (9 de mayo), Creando documentos (10 y 11 de agosto) y Compartiendo procesos de documentación (sesiones individuales con artistas 19 y 20 de noviembre). Incluía un proyecto piloto de generación de un archivo de la danza por parte de Estitxu Arroyo.
- Presentación de la donación del archivo de los bailarines y coreógrafos José Lainez y Concha Martínez (14 de mayo).
- Impartición de la conferencia “Redescubriendo a Turrillas” a cargo de Roberto Casado y miembros de la familia de Manuel Turrillas (22 de mayo).
3.1. Servicio de Archivos y Patrimonio Documental.
3.1.3. Programas estratégicos

- Presentación del convenio con la Federación de Coros de Navarra / Nafarroako Abesbatzen Elkartea para la conservación en el AMAEN del patrimonio documental generado por los coros de Navarra (18 de septiembre).
- Impartición de la charla de presentación del AMAEN en 948 Merkatua, Mercado de las artes de Navarra a cargo de Joaquim Llansó (23 de noviembre).
- Presentación del Convenio de colaboración con el Orfeón Pamplonés para la conservación e integración del patrimonio documental del Orfeón en el AMAEN, en régimen de depósito (28 de noviembre).
- Realización del ciclo “Octubre Archimúsical”, organizado en torno a las siguientes actividades:
  - 31 octubre, concierto pedagógico para voz y piano “El Archivo es Música” con obras de F. Remacha, T. Asiain, J. García Leoz, L. Ondarra, E. Arrieta y F. Moreno Torroba, con la intervención de Andrea Jiménez, Soprano; Eduardo Zubicoa, Tenor; Óscar Larraya, Barítono; Ainhoa Martínez, Pianista; Patricia Rodero, Musicóloga; Óscar Salvoch, Investigador.
  - Edición de partituras de Tomás Asiain.
  - Realización de entrevistas a los donantes Teresa Catalán, Martín Zalba, Ana Bueno y Alfredo Sanzol.
  - Acrecentamiento de la colección constitutiva del “centro de interés” con recursos bibliográficos sobre música, danza y teatro en la Biblioteca especializada del Archivo Real y General de Navarra.
- 5 octubre, conferencia “Los baúles de Sigfrido Fagoaga” a cargo de Germán Ereña, con audición de grabaciones del tenor.
- 17 octubre, conferencia “Jesús García Leoz, un legado interrumpido (1904-1953)” a cargo de Laura Celaya, con interpretación del “Impromptu” para arpa de J. García Leoz por Alicia Griffiths Turrillas.
Convocatoria de subvenciones a entidades locales de Navarra para la puesta en funcionamiento y/o consolidación de un sistema de archivo propio

Presentación
En 2018 se llevó a cabo la segunda edición de convocatoria de subvenciones a entidades locales de Navarra para la puesta en funcionamiento y/o consolidación de un sistema de archivo propio. Las bases de la convocatoria, aprobadas por Orden Foral 3E/2018, de 6 de febrero, se publicaron en el Boletín Oficial de Navarra número 38 de 22 de febrero de 2018.

Descripción
La cuantía máxima de la subvención se establecía en el 40% de los gastos del proyecto o programa presentado, con un límite por beneficiario establecido en 5.000 euros. En caso de patrimonio documental en riesgo, podía aumentarse la cuantía de la subvención hasta el 60%, siempre y cuando se justificara adecuadamente y no superara la ayuda máxima establecida.

Las subvenciones podían estar dirigidas bien a la elaboración de proyectos para dotarse de un sistema de archivo propio, bien a la ejecución de programas que, insertos en un proyecto de sistema de archivo de una entidad local, contribuyera a la implantación y/o consolidación de un sistema de archivo propio. Concretamente, los programas podían referirse a los siguientes aspectos:
- Organización o puesta al día de la organización del fondo ya existente.
- Creación, actualización o mejora de instrumentos de descripción (inventarios o catálogos), con el fin de lograr su informatización.
- Adaptación de los instrumentos de descripción y del cuadro de clasificación ya existentes a las instrucciones la Orden Foral 50/2016, para la organización y gestión de los archivos de las entidades locales de Navarra con población inferior a los 15.000 habitantes.
- Estudios de evaluación documental en el marco de una política de conservación de fondos conforme a la Orden Foral 51/2016, de instrucciones para la evaluación y eliminación de documentos de las entidades locales de Navarra.
- Acciones de conservación preventiva y la restauración de documentos de valor histórico.
- Actividades de difusión cultural.
- Mantenimiento de servicios de archivo.
- Digitalización de documentos de archivo.
- La disponibilidad presupuestaria estaba establecida en 60.000 euros.
- Las entidades locales beneficiarias fueron 33, sobre un total de 42 solicitudes.
3.1. Servicio de Archivos y Patrimonio Documental.
3.1.3. Programas estratégicos

Objetivo
El objetivo de la convocatoria de subvenciones es conseguir que las entidades locales de Navarra cuenten con sistemas de archivo conformes a las instrucciones la Orden Foral 50/2016, para la organización y gestión de los archivos de las entidades locales de Navarra con población inferior a los 15.000 habitantes. Se pretende dotar del impulso económico necesario por parte del Servicio de Archivos y Patrimonio Documental para que los archivos de las entidades locales de Navarra lleguen a organizarse de manera adecuada para atender la conservación, tratamiento, difusión y puesta en valor de su patrimonio documental, del que son legalmente responsables.

Asignación de subvenciones

<table>
<thead>
<tr>
<th>Entidad local</th>
<th>Cantidad concedida</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Albar</td>
<td>560</td>
</tr>
<tr>
<td>Legarda</td>
<td>1.708,80</td>
</tr>
<tr>
<td>Cárcar</td>
<td>1.582,68</td>
</tr>
<tr>
<td>Villafranca</td>
<td>3.218,60</td>
</tr>
<tr>
<td>Lerín</td>
<td>1.582,68</td>
</tr>
<tr>
<td>Huarte</td>
<td>5.000</td>
</tr>
<tr>
<td>Marcilla</td>
<td>1.582,68</td>
</tr>
<tr>
<td>Olza</td>
<td>4.757,60</td>
</tr>
<tr>
<td>Juslapeña</td>
<td>722,13</td>
</tr>
<tr>
<td>Cadreita</td>
<td>1.510,91</td>
</tr>
<tr>
<td>Bidaurreta</td>
<td>4.699,60</td>
</tr>
<tr>
<td>Arguedas</td>
<td>3.310,56</td>
</tr>
<tr>
<td>Iza</td>
<td>968</td>
</tr>
<tr>
<td>Villatuerta</td>
<td>2.000</td>
</tr>
<tr>
<td>Carcastillo</td>
<td>3.286,57</td>
</tr>
<tr>
<td>Unzué</td>
<td>2.076,80</td>
</tr>
<tr>
<td>Oloriz</td>
<td>2.900</td>
</tr>
<tr>
<td>Murchante</td>
<td>1.510,91</td>
</tr>
<tr>
<td>Guesálaz</td>
<td>2.883,67</td>
</tr>
<tr>
<td>Artavia</td>
<td>511,59</td>
</tr>
<tr>
<td>Oiz</td>
<td>1.603,98</td>
</tr>
<tr>
<td>Valtierra</td>
<td>1.582,68</td>
</tr>
<tr>
<td>Baztan</td>
<td>5.000</td>
</tr>
<tr>
<td>Biurrun</td>
<td>311,70</td>
</tr>
<tr>
<td>Olcoz</td>
<td>712,93</td>
</tr>
<tr>
<td>Castejón</td>
<td>2.904</td>
</tr>
<tr>
<td>Albar</td>
<td>560</td>
</tr>
<tr>
<td>Legarda</td>
<td>1.708,80</td>
</tr>
<tr>
<td>Cárcar</td>
<td>1.582,68</td>
</tr>
<tr>
<td>Villafranca</td>
<td>3.218,60</td>
</tr>
<tr>
<td>Lerín</td>
<td>1.582,68</td>
</tr>
<tr>
<td>Huarte</td>
<td>5.000</td>
</tr>
<tr>
<td>Marcilla</td>
<td>1.582,68</td>
</tr>
</tbody>
</table>
3.1. Servicio de Archivos y Patrimonio Documental.
3.1.3. Programas estratégicos

Actualización del censo de archivos de Navarra

Presentación
La Ley Foral 12/2007, de 4 de abril, de Archivos y Documentos contempla, en su artículo 8, la existencia de tres instrumentos para la difusión, el control y la gestión del patrimonio documental: Censo de archivos (instrumento principal, de competencia estatal), Registro de archivos y Mapa de archivos de Navarra, cuya delimitación en cuanto funcionamiento deberá desarrollarse reglamentariamente. La última campaña censal tuvo lugar hace 30 años, por lo que urgía la actualización del Censo. Sobre la base del Censo, fundamental para la difusión, se obtendrán los datos del Registro y del Mapa, con finalidades básicamente de control y gestión del patrimonio documental.

Descripción
Dada la amplitud y exhaustividad del programa, que debe abarcar la información de los archivos de todas las poblaciones de Navarra, es preciso actuar por fases. La primera fase, desarrollada en 2018, ha consistido en definir una metodología de encuesta y aplicarla sobre una zona muy concreta de Navarra (concretamente, los archivos ubicados en las poblaciones de los valles pirenaicos de Salazar, Roncal y Aezkoa) y obtener unas conclusiones de cara a proseguir la campaña del Censo en ejercicios posteriores.

Objetivo
Los objetivos del programa del Censo de Archivos de Navarra son los siguientes:
- Recoger la información suficiente de los archivos existentes en Navarra que permita a investigadores e interesados identificar los datos de los documentos de su interés, las condiciones de acceso y servicios prestados por las instituciones que los custodia, de cara a facilitar el acceso a los mismos.
- Conocer el estado de los documentos integrantes del patrimonio documental de Navarra para el diseño de políticas de gestión de documentos y archivos en ese ámbito.
- Obtener datos para promover mediante acciones concretas el conocimiento del patrimonio documental de Navarra al servicio de la ciudadanía.
- Sentar las bases para una coordinación eficaz del sistema de archivos de Navarra (archivos públicos más los incorporados por convenio).
- Permitir una mayor eficacia en el programa de subvenciones anuales a los archivos de las entidades locales de Navarra.
- Obtener evidencias para el lanzamiento de un programa de digitalización de documentos, de acuerdo con las especificaciones de la Ley Foral de Derechos Culturales relativas al patrimonio documental público y privado.
Actividades desarrolladas

La primera fase de la actualización del Censo de Archivos, desarrollada en el último trimestre de 2018, abarcó los archivos de las poblaciones de los valles de Aezkoa, Salazar y Roncal. Concretamente, en el valle de Aezkoa se han censado los archivos ubicados en las poblaciones de Abaurregaina / Abaurrea Alta, Abaurrepea / Abaurrea Baja, Aria, Aribe, Garaioa, Hiriberri/Villanueva de Aezkoa, Orbaizeta y Garralda; en el valle de Roncal, se han censado los archivos existentes en Burgui / Burgi, Garde, Isaba / Izaba, Roncal / Erronkari, Urzainqui / Urzainki, Uztároz / Uztarroze y Vidángoz / Bidankoze; en el valle de Salazar los archivos censados corresponden a Esparza de Salazar / Espartza Zaraitzu, Escároz / Ezkaroze, Gallués / Galoze, Güesa / Gorza, Izalzu / Itzaltzu, Jaurrieta, Ochagavia / Otsagabia, Oronz / Orontze, Ibilcieta / Ibiltzieta y Sarriés / Sartze.

El trabajo ha comportado la identificación de contactos y realización de entrevistas, al objeto de completar las fichas censales.

El gasto ha sido de 6.437,20 euros.
Ciclo de difusión histórica - mhintzaldia

Presentación
El ciclo de difusión histórica - Mhintzaldia, es un formato divulgativo singular que pretende acercar a la ciudadanía algunas de las principales investigaciones sobre la historia de Navarra que presentan elementos novedosos desde un punto de vista historiográfico. Así, el Archivo de Navarra se constituye en centro de referencia para la divulgación histórica del territorio, donde las diferentes tendencias historiográficas encuentran un espacio para la difusión, el debate y la convivencia.

Descripción
El ciclo de difusión histórica se organiza en tres formatos: conferencia-magistral, con acompañamiento de material gráfico de apoyo; conferencia-mesa redonda, sobre un tema historiográfico relevante, en la que participan diversos ponentes con diferentes puntos de vista y otra persona ejerce como presentadora y moderadora; presentaciones de libros de historia, de singular relevancia, realizados sobre documentos conservados en el Archivo de Navarra.

El ciclo se compone de cuatro actividades anuales, preferentemente una por trimestre.

Objetivos
Los objetivos del ciclo de difusión histórica son los siguientes:
- Fomentar el interés por la historia y el conocimiento del pasado.
- Contribuir a la conmemoración de eventos históricos de especial relevancia para la identidad histórica de Navarra.
- Completar puntualmente contenidos de exposiciones o micro-exposiciones exhibidas en el Archivo de Navarra.
- Difundir la historia social desde enfoques de microhistoria, historia de género o de las mentalidades.
- Contribuir al intercambio de información sobre las investigaciones históricas que se llevan a cabo en la Alta y la Baja Navarra.

Actividades desarrolladas
Las actividades desarrolladas en el marco del ciclo de difusión histórica en 2018 han sido las siguientes:
- Conferencia sobre “El euskera en La Rioja”, a cargo de Eduardo Aznar, 12 de septiembre de 2018. Asistieron 60 personas.
Proyecto con los archivos departamentales de los Pirineos Atlánticos en el marco del Acuerdo de Colaboración del Gobierno de Navarra con el Consejo General de los Pirineos Atlánticos

Presentación
El marco para la colaboración entre los servicios de Archivo de Navarra y Pirineos Atlánticos se sitúa en el Acuerdo de colaboración del Gobierno de Navarra con el Consejo General de los Pirineos Atlánticos. Bajo ese acuerdo, los responsables de los respectivos servicios de archivos acordaron en 2016 explorar posibilidades de colaboración para la difusión a la ciudadanía del pasado común y para el intercambio de experiencias profesionales orientado a la mejora competencial de los/as archiveros/as de ambos territorios.

Objetivos
El principal objetivo es descubrir oportunidades de colaboración en historia, memoria e identidad comunes en los territorios de Navarra y Pirineos Atlánticos, así como en praxis profesional en gestión de documentos y archivos.

Descripción
Los actuales territorios de Navarra y del País Vasco francés han desarrollado a lo largo de los siglos relaciones intensas de carácter político, económico y social, inclusive tras la incorporación de Navarra a Castilla en 1512. La aproximación entre los servicios de archivos de ambos territorios, iniciada en 2016, consiste en explorar las posibilidades de colaboración para la difusión a la ciudadanía de ese pasado común y para el intercambio de experiencias profesionales orientado a la mejora competencial de los/as archiveros/as de ambos territorios.

Actividades desarrolladas
Las actividades desarrolladas en 2018 han sido las siguientes:

- II Jornada de Intercambio profesional entre los Archivos de Navarra y Pirineos Atlánticos. La conservación en los archivos, el 19 de junio de 2018, con asistencia de la Directora General de Cultura – Institución Príncipe de Viana y la intervención de Mme. Mathilde Faure, de los Archivos Departamentales de los Pirineos Atlánticos, con “La série B: 100 ans de pratique de conservation”; Carlos Idoate, del Archivo Real y General de Navarra, con “Actuaciones en la inundación de los juzgados de Baztán (julio de 2014)”; Yolanda Cagigas, del Archivo de la Universidad de Navarra, con “Actuaciones en el atentado de la Universidad de Navarra (octubre de 2008); y Pedro Barbáchano, de Barbáchano & Beny, con “Algunas claves para la intervención eficaz frente a una catástrofe”.
- Encuentros para la preparación de la exposición sobre medios de transporte que evolucionaron a deportes – “TRANSports”, conjuntamente con los archivos de la Diputación Foral de Gipuzkoa, Diputación de Huesca e Histórico Provincial de Huesca (celebrados los días 1 de marzo, 17 de mayo y 21 de septiembre de 2018).
3.1. Servicio de Archivos y Patrimonio Documental.
3.1.3. Programas estratégicos

- Inauguración de la exposición TRANSports en Pau (Pirineos Atlánticos), Centre Nelson Paillou, el 14 de diciembre. Está prevista su inauguración en el Archivo Real y General de Navarra en junio de 2019. Asistieron 80 personas.
- Conferencia sobre “El euskera en La Rioja”, a cargo de Eduardo Aznar, 12 de septiembre de 2018. Asistieron 60 personas.
Organización de la semana internacional de estudios medievales de Estella-Lizarra 2018

Presentación
La Semana Internacional de Estudios Medievales de Estella-Lizarra realizó en 2018 su 45 edición, bajo el título “Rostros judíos del occidente medieval”, entre los días 17 y 20 de julio. La Semana se ha consolidado, en el transcurso de las sucesivas ediciones, como una actividad científica con profunda raigambre en el marco cultural navarro que, dado su reconocido nivel científico, prestigia internacionalmente tanto la ciudad como Navarra. El Servicio de Archivos y Patrimonio Documental se ocupa de los aspectos organizativos y de coordinación de la Semana, a la vez que atiende la secretaría de los comités organizador y científico.

Descripción
En 2016 la Consejera de Cultura, Deporte y Juventud modificó la estructura de apoyo a las jornadas, consolidando su dimensión internacional y nombrando un Comité Organizador y un Comité Científico para ganar eficacia e introduciendo nuevos actores sociales en su composición. Además de la propia Consejera, que lo preside, el Comité Organizador está compuesto por el Alcalde de Estella-Lizarra (Koldo Leoz), el Rector de la Universidad Pública de Navarra (en representación, Eloísa Ramírez), el Rector de la Universidad de Navarra (en representación, Julia Pavón) y un representante del Consejo Navarro de Cultura (Roldán Jimeno), acompañados por el director del Servicio de Archivos y Patrimonio Documental y un técnico del mismo, que actúa como secretario. El Comité Científico está integrado por los profesores Pascual Martínez Sopena, Véronique Lamazou-Duplan, Juan José Larrea Conde, Eloísa Ramírez Vaquero y Julia Pavón Benito.

Como un complemento necesario a la vertiente científica, la ciudadanía de Estella-Lizarra se siente protagonista de la Semana asistiendo a las iniciativas promovidas por la ciudad en forma de talleres, conferencias y mesas redondas de difusión histórica.

El presupuesto de gasto destinado a la organización de la Semana en 2018 ha sido de 30.000 euros.

Objetivo
El principal objetivo de la Semana Internacional de Estudios Medievales de Estella-Lizarra consiste, por una parte, en consolidar el prestigio internacional, y por otra en invitar a que los jóvenes investigadores presenten los resultados de sus trabajos de investigación, principalmente tesis doctorales. Por otro lado, la ciudadanía de Estella-Lizarra debe sentirse protagonista participando en actividades de difusión histórica.

Actividades desarrolladas
Las actividades desarrolladas por el Servicio de Archivos y Patrimonio Documental relativas a la Semana han sido en 2018 las siguientes:
- El Comité Organizador se reunió en tres ocasiones: 15 de enero, 21 de julio y 11 de septiembre de 2018.
- El Comité Científico se reunió en una ocasión: 17 de julio de 2018.
- La Semana se inauguró por parte de la Presidenta del Gobierno de Navarra y Concejal de Cultura de Estella-Lizarra el 17 de julio, y se clausuró por parte de la Directora General de Cultura-Institución Príncipe de Viana y el Alcalde de la ciudad el 20 de julio.
3.1. Servicio de Archivos y Patrimonio Documental. 
3.1.3. Programas estratégicos

- Se impartieron diez ponencias, por parte de los profesores Jon Juaristi, Paloma Díaz, Esperanza Alfonso, Céline Martin, Juan Carrasco, Christoph Cluse, Danièle Sansy, Rachele Scuro, Jorge A. Eiroa e Íñigo Mugueta.
- Fueron seleccionados siete trabajos de investigación presentados por jóvenes investigadores/as y doctorandos/as.
- La ciudadanía de Estella-Lizarra participó en el Taller “Trabajando con documentos para la historia de los judíos”, impartido por la profesora Eloísa Ramírez la tarde del 17 de julio, y en la mesa redonda “Menahem Ben Zerah, talmudista estellés”, moderada por Joaquín Ansorena con la participación de José Luis Rodríguez, Toño Ros y Roldán Jimeno, previa a la clausura, el 20 de julio.
3.1. Servicio de Archivos y Patrimonio Documental.
3.1.3. Programas estratégicos

Calidad técnica
La misión del Servicio de Archivos y Patrimonio Documental se ha evaluado de acuerdo con el avance de las actuaciones definidas en el Plan de Acción trazado para 2018, aprobado por la Dirección General de Cultura – Institución Príncipe de Viana y el Consejo Navarro de Cultura. Dicha evaluación se ha realizado singularmente sobre los indicadores y cronograma definidos en el momento de su aprobación.

El Plan de Acción de 2018 incluía 13 acciones estratégicas impulsadas por la dirección del Servicio, junto con otras 13 promovidas por la Sección de Archivo Real y General de Navarra y 18 impulsadas por la Sección de Gestión del Patrimonio Documental. La evaluación de las acciones se desarrolló con carácter previo a la aprobación del presupuesto del Servicio y a la definición del nuevo Plan de Acción correspondiente a 2019.

Desarrollo profesional
La evolución de la actividad del Servicio de Archivos y Patrimonio Documental muestra una tendencia a la consolida-ción de programas con proyección ciudadana. Valgan como principales ejem-plos los siguientes: Archivo de la Música y de las Artes Escénicas de Navarra (que busca dotar de identidad documental a los fondos del Archivo Real y General de Navarra en cuanto a música, danza y teatro), difusión histórica (ciclo de conferencias, exposiciones temporales, pequeñas exposiciones, presentaciones de libros) y evolución del Archivo de la Administración hacia Archivo del Tiempo Presente de Navarra, sin desmerecer otras actividades desarrolladas por las dos Secciones que componen el Servicio.

Eficiencia social
El presupuesto de gastos del Servicio de Archivos y Patrimonio Documental para 2018, dotado de 2.390.813 euros incluidos los gastos de personal, se ha dedicado al cumplimiento de las actividades identificadas y aprobadas en el Plan de Acción anual del Servicio llevadas a cabo por las dos Secciones que lo integran: Sección de Archivo Real y General de Navarra y Sección de Gestión del Patrimonio Documental.
3.1. Servicio de Archivos y Patrimonio Documental.
3.1.4. Retos principales

Los principales retos para el futuro, en relación a los archivos y el patrimonio documental desde la perspectiva de la actividad del Servicio de Archivos y Patrimonio Documental como cabecera del Sistema Archivístico de Navarra, habían sido identificados y debatidos en las sesiones sectoriales del Plan de Participación desarrolladas en 2017 y que se han visto completadas por nuevas líneas de trabajo que se han incorporado en 2018. A fecha de hoy los retos principales son:

- revisión de la normativa legal de archivos mediante una actualización de la Ley Foral 12/2007, de 4 de abril, de Archivos y Documentos,
- puesta al día del Censo y Registro de Archivos de Navarra y del Mapa de Archivos definidos legalmente, y definición de su reglamento
- impulso a la accesibilidad de la ciudadanía al patrimonio documental mediante la digitalización de documentos y su puesta a disposición en el Portal Digital de Navarra y en Archivo Abierto,
- impulso a la implantación de los requisitos para puesta en funcionamiento y/o consolidación de un sistema de archivo propio y del archivo digital de las entidades locales de Navarra,
- evolución de la Sección de Gestión del Patrimonio Documental a Archivo del Presente de Navarra,
- creación del archivo de concentración de las Sociedades Públicas del Gobierno de Navarra y puesta en marcha del subsistema de gestión de documentos y archivos en dicho ámbito,
- diagnóstico de la práctica de gestión documental y estado de los archivos de las Fundaciones del Gobierno de Navarra e integración de facto en el sistema archivístico del Gobierno de Navarra.
- Estas perspectivas se han visto reforzadas con la aprobación de la Ley Foral 1/2019, de 15 de enero, de Derechos Culturales de Navarra, que en su artículo 12, dedicado a Archivos y Patrimonio Documental, establece la consulta de documentos como un derecho de todas las personas, con finalidades de conocimiento e investigación, con independencia de que estén incorporados o no al Sistema Archivístico de Navarra. La garantía de acceso se extiende al patrimonio documental privado, en relación a las personas o entidades propietarias o poseedoras y la posibilidad facilitarlo mediante un depósito en el Archivo Real y General de Navarra. Además, la norma señala la digitalización como la mejor estrategia para facilitar la accesibilidad del patrimonio documental de Navarra, tanto público como privado, a través del Portal Digital de la Cultura.

Para conseguir los retos se hace precisa la colaboración de las entidades sociales representativas del sector, principalmente la Asociación de Archiveros de Navarra. A lo largo de 2018 se han trazado estrategias comunes respecto a definición de buenas prácticas para esa colaboración, singularmente a nivel formativo para una mejora de la capacitación profesional de los/as archiveros/as en los ámbitos de la conservación y difusión del patrimonio documental, el normativo y el entorno de gestión de la documentación digital.
El Archivo Real y General de Navarra es el archivo histórico de Navarra y como tal custodia la documentación generada por las instituciones de gobierno y administración del reino de Navarra hasta 1836 y de la provincia de Navarra desde esa fecha hasta 1982. También es archivo histórico de la Administración de la Comunidad Foral de Navarra. Además, a través de los distintos convenios que tiene suscritos con distintos ministerios estatales, actúa como archivo histórico para el depósito de la documentación generada por la Administración Territorial del Estado, por la Administración Judicial y por las notarías en Navarra.

La Ley Foral 12/2007, de 4 de abril, de Archivos y Documentos, le atribuye las siguientes funciones:

a. Custodiar, conservar y difundir los fondos de las instituciones del Reino de Navarra.
b. Facilitar el acceso público a los documentos que conserva.
c. Recibir mediante transferencia regular la documentación generada o reunida por la Administración de la Comunidad Foral de Navarra en el desempeño de sus funciones que, una vez evaluada y finalizada su vigencia administrativa, se considere que tenga valor cultural y para la investigación.
d. Custodiar otros fondos documentales depositados por sus titulares, en los términos y las condiciones establecidas mediante convenio.
e. Tratar técnicamente los fondos documentales bajo su custodia.
f. Garantizar la adecuada conservación y, en su caso, la restauración de los documentos.
g. Impulsar programas de difusión del Patrimonio Documental de Navarra.
h. Ejercer cualesquiera otras funciones relativas a la gestión de la documentación que se le encomienden.
b. Misión y líneas estratégicas

El Archivo Real y General de Navarra desarrolla varias líneas de actuación con arreglo a los objetivos principales de garantizar la conservación del patrimonio documental de Navarra y de facilitar su conocimiento a la ciudadanía.

Las principales líneas de actuación son las siguientes:
- **Organización de fondos y Descripción de documentos**: son las principales tareas realizadas por los técnicos en torno a las cuáles se planifican los proyectos archivísticos en curso, con objeto de facilitar el acceso a la documentación custodiada.
- **Restauración de documentos**: desde el Taller de Restauración se intervienen los ejemplares más dañados y en peores condiciones de conservación con objeto de garantizar su conservación y permitir su mejor legibilidad.
- **Digitalización de documentos**: en el Taller de Digitalización se obtienen copias digitales de los documentos en alta calidad para promover su conocimiento por parte de los usuarios sin poner en riesgo la integridad de las piezas.
- **Consulta y reprografía de documentos**: los servicios de consulta y reprografía se prestan a los ciudadanos en la Sala de Consulta y en la Sala de Lectura de la Biblioteca, en horario de lunes a viernes de 8:30 a 14:30h y los miércoles de 8:30 a 18:00h.
- **Exposiciones y difusión**: la difusión del patrimonio documental custodiado se realiza a través de exposiciones temporales –en la Sala de Exposiciones– microexposiciones mensuales –en la galería baja– ciclos de conferencias, audiciones musicales y presentación de libros –en el Salón de Actos– visitas didácticas a alumnos y talleres formativos a usuarios –en la sala polivalente– y visitas guiadas.
- **Recuperación de fondos**: misión fundamental del Archivo Real y General de Navarra es asistir al rescate y recuperación del patrimonio documental, tanto el que se encuentra disperso y en peligro de pérdida como el que se custodia en manos de entidades o particulares, con el objetivo principal de garantizar su conservación perpetua y su disfrute por todos los ciudadanos. Las vías de ingreso de fondos externos procedentes tanto del ámbito administrativo como del ámbito privado son la transferencia, donación, depósito y adquisición.
a. Ingresos de documentación

**Presentación**
El Archivo Real y General de Navarra custodia 25.000 metros lineales de documentos, que abarcan un marco temporal de mil años de historia. La documentación se organiza en fondos documentales que por lo general son de carácter administrativo, procedentes de la administración foral, territorial del estado, local, judicial o de la fe pública, si bien también existen fondos de procedencia privada como los eclesiásticos, los empresariales, los personales y familiares. Una de las principales misiones de la institución es acrecentar el patrimonio documental custodiado para procurar la conservación de los testimonios que cimientan la historia de Navarra y de sus gentes.

En el año 2018 cabe destacar la incorporación de 24 fondos documentales, 3 de los cuáles incluyeron bibliotecas familiares, además de otras 3 bibliotecas entregadas. La mayor parte de los ingresos fueron por vía de donaciones realizadas por parte de particulares, aunque también hubo adquisiciones, transferencias y depósitos. Con relación a los proyectos en curso, cabe destacar que 9 de los ingresos estuvieron vinculados a la Fototeca de Navarra y 7 incorporaciones al Archivo de la Música y de las Artes Escénicas de Navarra.

**Objeto**
Recibir fondos documentales mediante transferencia, donación o adquisición para incrementar el Patrimonio Documental de Navarra custodiado.

**Actividad desarrollada**

**Transferencias:**
Desde el Archivo de la Administración de la Comunidad Foral y desde otras unidades administrativas se reciben unidades de instalación que completan lo contenido en fondos ya custodiados. Durante el año 2018 se recibieron los siguientes documentos:

- **Diputación Foral y Provincial de Navarra:** 2 cajas procedentes de la Biblioteca del Departamento de Desarrollo Rural, Medio Ambiente y Administración Local. Ingresaron el 30 de noviembre.
- **Diputación Foral y Provincial de Navarra:** 1 caja procedente del Archivo Central del Departamento de Desarrollo Económico. Ingresaron el 4 de diciembre.
- **Escuela Navarra de Danza:** 10 cintas de VHS y 36 discos DVD con actuaciones y eventos realizados por la END. Se entregaron el 28 de junio.
- **Objetos Palacio de Navarra:** tercera y última entrega de objetos institucionales del Palacio de Navarra, enviados por el Servicio de Proyección Institucional. Ingresaron el 14 de junio.
- **Julio Altadill:** 460 fotografías en placa de vidrio procedentes del Museo de Navarra. Ingresaron el 23 de marzo.
Donaciones:

Las donaciones entregadas por ciudadanos particulares son el principal modo de incrementar el patrimonio documental custodiado. Por lo general se trata de donaciones de archivos familiares o de personalidades de la historia de Navarra, algunos de ellos destacados en el ámbito de la música o de la fotografía. Durante el año 2018 se recibieron las siguientes donaciones:

- **Fondo Láinez-Martínez.** Donación de un fondo de la danza realizada por D. José Láinez y Dña. Concha Martínez, sus autores, creadores de danza, y aceptada por Resolución 3/2018, de 9 de enero, de la Directora General del Presupuesto.

- **Fondo Santos Laspiur.** Donación de un fondo de la música realizada por Dña. Carmentxu Arrarás Laspiur y aceptada por Resolución 4/2018, de 9 de enero, de la Directora General del Presupuesto, y por D. Francisco José Rodríguez Laspiur y aceptada por Resolución 5/2018, de 9 de enero, de la Directora General del Presupuesto.

- **Fondo Juan Antonio Olañeta Abadía.** Donación de varios mapas realizada por Dña. María Carmen Molina Molina y aceptada por Resolución 9/2018, de 9 de enero, de la Directora General del Presupuesto.

- **Fondo Carlos Amat.** Donación de un fondo fotográfico realizada por D. Carlos Amat Fernández y aceptada por Resolución 44/2018, de 15 de febrero, de la Directora General del Presupuesto.

- **Fondo Estanislao Luna Remón.** Donación de un fondo musical realizada por D. Jesús Luna Agurrea y aceptada por Resolución 146/2018, de 30 de abril, de la Directora General del Presupuesto.

- **Fondo Família Irujo Espinosa de los Monteros.** Donación de un fondo fotográfico realizada por Dña. Mercedes Espinosa de los Monteros y D. Santiago Irujo Mayo y aceptada por Resolución 254/2018, de 2 de agosto, de la Directora General del Presupuesto.

- **Fondo Família Huarte.** Donación de un fondo y biblioteca musical realizada por Dña. María Rosario Solchaga Maestroarena y aceptada por Resolución 257/2018, de 2 de agosto, de la Directora General del Presupuesto.
3.2. Sección de Archivo Real y General de Navarra.
3.2.2. Programas estratégicos

- Colección de postales Familia Huarte.
  Donación realizada por Dña. Gisela Wegener y aceptada por Resolución 350/2018, de 2 de octubre, de la Directora General del Presupuesto.
- Fondo Múgica, Areliano y Cía.
  Donación de un fondo empresarial realizada por D. Francisco Javier Mendiábal Múgica y aceptada por Resolución 351/2018, de 2 de octubre, de la Directora General del Presupuesto.
- Fondo Vicente Gironés Bombay.
  Donación de un fondo de la música realizada por D. Jesús María Gironés Martín, Dña. Rosario Gironés Martín y D. Vicente Gironés Martín y aceptada por Resolución 523/2018, de 19 de diciembre, de la Directora General del Presupuesto.
- Fondo Familia Iráizoz Astiz.
  Donación de un fondo familiar, fotográfico y de una biblioteca realizada por la Fundación Iráizoz Astiz Hermanos y aceptada por Resolución 534/2018, de 24 de diciembre, de la Directora General del Presupuesto.
- Fondo Nieves Oteiza.
- Fondo Abonos Orgánicos F.H.
  Donación realizada por Autobuses La Pamplonesa S.A. y aceptada por Resolución 536/2018, de 24 de diciembre, de la Directora General del Presupuesto.
- Biblioteca Manual Ortuño.
- Revista Punto y Hora de Euskalherria.
  Donación realizada por Dña. Mirentxu Purroy Ferrer y aceptada por Resolución 97/2018, de 10 de abril, de la Directora General del Presupuesto.
- Semanario Disco Express.
  Donación realizada por D. Jose Luis Turrillas Roldán y aceptada por Resolución 504/2018, de 14 de diciembre, de la Directora General del Presupuesto.

Adquisiciones:
El Archivo Real y General de Navarra adquiere de manera excepcional piezas documentales de carácter extraordinario o fondos documentales que son ofrecidos en venta por sus propietarios. En 2018 se adquirieron los siguientes:

- Fondo fotografico Kim Castells.
- Parte del Fondo fotografico Marqués de Santa María del Villar.
- Parte del Fondo fotografico José Galle.
- Parte del Fondo Familia Huarte.
- Fotografía de Pliego.
- Diploma musical.
- Fondo Marqueses de Falces.
- Fondo Generoso Huarte.
- Fondo Compañía Inmobiliaria Euskalduna S.A.
- Fondo Agudo Setuáin y Cía.
- Fondo Familia Fuentes Caballero.
- Fondo Domingo Agudo Setuáin.
- Monografías: 395 ejemplares.
3.2. Sección de Archivo Real y General de Navarra.
3.2.2. Programas estratégicos

Depósitos:

La fórmula del depósito permite al Archivo Real y General de Navarra recibir determinados fondos documentales cuyos propietarios no desean perder la titularidad sobre los mismos, y de esta manera ponerlos a disposición de todos los interesados. Por su condición de archivo histórico de la Administración Territorial del Estado también se reciben fondos documentales en depósito.

- **Protocolos notariales**: 51 ejemplares encuadernados de escrituras notariales correspondientes al año 1917 procedentes de notarías de los distritos de Pamplona, Aoiz, Estella y Tafalla.
- **Fondo Dirección Territorial de la Inspección de Trabajo y Seguridad Social en Navarra**: 377 unidades de instalaciones, depositadas el 28 de febrero, que completan las depositadas en año 2017 por convenio suscrito el 26 de septiembre de 2016 entre el Ministerio de Empleo y Seguridad Social y el Departamento de Cultura, Deporte y Juventud del Gobierno de Navarra.

Depósitos temporales:

Mediante la fórmula del depósito provisional, los titulares de documentos consiguen la restauración y digitalización de determinadas piezas y el Archivo Real y General de Navarra obtiene una copia digital de las mismas que pone a disposición de todos los ciudadanos una vez devueltos los originales a sus propietarios. En 2018 se depositaron temporalmente los siguientes documentos:

- 16 pergaminos del Ayuntamiento de Mendigorría entregados el 26 de enero por el secretario municipal.
- Plano de conducción de aguas de Echarrí, de Aniceto Lagarde, del Ayuntamiento de Echarrí, entregado el 25 de mayo por la alcaldesa.
- Ejecutoria de hidalguía de Tomás de Zabalza de 1792 entregada por un particular.
- Códice del Ayuntamiento de Olite entregado el 11 de diciembre por el secretario municipal.
b. Proyecto “fototeca”

Presentación
El Archivo Real y General de Navarra ha consolidado el proyecto Fototeca que está destinado, por un lado, a recuperar el patrimonio fotográfico disperso en manos de particulares, y por otro lado a ponerlo a disposición de los ciudadanos mediante un tratamiento archivístico completo que consiste en la identificación de los ejemplares, su limpieza y restauración, su digitalización y la elaboración de fichas descriptivas. Se trata de un proyecto de larga duración en el que trabaja personal técnico de la empresa Muraria S.L. además de otros equipos técnicos de la institución, como restauración y digitalización. El último paso de este proceso consistirá en la publicación de las imágenes fotográficas y de las descripciones en el buscador Archivo Abierto.

Objeto
Tratamiento archivístico integral de la fotografía histórica custodiada.

Actividad desarrollada
Se han digitalizado y descrito 5.743 fotografías correspondientes a los siguientes fondos fotográficos:
- Fondo Julio Altadill-C: 396 fotografías.
- Fondo DFN-Arxiu Mas: 2.088 fotografías.
- Fondo Diego Quiroga y Losada: 2.782 fotografías.

- Fondo Comisión de Monumentos Históricos y Artísticos de Navarra: 7 fotografías.
- Fondo Carlos Amat: 265 fotografías.
- Fondo José Belzunce: 163 fotografías.
- Incidencias anteriores: 42 fotografías.
- Además, se han descrito 1.572 fotografías del fondo Fotografía Aérea y Terrestre.
c. Proyecto “tribunales reales”

**Presentación**
Han transcurrido más de 25 años de trabajo en el Archivo Real y General de Navarra desde que comenzara el proyecto de Tribunales Reales, destinado a la clasificación y descripción de los procesos judiciales producidos por el Consejo Real de Navarra y la Corte Mayor de Navarra entre los siglos XV y XIX. Hasta el momento son ya 330.000 los procesos judiciales descritos y puestos a disposición de los investigadores, si bien todavía faltan 15.000 para la finalización del proyecto. Se trata de un proyecto de larga duración en el que trabaja personal técnico de la empresa Scriptum S.L. además de otros equipos técnicos de la institución.

**Objeto**
Describir los procesos judiciales de los Tribunales Reales de Navarra.

**Actividad desarrollada**
Se han descrito 5.650 procesos judiciales del siglo XVIII de la escribanía de Ochoa pertenecientes al fondo Corte Mayor de Navarra.

d. Proyecto “Comptos”

**Presentación**
En 2018 se inició el proyecto Comptos, que para el Archivo Real y General de Navarra ha supuesto retomar el interés hacia el fondo documental más emblemático, conocido y estudiado de cuantos custodia, con objeto de revisar las descripciones existentes y corregirlas, además de digitalizar los documentos. Se trata de un proyecto de larga duración en el que trabaja personal técnico de la empresa Muraria S.L. además de otros equipos técnicos de la institución. El último paso de este proceso consistirá en la publicación de las imágenes de los documentos de Comptos y de sus descripciones en el buscador Archivo Abierto.

**Objeto**
Describir y digitalizar la documentación del fondo Cámara de Comptos de Navarra.

**Actividad desarrollada**
Se han realizado trabajos de descripción y digitalización sobre 4.000 documentos de Comptos.
3.2. Sección de Archivo Real y General de Navarra.
3.2.2. Programas estratégicos

e. Proyecto “tierras y gentes”

Presentación
El Archivo Real y General de Navarra impulsa desde hace varios años el proyecto “Tierras y Gentes”, que pone su foco de atención en la organización y descripción de la documentación de carácter estadístico y demográfico procedente de varios fondos documentales. En concreto los documentos afectados por estos trabajos proceden de los fondos Consejo Real, Reino, Cámara de Comptos, Consejo Provincial de Navarra, Diputación Foral y Provincial de Navarra, Comisión Mixta de Reclutamiento de Navarra y Junta Provincial del Censo Electoral de Navarra, y que por tanto abarcan desde el siglo XIV al XX. Es un proyecto de descripción transversal, el primero de este tipo impulsado en la institución que actúa sobre documentación de diversos fondos, con objeto de poner a disposición de todos los ciudadanos la información fundamental para conocer la población de las localidades de Navarra, sus habitantes, ocupaciones y propiedades. Al frente de esta actividad se encuentra un técnico superior de archivos y una técnico de grado medio de archivos.

Objeto
Organizar y ordenar la documentación estadística y demográfica procedente de varios fondos documentales.

Actividad desarrollada
Se han organizado, ordenado y descrito 549 unidades documentales procedentes de la serie Estadística del fondo Reino. Al mismo tiempo se han restaurado y digitalizado documentos de la serie Valoración del fondo Comptos, de la serie Quintas del fondo Reino y de la serie de Censos Electorales del fondo con objeto de preparar su publicación en el buscador web Archivo Abierto.

f. Proyecto “asociaciones”

Presentación
El Archivo Real y General de Navarra ha emprendido el proyecto de reorganización y descripción de los expedientes del registro provincial de Asociaciones del fondo Gobierno Civil, que están datados desde 1883 a 1986 y que por tanto ofrecen información y noticias en muchos casos desconocidas hasta la fecha, fundamentales para conocer mejor el tejido asociativo navarro de finales del siglo XIX y primera mitad del siglo XX y perfilar con mayor rigor sus circunstancias. Al frente de esta actividad se encuentra un técnico superior de archivos.

Objeto
Organizar y describir los expedientes del registro provincial de Asociaciones del fondo Gobierno Civil de Navarra.

Actividad desarrollada
Se han organizado y ordenado 1.690 expedientes con objeto de poder iniciar su digitalización y publicar tanto sus imágenes como sus descripciones en el buscador web Archivo Abierto.
**g. Proyecto “cuentas municipales”**

**Presentación**
Durante los últimos años en el Archivo Real y General de Navarra se está realizando una profunda revisión del fondo documental “Consejo Real de Navarra” a través de la organización de sus series de Procesos judiciales, Archivo Secreto, Alistamientos, Cédulas Reales y Reales Órdenes. En estos momentos se presta especial atención a las Cuentas Municipales, una serie documental que refleja la función que ejerció el Consejo Real en sus competencias de inspección y aprobación de las cuentas presentadas por los municipios del reino entre los siglos XVII y XIX. Esta documentación aporta una información fundamental para el conocimiento de la historia de las localidades de Navarra. Al frente de esta actividad se encuentra un técnico superior de archivos.

**Objeto**
Organizar y describir los expedientes de cuentas municipales del Consejo Real de Navarra.

**Actividad desarrollada**
Se han organizado, ordenado y descrito 437 expedientes.

---

**h. Proyecto “protocolos notariales”**

**Presentación**
Las escrituras notariales más antiguas de cuantas custodia el Archivo Real y General de Navarra están datadas en el siglo XV. Se trata de documentos procedentes de las notarías de Santesteban, Salinas de Oro y Pamplona. Aunque se conocían desde hacía décadas, se encontraban totalmente desordenadas y en algunos casos traspapeladas. El proyecto “Protocolos notariales” ha consistido en la identificación de estos ejemplares, su ordenación y catalogación dentro de su notaría correspondiente. Al frente de esta actividad se encuentran dos técnicos de grado medio de archivos.

**Objeto**
Organizar y ordenar las escrituras notariales del siglo XV.

**Actividad desarrollada**
Se han organizado y ordenado 850 escrituras notariales del siglo XV correspondientes a los notarios Pablo de Esaiz y Pedro de Leiza de la notaría de Santesteban.

---

**i. Proyecto “lenguas”**

**Presentación**
Aproximadamente el 99% de la documentación custodiada en el Archivo Real y General de Navarra está escrita en castellano o en romance navarro. Existe un exiguo 1% de documentos en el que se ven representadas otras lenguas existentes en Navarra, como el vascuence, el occitano, el hebreo, el romance aljamiado, etc. El proyecto “Lenguas” presta atención a estas lenguas escasamente representadas en los fondos documentales, cuyos documentos se han descrito y digitalizado para permitir un mejor acceso a los mismos. Al frente de esta actividad se encuentra una técnico superior de archivos.

**Objeto**
Identificar, describir y digitalizar los documentos escritos en lenguas escasamente representadas en los fondos documentales.

**Actividad desarrollada**
Se han realizado trabajos de identificación, descripción y digitalización sobre 134 manuscritos del Fondo Luis Luciano Bonaparte, de los cuáles 118 son en lengua vasca y el resto en otros idiomas.
j. Proyecto “cartografía e iconografía”

Presentación
El Archivo Real y General de Navarra custodia una colección de Documentos Figurativos formada por 800 ejemplares, mapas, planos, diseños, vistas, estampas, carteles y diplomas, la mayor parte manuscritos, procedentes de expedientes y escrituras notariales de las que forman parte. La excepcionalidad de esta documentación, por su carácter figurativo y no textual, los convierte en piezas destacadas que merecen un tratamiento específico. Los documentos han sido identificados, descritos, restaurados y digitalizados y se encuentran disponibles en el buscador web Archivo Abierto. En el año 2018 se incorporaron 40 documentos más a esta colección. Al frente de esta actividad se encuentra una técnico de grado medio de archivos.

Objeto
Identificar, describir, restaurar y digitalizar los documentos figurativos.

Actividad desarrollada
Se han realizado trabajos de identificación, restauración, descripción y digitalización de 33 diseños heráldicos procedentes de procesos judiciales de Tribunales Reales.
I. Catalogación de la biblioteca

Presentación
El Archivo Real y General de Navarra cuenta con una Biblioteca que está nutrida por 14.816 ejemplares catalogados, incluidos 5.512 títulos de Fondo Antiguo, además de 5.900 fichas de Hemeroteca por unidad de instalación. Cada año se realizan trabajos de revisión de los depósitos, catalogación de nuevos ejemplares recibidos por adquisición o donación y preparación de listados anunciando las nuevas adquisiciones. Al frente de estas tareas se encuentra una técnico de grado medio bibliotecario.

Objeto
Catalogar los ejemplares bibliográficos y hemerográficos de la Biblioteca auxiliar.

Actividad desarrollada
Se han realizado trabajos de catalogación sobre 395 libros y 37 publicaciones periódicas.

m. Digitalización de documentos

Presentación
La digitalización de documentos es una de las principales inversiones que realiza el Archivo Real y General de Navarra para la salvaguarda del patrimonio documental custodiado. Con la obtención de copias de alta calidad se garantiza además el acceso y la consulta libre a los investigadores a través de los equipos de consulta presencial y especialmente del buscador web Archivo Abierto. Estas tareas se iniciaron en el año 1998 y desde entonces se han desarrollado sin interrupción hasta la obtención de más de 1 millón de imágenes.

Objeto
Obtener reproducciones de alta calidad de la documentación custodiada.

Actividad desarrollada
Total imágenes digitalizadas: 65.735 imágenes, que se distribuyen en los siguientes apartados:
- Digitalización por planificación interna: 31.212 imágenes (3.240 docs.)
- Los trabajos se centraron en los siguientes proyectos:
  - Proyecto Tierras y Gentes: 21.787 imágenes (394 docs.).
  - Proyecto Fototeca: 2.384 imágenes.
  - Proyecto Comptos: 1.622 imágenes (306 docs.).
  - Proyecto AMAEN: 1.162 (22 docs.).
  - Proyecto Lenguas: 1.115 imágenes (1 docs.).
  - Proyecto Cartografía/Iconografía: 93 imágenes (54 docs.).
  - Proyecto Heráldica: 33 imágenes (7 docs.).
  - Otros Fondos: 2.541 imágenes (53 docs.).
- Digitalización para actividades internas: 324 imágenes.
- Digitalización de fondos externos: 152 imágenes.
- Digitalización a petición de usuarios: 40.287 imágenes (34.523 de nueva creación)
  - Peticiones de usuarios internos: 118 peticiones: 2.071 imágenes (de ellas 1.947 de nueva creación).
  - Peticiones de usuarios externos: 1.287 peticiones: 38.216 imágenes (de ellas 32.576 de nueva creación).
n. Salidas e inspecciones

Presentación
Los técnicos del Archivo Real y General de Navarra giran inspecciones con objeto de valorar posibles adquisiciones de documentos, además de realizar visitas profesionales a otros archivos y a distintos ámbitos especializados.

Objeto
Realizar inspecciones y visitas técnicas.

Actividad desarrollada
- 9 de febrero: Irurita – archivo Isidoro Fagoaga.
- 17 de abril: Pamplona – archivo Múgica Arellano.
- 9 de mayo: Sangüesa - fondo fotográfico del Marqués de Santa María del Villar comprado.
- 5 de julio: Pamplona - biblioteca particular.
- 17 de agosto: Pamplona - archivo empresarial Múgica Arellano.
- 29 de agosto: Cintruénigo - archivo musical.
- 5 de septiembre: Traperos de Emaús.
- 10 de septiembre: Conservatorio Profesional de Música.
- 12 de septiembre: Tracasa - proyecto de Cartoteca/Fototeca.
- 16 de octubre: Sociedad de Conciertos Santa Cecilia.
- 25 de octubre: Madrid - archivo del Duque de Elio.
- 8 de noviembre: Pau - coloquio “Gouverner et administrer les principautés”.
- 13 de junio: Conservatorio Profesional de Música.
- 20 de junio: Palacio de Navarra - colección de fotolitos y planchas de impresión.
- 20 de junio: Palacio del Condestable - Los Pájaros de Chile, de Sarasate.
- 28 de junio: Palacio del Condestable - facsímil Los Pájaros de Chile, de Sarasate.
- 28 de junio: Traperos de Emaús.
- 28 de junio: Escuela de Danza de Navarra.
- 4 de julio: Sangüesa al domicilio – fondo fotográfico Marqués de Santa María del Villar comprado.
- 5 de julio: Pamplona - biblioteca particular.
- 17 de agosto: Pamplona - archivo empresarial Múgica Arellano.
- 29 de agosto: Cintruénigo - archivo musical.
- 5 de septiembre: Traperos de Emaús.
- 10 de septiembre: Conservatorio Profesional de Música.
- 12 de septiembre: Tracasa - proyecto de Cartoteca/Fototeca.
- 16 de octubre: Sociedad de Conciertos Santa Cecilia.
- 25 de octubre: Madrid - archivo del Duque de Elio.
- 8 de noviembre: Pau - coloquio “Gouverner et administrer les principautés”.
ñ. Programa de atención al usuario

Presentación
La atención a los ciudadanos, el asesoramiento a los investigadores y la prestación de los servicios de consulta y reprografía constituyen la principal de las funciones del Archivo Real y General de Navarra. Estos servicios se prestan a los usuarios presenciales en la Sala de Consulta y en la Sala de Lectura de la Biblioteca de la institución, pero también a los usuarios no presenciales que envían sus consultas y solicitudes de información y de reprografía a través de otras vías de comunicación.

Objeto
Proporcionar atención personalizada y prestar los servicios de consulta y reprografía a los usuarios del Archivo Real y General de Navarra.

Actividad desarrollada
Sesiones de trabajo presenciales: en 2018 se alcanzó una cifra récord de sesiones de consulta de documentación realizadas en la Sala de Consulta y en la Sala de Lectura de la Biblioteca del Archivo Real y General de Navarra. Las cifras son las siguientes.

Consultas presenciales:
Total: 32.737 documentos consultados, distribuidos de la siguiente manera:
- 23.707 documentos consultados directamente.
- 13.030 documentos digitalizados consultados virtualmente a través de los equipos disponibles en Sala.

Consultas virtuales en Archivo Abierto:
Total: 321.495 páginas consultadas.

Solicitudes de reprografía:
Total: 42.981 copias suministradas en un total de 1.374 solicitudes, distribuidas de la siguiente manera:
- 40.207 copias digitales.
- 2.694 copias en papel.
- Total ingresos por reprografía: 12.800,61 euros.

Asesoramiento personalizado:
88 entrevistas realizadas.

Consultas por correo electrónico:
1.053 solicitudes atendidas.

Consultas internas: 31 solicitudes procedentes de unidades de la Administración de la Comunidad Foral de Navarra.

Autorizaciones de publicación:
de las 1.374 peticiones de reproducción recibidas se concedieron 43 autorizaciones de reproducción de documentos del Archivo a investigadores que solicitaron tanto su publicación como su exhibición en exposiciones o en páginas web.

Autorizaciones de reproducción íntegra: de las 1.374 peticiones de reproducción recibidas, en 12 de ellas se solicitó la concesión de autorización para el suministro de reproducciones íntegras de las unidades objeto de copia, por motivos de investigación personal, en las que se excluye expresamente su publicación o difusión.
o. Programa de difusión cultural

Presentación
La difusión del Archivo Real y General de Navarra está enfocada a promover el conocimiento del patrimonio documental que custodia. Todas las actividades de difusión son de alcance universal y gratuito y en ellas las nuevas tecnologías tienen cada mayor cabida, como demuestra el incremento en el uso del buscador web Archivo Abierto. Además, se promueve el conocimiento de la propia institución con la idea de convertirla en polo de atracción de usuarios –presentes y potenciales– y de ciudadanos interesados en involucrarse de manera más o menos activa en las actividades divulgativas que se generan periódicamente.

Objeto
Ofrecer actividades divulgativas de diverso contenido para atraer a la institución a públicos de distintos espectros de edad e intereses variados.

Actividad desarrollada
Las actividades divulgativas recibieron la visita de 17.780 personas. Esto, unido a la cifra de 7.043 usuarios de la Sala de Consulta y Sala de Lectura ofrece un total de 24.823 visitas anuales a la institución, unas cifras superiores a las registradas desde que se llevan realizando este tipo de registros.

1. Exposiciones temporales:
Exposiciones temáticas celebradas en la Sala de Exposiciones.
- “Pablo Sarasate-Alberto Huarte: testimonios de una amistad”: exposición destinada a mostrar parte de la donación del fondo Familia Huarte y a exhibir las piezas documentales más importantes relativas a la amistad cultivada entre Alberto Huarte y el violinista Pablo Sarasate. Comisariada por Luis Garbayo. Celebrada entre el 18 de junio y el 16 de septiembre. Tuvo 5.036 visitantes.
- “Baxenabarre - Baja Navarra – Basse Navarre. Un territorio singular”: exposición destinada a mostrar la documentación más relevante conservada en la institución sobre el proceso de configuración de las tierras navarras de Ultrapuertos, su vinculación con el reino de Navarra y su evolución durante los siglos modernos.
Se exhibieron varios documentos cedidos en préstamo, tres por los Archives Départementales des Pyrénées Atlantiques (Pau, Francia) y uno por el Archivo Diocesano de Pamplona. Fue comisariada por Susana Herreros Lopetegui. Celebrada entre el 10 de octubre y el 1 de enero de 2019. Tuvo 3.183 visitantes.

- “Navarrorum. Dos mil años de documentos navarros sobre el euskera”: esta exposición, celebrada en 2017, se prorrogó durante las primeras semanas de 2018, con una asistencia de 539 durante el mes de enero. A partir del mes de febrero itineró por las siguientes localidades de Navarra y Guipúzcoa:
  - Estella: 10 febrero – 26 febrero.
  - Atáun: 28 febrero – 18 marzo.
  - Roncal: 22 marzo – 8 abril.
  - Aoz: 13 abril – 1 mayo.
  - Burguete: 5 mayo – 20 mayo.
  - Oñate: 23 mayo – 3 junio.
  - Olite: 8 junio – 24 junio.
  - Viana: 17 agosto – 9 septiembre.
  - Elizondo: 6 octubre – 21 octubre.
  - Puente la Reina: 23 octubre – 7 noviembre.
  - Sangüesa: 10 noviembre – 25 noviembre.
  - Alsasua: 1 diciembre – 23 diciembre.

2. Microexposiciones mensuales: pequeñas muestras mensuales formadas por cuatro o cinco documentos sobre temas que giran en torno a efemérides o conmemoraciones, noticias de la actualidad informativa o archivística y temas de interés local. En 2018 se celebraron las siguientes:

- ENERO: Los cines en Navarra (realizada por el Archivo de la Administración).
- FEBRERO: El Irati S.A. (realizada por el Ayuntamiento de Aoz).
- MARZO: El Amejoramiento del Fuero de Carlos III (1418).
- ABRIL-MAYO: La Gamazada.
- JUNIO: El Fútbol en Navarra.
- JULIO-AGOSTO: Fotografías de José Velasco.
3.2. Sección de Archivo Real y General de Navarra.
3.2.2. Programas estratégicos

- **SEPTIEMBRE**: Revolución de Septiembre de 1868.
- **OCTUBRE**: Isidoro Fagoaga Larrache (1893-1976).
- **NOVIEMBRE**: Isaba en el Archivo de Navarra.
- **DICIEMBRE**: Lapoblación en el Archivo de Navarra.

3. Ciclos de conferencias:
- presentaciones, charlas divulgativas y ciclos vinculados a otras actividades y programas técnicos del Archivo Real y General de Navarra. Durante 2018 se celebraron las siguientes:
  - “El maestro Turrillas. Una vida para la música”. Conferencia de Roberto Casado, de La Pamplonesa, y de José Luis Turrillas, hijo del maestro Turrillas, celebrada el 23 de mayo.
  - Se organizó una primera edición de un ciclo anual *Octubre Archimusical* dedicado a difundir los fondos documentales de carácter musical custodiados en el Archivo Real y General de Navarra. Dentro de dicho ciclo se celebraron las siguientes conferencias:
    - “Los baúles de Sigfrido Fagoaga”. Conferencia de Germán Ereña celebrada el 5 de octubre, con audición de grabaciones del tenor. Se celebró dentro del marco de las Jornadas Europeas de Patrimonio.
    - “Jesús García Leoz, un legado interrumpido”. Conferencia de Laura Celaya celebrada el 17 de octubre, con interpretación del “Impromptu” para arpa de García Leoz a cargo de la arpista Alicia Griffiths.
  - Dentro del ciclo de conferencias de la exposición sobre La Baja Navarra tuvieron lugar las siguientes:
    - “Juego de tronos, de la Alta a la Baja Navarra”. Conferencia de Susana Herreros Lopetegui celebrada el 15 de noviembre.
    - “Sola, Armendáriz, Osés … La herencia bajonavarra en los apellidos”. Conferencia de Peio Monteano Sorbet celebrada el 22 de noviembre.

4. Conciertos:
- en el marco del programa Archivo de la Música y Artes Escénicas de Navarra (AMAEN) se celebraron los siguientes conciertos.
  - Concierto de la Coral Nora, celebrado el 21 de septiembre, con motivo de la firma del convenio de colaboración con la Federación de Coros de Navarra.
  - Dentro del ciclo *Octubre Archimusical* se organizó el concierto “La música suena en el Archivo”. Concierto para voz y piano celebrado el 31 de octubre, con obras de F. Remacha, T. Asiain, J. García Leoz, L. Ondarra, E. Arrieta y F. Moreno Torroba. Los intérpretes fueron: Andrea Jiménez, Soprano; Eduardo Zubicoa, Tenor; Óscar Larraya, Barítono; Ainhoa Martinez, Pianista; Patricia Rodero, Musicóloga; Óscar Salvoch, Investigador.
5. Celebración de actos:
en el Salón de Actos y en la Sala de
Reuniones.

Durante el año 2018 se celebraron
98 actos y reuniones a solicitud de
distintas unidades de la Dirección
General de Cultura-Institución Príncipe
de Viana y de la propia Administración
de la Comunidad Foral de Navarra.

De todas ellas caben destacarse las
siguientes:

- AGN. Cuéntanos tu historia.
- AGN. Curso de Formación Usuarios.
- AGN. Taller Paleografía.
- Ciclo conferencias Mhintzaldia.
- Concierto Coral Nora de Sangüesa.
- Concierto Escuela de Música Luis
  Morondo de Barañáin.
- Curso Asociación de Archiveros de
  Navarra.
- Curso Muerte y Memoria del Príncipe.
- Dirección General de Cultura. Think
  Tank.

- Ensayos Raquel Andueza y La Galanía.
- Jornada Portal de Archivos Europeos-
  Interoperabilidad.
- Jornadas Acronavarre.
- Jornadas AdiTECH.
- Jornadas con los Archives
  Départamentales des Pyrenées
  Atlantiques.
- Jornadas Jakiunde.
- Octubre Archimusical.
- Cátedra de Lengua y Cultura Vasca
  de la Universidad de Navarra.
- Presentación libro fotografía Imaginario/
  Irudiak.
- Programa Gente Viajera en directo
  de Onda Cero.
p. Programa de actividades formativas y didácticas

Presentación
El Archivo Real y General de Navarra ofrece una amplia selección de actividades formativas destinadas a los usuarios que acuden a su Sala de Consulta y Biblioteca para facilitar el acceso a los documentos, contribuir al conocimiento de los fondos y a su mejor aprovechamiento desde el punto de vista de la investigación. Así mismo ofrece actividades didácticas a los centros de enseñanza interesados en profundizar en el conocimiento de las fuentes primarias de la Historia.

Objeto
Contribuir a la mejora formativa de usuarios presenciales y potenciales y de la ciudadanía en general.

Actividad desarrollada
1. Actividades formativas:
- IX Curso de formación de usuarios: de celebración anual en primavera, con el objetivo de instruir a los usuarios en el conocimiento de los fondos documentales, el manejo de la aplicación Archidoc, la manipulación de los documentos y la visita de las instalaciones como los depósitos documentales y los talleres de digitalización y restauración. Se celebró los días 19, 21 y 23 de marzo. Lo impartieron los técnicos Diego Val, Maika Munárriz, Peio Monteano y Miriam Echeverría.
- IV Taller de Paleografía Navarra: de celebración anual en otoño, con el objetivo de ofrecer nociones básicas de escritura antigua navarra, desde la visigótica a la humanística, herramientas de transcripción, desarrollo de abreviaturas y usos cronológicos y con especial carácter práctico para la escritura de los siglos modernos. Se estructuró en cinco sesiones de hora y media. Se celebró los días 14, 16, 19, 21 y 23 de noviembre. Se encargó de prepararlo e impartirlo el técnico Peio Monteano.

8. Encuentros entre investigadores:
- VII Encuentros Cuéntanos tu Historia: encuentro entre investigadores, planteado como un espacio de debate y de experiencias compartidas sobre los temas de estudio de quienes acuden diariamente a la Sala de Consulta. Se realiza en primavera y otoño.
- El día 26 de octubre el investigador Carmelo Urra Echávarri expuso sus investigaciones sobre la localidad de Berriozar.
- El día 28 de noviembre, los investigadores Xabier Santxotena y Josu Legarreta expusieron sus investigaciones sobre los agotes y el barrio de Bozate.
2. Actividades didácticas:

- Unidades didácticas: en el marco de la colaboración con la UPNA para la acogida de alumnos del máster de Didáctica de la Historia y realización de un TFM (Trabajo Fin de Máster), se puso en práctica una de las dos unidades didácticas que se habían realizado el año anterior, en concreto “La sociedad feudal y la formación de la Baja Navarra”. La visita la realizó el Colegio de San Cernín con dos grupos de 60 estudiantes.
- Talleres prácticos sobre documentación con estudiantes de ESO, bachillerato y universitarios destinados a conocer las fuentes primarias relacionadas con hechos históricos como la Guerra Civil Española y su incidencia en la sociedad navarra:
  - IES Rio Ega de San Adrián. 6 de febrero: 15 alumnos ESO
  - Colegio Calasanz. 14 de mayo: 35 alumnos ESO
  - IES Navarro Viloslada. 23 de noviembre: 20 alumnos Bachiller
- Colaboración con la Universidad de Navarra y la Universidad Pública de Navarra para la cesión de la sala de la tercera planta del Archivo para la celebración de clases externas con documentación. Realizaron sus clases los siguientes profesores:
  - Clases de profesores del Departamento de Historia, Historia del Arte y Geografía de la UN: el profesor J.M. Usunáriz el 24 de abril y la profesora J. Pavón el 20 de noviembre.
  - Visitas guiadas a alumnos de universidades, institutos, colegios y colectivos culturales, realizadas por los técnicos. Se realizaron visitas en 39 días por un total de 1.333 personas, en su mayoría jóvenes estudiantes:
    - UPNA Máster Patrimonio. 8 de enero: 10 personas
    - IES Padre Moret Irubide. 23 de enero: 50 personas
    - Clínica de Rehabilitación. 25 de enero: 25 personas
    - Illinois Architecture Study. 5 de febrero: 30 personas
    - IES Ega San Adrián. 6 de febrero: 15 personas
    - UPNA Aula de la Experiencia. 7 de febrero: 50 personas
    - UN Grado de Historia. 9 de febrero: 15 personas
    - Colegio Sagrado Corazón. 16 de febrero: 90 personas
    - Colegio N.Sra. del Huerto. 15 de marzo: 40 personas
    - Ikastola Paz de Ciganda. 16 de marzo: 16 personas
    - CIP Huarte. 21 de marzo: 25 personas
    - Liceo Monjardín. 16 de abril: 30 personas
  - UN Grado de Derecho. 17 de abril: 45 personas
  - UN Grado de Derecho. 18 de abril: 45 personas
  - Colegio Sagrado Corazón. 18 de abril: 35 personas
  - CIP Estella. 19 de abril: 45 personas
  - CIP Mariana Sanz. 24 de abril: 50 personas
  - Colegio Calasanz. 14 de mayo: 35 personas
  - Instituto Félix Urabayen. 22 de mayo: 15 personas
  - Día Internacional de los Archivos. 8 de junio: 120 personas
  - IES Ega San Adrián. 12 de junio: 40 personas
  - Arquitectos de La Coruña. 18 de junio: 15 personas
  - Clínica de Rehabilitación. 23 de agosto: 25 personas
  - UPNA, Grado de Derecho. 27 de septiembre: 105 personas
  - Amigos del Museo del Prado. 30 de septiembre: 70 personas
  - IES Padre Moret-Irubide. 1 de octubre: 23 personas
  - IES Padre Moret-Irubide. 3 de octubre: 18 personas
  - IES Padre Moret-Irubide. 4 de octubre: 24 personas
  - IES Padre Moret-Irubide. 5 de octubre: 21 personas
3.2. Sección de Archivo Real y General de Navarra.
3.2.2. Programas estratégicos

- UPNA, Doble licenciatura.
  5 de octubre: 35 personas.
- Biblioteca Pública de Noain.
  24 de octubre: 10 personas.
- Casa Cultura Los Arcos.
  8 de noviembre: 60 personas.
- Asociación Encuadernación.
  9 de noviembre: 6 personas.
- Tasubinsa. 13 de noviembre:
  30 personas.
- UN Grado de Historia.
  20 de noviembre: 20 personas.
- IES Navarro Villoslada.
  23 de noviembre: 20 personas.
- IES Ibaialde. 13 de diciembre:
  15 personas.
- Onda Cero Radio. 15 de diciembre:
  10 personas.
- Con ocasión del Día Internacional de los Archivos, el 8 de junio se celebraron jornadas de puertas abiertas en horario de mañana y de tarde con la asistencia de 120 personas.
3.2. Sección de Archivo Real y General de Navarra.
3.2.2. Programas estratégicos

Acciones de comunicación

Presentación
En el ámbito de la difusión adquieren un papel fundamental los canales de comunicación entre el Archivo Real y General de Navarra y los ciudadanos, principalmente a través de las posibilidades que ofrece Internet, pero también a través de otros medios de comunicación que permiten mantener informado al usuario de las actividades realizadas.

Objeto
Proporcionar información sobre las actividades y los servicios prestados.

Actividad desarrollada

2. Archivo Abierto: el buscador Archivo Abierto es el principal recurso archivístico en línea de Navarra. Permite la consulta directa de descripciones de documentos históricos de consulta pública, así como la visualización de imágenes digitalizadas de los mismos y su descarga gratuita. Durante el año 2018 esta página mantuvo el interés habitual de los ciudadanos hacia este tipo de datos tal y como demuestra la cifra de 321.495 páginas visitadas. Son datos que nuevamente refuerzan a este buscador como el principal recurso archivístico en línea, gratuito y de acceso universal, de Navarra.

3. Redes Sociales:
   - Twitter: la Dirección General de Cultura tuitea a través de la cuenta @cultura_na en la que el Archivo Real y General de Navarra participa mediante el hashtag #ArchivoNavarra, y publica de manera periódica tuits de sus actividades propias.
   - La bibliotecaria M. Pilar Los Arcos cuenta con un blog en el que difunde las actividades de la Biblioteca y del propio Archivo. Según su contador, el blog alcanzó en 2018 la cifra récord de 36.788 visitas.

Durante el año 2018 se realizaron dos procesos de volcado de nuevos datos sobre documentación de acceso libre en el buscador web Archivo Abierto:

- **Cartografía**: la colección de documentos figurativos publicada en Archivo Abierto en 2014 se incrementó el 21 de febrero con la incorporación de 31 nuevos ejemplares, en concreto 29 mapas y planos, y 2 vistas.

- **Príncipe Bonaparte**: como colofón a la exposición Navarrorum, el 31 de enero se volcaron los 134 manuscritos de la colección de manuscritos lingüísticos del fondo Luis Luciano Bonaparte.
3.2. Sección de Archivo Real y General de Navarra.
3.2.2. Programas estratégicos

4. Agendas y Boletín Informativo:
Se editaron dos agendas para las actividades divulgativas previstas en los meses de marzo-junio y septiembre-diciembre, respectivamente.

Se editó un nuevo número del Archivo Real y General de Navarra. Boletín Informativo n. 6. 2017, que apareció en junio, con una tirada de 250 ejemplares que estuvieron expuestos en el mostrador de Recepción.

5. Novedades bibliográficas:
Se prepararon 11 boletines mensuales de novedades bibliográficas y 11 boletines de sumarios de revistas para su distribución electrónica entre los miembros del Archivo y su puesta a disposición de los usuarios.

6. Notas de prensa:
El Archivo Real y General de Navarra generó durante el año 2018 un total de 25 notas de prensa sobre las siguientes cuestiones relacionadas con la difusión de su actividad:

- El Archivo de Navarra publica en abierto los manuscritos en euskera del príncipe Bonaparte.
- El Archivo de Navarra completa su cartografía e iconografía histórica on line.
- El Archivo de Navarra restaura 31 documentos procedentes de cinco archivos municipales.
- El Archivo expone a lo largo de este mes una muestra sobre el sexto centenario del amejoramiento del Fuero General de Navarra.
- El Archivo de Navarra recibe el fondo del músico Santos Laspiur, pianista del Nuevo Casino Principal.
- El Archivo General de Navarra expone documentos relativos a La Gamazada con motivo de su 125 aniversario.
- La exposición “Navarrorum” recorrerá Navarra a lo largo del año.
- El Archivo de Navarra recibe el fondo documental de los marqueses de Jaureguízar.
- El Archivo acoge una charla sobre la obra de Manuel Turrillas, en colaboración con La Pamplonesa.
- El Archivo de Navarra recibe el fondo documental de las marquesas de Jaureguízar.
- El Archivo de Navarra ofrecerá visitas guiadas el viernes 8 de junio, con motivo del Día Internacional de los Archivos.
3.2. Sección de Archivo Real y General de Navarra.
3.2.2. Programas estratégicos

- El Archivo de Navarra recibe en donación la biblioteca de Manuel Ortuño.
- El Archivo de Navarra recuerda la historia del fútbol en la Comunidad foral con una microexposición.
- El Archivo de Navarra inaugura una exposición sobre Pablo Sarasate y Alberto Huarte.
- El Archivo de Navarra inaugura una exposición sobre el fotógrafo José Velasco Hernández (1897-1974).
- El Museo de Navarra incorporará a su colección el boceto inédito de un cartel del pintor Javier Ciga.
- Una microexposición del Archivo de Navarra conmemora la revolución “La Gloriosa” de 1868.
- La exposición “Navarrorum. Dos mil años de documentos navarros sobre el Euskera” visita Bruselas.
- El Archivo de Navarra expone durante este mes el legado del tenor Isidoro Fagoaga.
- El Archivo de Navarra acoge desde este viernes el ciclo “Octubre archimusical” para impulsar el conocimiento de sus fondos musicales.
- El Archivo Real y General de Navarra dedica una exposición a la Baja Navarra, desde sus orígenes hasta su desintegración como reino.
- El Archivo de Navarra dedica su microexposición de noviembre a la localidad de Isaba.
- El Archivo de Navarra dedica su microexposición de diciembre a la localidad de Lapoblación.
- El Archivo Real y General de Navarra recibirá en depósito los fondos documentales del Orfeón Pamplonés.
La Sección de Gestión del Patrimonio Documental vinculada al Servicio de Archivos y Patrimonio Documental desde 2003, recibió el encargo de poner en funcionamiento el Sistema Archivístico de la Administración de la Comunidad foral teniendo como elementos esenciales el Archivo de la Administración y la Comisión de Evaluación Documental. Estos órganos han permitido establecer y desarrollar los principios metodológicos, las técnicas, los instrumentos y herramientas necesarias para el desarrollo de políticas y normas destinadas a la gestión de los documentos a lo largo de todo su ciclo de vida, independientemente de su soporte, fecha y titularidad.
La Sección de Gestión del Patrimonio Documental tiene atribuidas las siguientes funciones:

a. Velar por el Sistema Archivístico de la Administración de la Comunidad foral.

b. Implantar los criterios de gestión documental en todos los centros pertenecientes al Sistema Archivístico de la Administración de la Comunidad Foral.

c. Gestionar el Archivo de la Administración de la Comunidad Foral de Navarra.

d. Coordinar y supervisar el funcionamiento de la Comisión de Evaluación Documental.

e. Dinamizar la política de conservación, organización y difusión del patrimonio documental de Navarra independientemente de su fecha y soporte.

f. Impulsar y mantener actualizado el Portal de Navarra Archivos.

g. Supervisar el cumplimiento de los acuerdos de evaluación tomados por la Comisión de Evaluación Documental.

h. Mantener actualizado el Calendario de Conservación y acceso a los documentos gestionados por la Administración de la Comunidad foral.

i. Facilitar el acceso a la información y garantizar la protección de los datos de acuerdo con la legislación vigente.

j. Transferir la documentación histórica desde el Archivo de la Administración al Archivo Real y General de Navarra.

k. Dinamizar la implantación de programas de gestión de documentos y archivos en todo el Sistema Archivístico de la Administración de la Comunidad Foral.

l. Coordinar e impulsar la implantación de Archivo Digital en la gestión electrónica de la Administración de la Comunidad foral.

m. Impulsar y actualizar el Censo y Mapa de Archivos de Navarra.

n. Elaborar y mantener el Registro de Archivos de Navarra.

ñ. Diseñar y coordinar programas de formación permanente para el personal encargado de los archivos y documentos de las Administraciones Públicas.

o. Redactar la Memoria Anual de Actividades de la Sección.

p. Cualquier otra que le atribuyan las disposiciones en vigor o se le encomienden para el adecuado cumplimiento de sus fines.
Adecuación de los espacios de uso público

Presentación
El Archivo de la Administración de la Comunidad foral (AACf) está ubicado en la antigua fábrica de Superser construida en los años 70 del siglo XX. Su estructura y condiciones no cumplían con las necesidades derivadas del crecimiento de documentación custodiada, la incorporación de nuevas tecnologías y en especial del enorme aumento de las consultas presenciales. Se barajaron diferentes opciones de mejora de instalaciones, incluso la construcción de un nuevo edificio compartido con otros servicios de cultura. Sin embargo, a la vista de la urgente necesidad, se optó por adecuar los espacios existentes, independientemente de que en un futuro se aborden acciones de mayor envergadura.

Descripción
El recinto dedicado para trabajo técnico y consultas en la sede del Archivo de la Administración era claramente insuficiente y deficiente. Se requería más espacio para atender adecuadamente a los usuarios, para el trabajo de los técnicos de archivo, los procesos de digitalización -especialmente de grandes formate- tos-, una zona de reunión, una sala de trabajo colectivo y un área de descanso. Así mismo, se contemplaba la necesidad de adaptar los accesos y servicios a personas con movilidad reducida.

Objetivo
El objetivo fue conseguir un espacio de trabajo y de servicio al público adecuado procurando interferir lo menos posible en el trabajo diario del Archivo. Teniendo presente que las obras de reforma se centraron en las oficinas y salas de uso público, fue necesario acondicionar salas de trabajo provisional tanto para el trabajo del personal propio como de la empresa contratada, así como la organización de las consultas mediante cita previa.

Actividades desarrolladas
El proyecto de remodelación conllevó las siguientes tareas:
- Definición y elaboración del Proyecto de Obra de reforma
- Encargo del proyecto de modificación de red informática e instalación de banda ancha
- Adecuación de espacios de trabajo provisionales
- Contratación de Obras por procedimiento negociado
- Contratación de Dirección de Obra
- Propuesta e instalación de ventanas de aluminio
- Diseño y especificación de mobiliario y equipamiento
- Contratación de mobiliario y equipamiento (4 Lotes)
- Señalización de espacios
- Traslados de muebles
- Limpiezas extraordinarias

Las obras se iniciaron el 2 de julio y finalizaron el 30 de septiembre. Con posterioridad se trabajó en el equipamiento de los nuevos espacios que finalizó por completo el 15 de diciembre.
Proyecto Fondos Contemporáneos del Archivo de la Administración

Descripción
El Archivo de la Administración de la Comunidad foral (AACf) está formado por los documentos generados y recibidos por Gobierno de Navarra en el ejercicio de sus funciones actuales y heredadas de otras administraciones en el proceso del traspaso de competencias. En 2018 se puso en marcha una nueva línea de acción presentada por la Consejera en rueda de prensa 25 de junio. Se trata de recuperar fondos documentales de titularidad privada como fuente de investigación de primera mano para la contextualización de la memoria colectiva reciente.

Objetivo
Nos proponemos abrir y ofrecer nuestro espacio, nuestros conocimientos técnicos y nuestras herramientas para recoger, conservar, organizar y difundir esa documentación de titularidad particular que es tremendamente vulnerable, tanto por sus materiales como por las condiciones de custodia. Hablamos de documentación de partidos políticos, sindicatos, organizaciones y asociaciones de todo tipo –culturales, deportivas, vecinales, entre otras-, personalidades, familias, empresas, coleccionistas y ciudadanos en general que conservan documentos o piezas de interés para documentar la realidad de la sociedad navarra más reciente.

Actividades desarrolladas
1. San Miguel Irin Errota/Harinera San Miguel
2. Asociación Política Aralar/ Aralar Alderdi Politikoa
3. Asociación de Vecinos de la Milagrosa / Arrosadía Denak Batuak
4. Sociedad Anónima Inmobiliaria de Espectáculos (SAIDE)
5. Colección José Luis Díaz Monreal
6. Colección Ismael Otazu Murguialday
7. Colección Antonio Álvarez Agós
San Miguel Irin Errota/ Harinera San Miguel
La familia Jauregi depositó el 31 de julio de 2018 la documentación de la antigua Fábrica Harinas San Miguel de Etxarri Aranatz en la Sección Contemporánea del Archivo de la Administración del Gobierno de Navarra. Juana Mari Jauregi, hija del empresario Gabriel Jauregi, ha conseguido conservar tanto la maquinaria de la desaparecida fábrica –depositada en el Ayuntamiento de Arbizu– como la documentación donada al Gobierno de Navarra. Este pequeño pero valioso archivo industrial es un claro ejemplo de gestión de una empresa familiar en el ámbito rural. Desaparecida en la segunda mitad del siglo XX, ya no quedan más testimonios de su existencia que los ahora donados por los herederos de esta estirpe de molineros.

Fondo Asociación Política Aralar/ Aralar Alderdi Politikoa
En diciembre de 2017, la dirección de la formación adoptó por unanimidad la decisión de disolverse y la integración voluntaria de los militantes en EH Bildu. Esta Asociación política se había creado a iniciativa de Patxi Zabaleta en 2000. Después de 17 años se presentó la propuesta en una ponencia política que fue aprobada, con el apoyo del 92% de los delegados, en su VII Congreso celebrado el 2 de diciembre de 2017 en Pamplona. Tras su disolución parte de la documentación gráfica y hemeroteca fue donada al Archivo de la Administración como testimonio de su actividad política.

Fondo Asociación de vecinos de la Milagrosa / Arrosadia denak batuak
La Asociación se constituye en mayo de 1974, en Pamplona con el objeto de “conseguir un nivel cultural, social y cívico superior, tanto familiar como colectivo de su demarcación.” El día 15 de junio de 2018, Jesús Javier Sardá Saldivias, como Secretario de la Asociación de Vecinos de la Milagrosa-Arrosadia Denak Batauk hizo acta de entrega de 7 cajas de documentos procedentes de dicha Asociación. El fondo está constituido por los documentos de dirección y administración de la Asociación y los relativos a sus acciones en favor de la promoción del barrio. Entre los primeros se pueden encontrar estatutos, actas de la Junta, inscripciones en Registros obligatorios, permisos y licencias, gestión de recursos económicos o de socios, etc. Entre los documentos concernientes a las actividades desarrolladas por
la mejora del barrio, se encuentran distintas campañas sanitarias, medioambientales, educativas y culturales, así como reivindicaciones urbanísticas, sociales, políticas y sindicales y los relativos a la organización de las fiestas del barrio.

4. **Fondo de la empresa SAIDE** *(Sociedad Anónima Inmobiliaria de Espectáculos)*

Donado al Archivo de la Administración en julio de 2018 por Alberto Zozaya tras el cierre de los últimos cines de la empresa, los multicines Carlos III. El fondo de la empresa SAIDE está constituido por documentación procedente de los órganos directivos, como son el Consejo de Administración y la Junta de Accionistas. Más voluminosa es la correspondencia mantenida con empresas distribuidoras, entidades como la SGAE o órganos administrativos, políticos o militares. También queda testimonio de la participación de la empresa en entidades u organismos del sector. Muy importante es también toda la documentación contable y fiscal que se ha conservado.

De la gestión de los recursos humanos destaca las peticiones y solicitudes de puestos de trabajo, las retribuciones, el reglamento interno o los convenios. La gestión de los bienes de la empresa se centra sobre todo en el mantenimiento de las salas, inventarios, seguros o contratos de publicidad. La documentación relativa a la gestión de las salas de exhibición es la más abundante puesto que se conservan los contratos con las empresas distribuidoras, la referida a la recaudación y control de taquilla, la programación de las distintas salas, fichas sobre la calificación y censura de películas y la inspección y sanción por el incumplimiento de las obligaciones legales.

5. **Colección José Luis Díaz Monreal**

Colección formada por José Luis Díaz Monreal como resultado de su vinculación profesional con la empresa Potasas de Navarra. Está integrada por documentos relacionados con temas laborales de la empresa: Actas del Comité de Empresa; Conflictos colectivos e individuales resueltos por Magistratura de Trabajo; Elecciones sindicales y resultados de votaciones; Convenios colectivos; Estatuto del minero; Documentación sindical y política; reuniones con el INI (Instituto Nacional de Industria) sobre el futuro de la explotación, entre otras acciones.
6. **Colección Ismael Otazu Murguialday**

El 20 de noviembre de 2018 Ismael Otazu hizo donación al Archivo de la Administración de su Colección de carteles y otros documentos gráficos relacionados con temas sociopolíticos del último tercio del siglo XX. Esta colección, integrada por más de 1.500 piezas de diversos formatos y soportes, está en proceso de organización, digitalización y descripción.

7. **Colección Antonio Álvarez Agós**

En diciembre de 2018, se hace entrega de la colección de 300 álbumes con fotografías de este aficionado a la fotografía relacionadas con el arte y el paisaje de Navarra. En estos momentos está en proceso de tratamiento y organización.
Proyecto “Paisajes con Memoria, naturaleza, patrimonio, cultura”

Descripción
En 2017 se inició un proyecto titulado “Fabrics” con idea de poner en valor la documentación relacionada con el Patrimonio Industrial de Navarra. Desde el primer momento se vio la necesidad de abordar el proyecto desde un marco mucho más amplio que el Patrimonio Industrial construido como un testimonio fosilizado. Nos planteamos ahora una visión global del territorio a través del paisaje modificado en todas sus facetas. Coincidiendo con el lema del Año Europeo del Patrimonio Cultural (2018) “donde el pasado se encuentra con el futuro”, pareció oportuno ampliar el marco de trabajo.

Objetivo
El objetivo prioritario del proyecto consiste en facilitar el acceso a los documentos conservados en el Archivo de la Administración, a fin de permitir la recuperación y conservación de los testimonios más recientes que han modificado el paisaje de Navarra. Así mismo se pretende sensibilizar a la ciudadanía con la transformación paisajística, así como facilitar el conocimiento de las fuentes documentales para el estudio de estos cambios paisajísticos.

Actividades desarrolladas
Se trata de un proyecto amplio, de largo recorrido, y se han realizado varias acciones:

Programa Guía de Fuentes para el estudio del Paisaje. Con esta iniciativa nos proponemos facilitar al investigador el contenido de la documentación conservada en el Archivo de la Administración. Se agrupa por paisajes temáticos y en ella se presenta la información por para el estudio de diferentes Navarra Archivos donde se facilita una descripción de las series documentales custodiadas en el AACf, y las fechas que abarca la documentación:

Cara una de estas descripciones lleva aparejada una ficha con un breve resumen del contenido informativo, las fechas extremas y el volumen de la documentación conservada.
3.3. Sección de Gestión del Patrimonio Documental.
3.3.3. Principales logros: Programas de actividades

Programa Exposiciones virtuales
Es una ventana amigable al contenido de esta documentación a través de carruseles de imágenes de los diferentes paisajes: Agrario, Minero, Construcciones Escolares, Construcciones Sanitarias, etc.

Programa Paisajes Construidos:
Exposición “Arquitectura y Arquitectos, Arraiza-Esparza-Gaztelu, 50 años después” El Archivo está trabajando especialmente la documentación relacionada con el Paisaje Construido: expedientes de vivienda, construcciones escolares, construcciones sanitarias, proyectos de instalaciones industriales, entre otros. Se trata de una documentación muy numerosa y con formatos especiales que requiere un tratamiento específico e individualizado. Producto de esa labor el la exposición-homenaje “Arquitectura y Arquitectos, Arraiza-Esparza-Gaztelu, 50 años después” celebrada desde el 28 de septiembre hasta el 4 de noviembre en la Sala de exposiciones del Parlamento de Navarra. Colaboraron entre otros el COAVNA y el Archivo Municipal de Pamplona. Esta exposición tuvo por objeto además de un pequeño homenaje a estos tres arquitectos navarros, poner en valor la documentación del AACf relacionada con el Paisaje Construido.

Programa Certamen fotográfico
“Paisajes con Memoria” cuya primera edición ha estado dedicada al paisaje industrial. Se presentaron 56 trabajos (24 mujeres y 32 hombres) cuyos trabajos se expusieron en el Condestable de Pamplona desde el 30 de septiembre hasta el 9 de diciembre. Para esta Acción se creó una partida presupuestaria nueva, se redactaron las Bases, se publicaron en prensa y Portal Culturana navarra.es y se reseñaron varias notas de prensa. Los ganadores fueron:

- 1er Premio dotado con 900€, ARRAIGO / Daniel Andión Espinal
- 2º Premio dotado con 400€, NUEVAS ENERGÍAS / Eduardo Blanco Mendizábal
- 3er Premio dotado con 200€, SERIE VANA / Teresa Berástegui Amatriain
3.3. Sección de Gestión del Patrimonio Documental.
3.3.3. Principales logros: Programas de actividades

Programa divulgativo de publicación “Hidroeléctricas de Navarra” con este título provisional se aprobó la publicación para 2019 de una libro que tienen por objeto difundir esta parte del paisaje industrial, el de las Centrales Eléctricas, muchas de ellas desaparecidas. Para elaborar el texto se ha contado con la colaboración de la UPNA, en especial los departamentos de Economía y de Ingeniería Industrial y Agrónomos, que se encargarán del estudio de la producción, de las instalaciones y de la maquinaria. Del estudio de la faceta de patrimonio industrial construido, se encarga un doctor en Historia del Arte y el AACF está elaborando el catálogo de las Centrales Hidroeléctricas de Navarra. Para esto se contrató con la UPNA la elaboración de una Base de Datos a partir del Inventario existente (1986), así mismo el Archivo contrató una asistencia para proceder a la recopilación de datos de la documentación conservada en el propio Archivo. El texto definitivo con las imágenes, se entregará en 2109.
3.3. Sección de Gestión del Patrimonio Documental
3.3.3. Principales logros: Programas de actividades

Impulso de Archivo Digital y Proyecto AdEle

Presentación
En 2015 las leyes 39 y 40 del Procedimiento Administrativo y del Régimen jurídico introducen la obligación de las Administraciones Públicas de tramitar sus procedimientos formando expedientes electrónicos y contar con un Archivo Electrónico Único en el que se conservarán los documentos a lo largo de todo su ciclo de vida. La Administración de la comunidad foral cuenta desde 2011 con un Archivo Electrónico seguro denominado ADi, pero debe adaptar las herramientas de tramitación a los nuevos requisitos legales. Se creo (2016) un grupo de trabajo denominado AdEle (Administración Electrónica) destinado a dar soluciones a los problemas planteados por la integración de las herramientas de tramitación, el archivo digital y la obligatoria interoperabilidad de todas las Administraciones Públicas.

Objetivo
El objetivo de este programa es conseguir una tramitación 100% electrónica y 100% interoperable que se conserve en un archivo electrónico seguro a lo largo de todo su ciclo de vida. La Sección de Gestión del Patrimonio Documental aporta al la DGITIP 50.000 euros para contribuir a costear los gastos ocasionados por las necesarias integraciones de sistemas y herramientas de gestión de documentos electrónicos.

Participación directa
En este sentido se ha trabajado estrechamente con la DGIPIT en:
- Diseño e implantación de la herramienta Catálogo de Procedimientos
- Ejecución de la fase piloto de implantación y toma de datos en el Departamento de Cultura, Deporte y Juventud.
- Elaboración de informe de incidencias para mejorar la aplicación informática y su usabilidad.
- Coordinación de la toma de datos para el alta de procedimientos en los Departamentos. Para esto se ha contado con el apoyo de personal de una empresa especializada en gestión documental contratado por asistencia. Se han completado los Departamentos de Desarrollo Rural, Derechos Sociales y la Dirección de Protocolo de Presidencia.
- Se han iniciado, junto con los técnicos de Sistemas, el estudio de viabilidad para la integración de la herramienta con otras aplicaciones tal como tramitador de expedientes y archivo.
Sección de Gestión del Patrimonio Documental
3.3.3. Principales logros: Programas de actividades

Programa de apoyo a los archivos centrales y gestión de transferencias

Presentación
El marco del Sistema Archivístico de la Administración de la Comunidad Foral, la Sección de Gestión del Patrimonio Documental tiene encomendada la función de gestionar el archivo intermedio del sistema. Así la Ley Foral 12/2007 de Archivos y Documentos le encomienda la labor de recibir la documentación generada por las unidades administrativas una vez finalizada su tramitación y tratada con criterios archivísticos que garanticen su adecuada conservación y accesibilidad.

Descripción
Los programas de apoyo están destinados a definir, implantar y evaluar los principios metodológicos, las técnicas y los instrumentos que sirven para la adecuada organización, conservación, tratamiento y accesibilidad de documentos generados por las unidades administrativas independientemente de su fecha y soporte material, en el ejercicio de las actividades que le han sido encomendadas.

Objetivo
El principal objetivo es facilitar a las unidades administrativas y a los Archivos Centrales los criterios archivísticos necesarios para gestionar, custodiar, transferir y recuperar la información de los documentos generados por dichas unidades en el ejercicio de sus funciones.

Actividades desarrolladas
Las actividades desarrolladas en 2018 han sido las siguientes:
- Asesoramiento técnico para la remisión de documentación y gestión de transferencias. A pesar del cierre por obras del servicio de recepción durante los meses de verano, los ingresos por transferencia han aumentado un 40%
- Asesoramiento para el alta de procedimientos /series documentales en Cuadro de Clasificación. Se han activado 179 series nuevas
- formación específica en el manejo de la aplicación del Sistema de Gestión de Archivo (Archidocweb) a las unidades administrativas para la tramitación de las consultas y préstamos de documentos
- Complejo Hospitalario de Navarra
- Dirección General de Interior

<table>
<thead>
<tr>
<th>Unidad remitente</th>
<th>Metros</th>
<th>Unidades de instalación</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Administración General y Organización</td>
<td>103,625</td>
<td>829</td>
</tr>
<tr>
<td>Asistencia Jurídica</td>
<td>89,125</td>
<td>713</td>
</tr>
<tr>
<td>Gestión de Recursos Económicos</td>
<td>84,75</td>
<td>678</td>
</tr>
<tr>
<td>Gestión de Humanos</td>
<td>13,125</td>
<td>105</td>
</tr>
<tr>
<td>Función Pública</td>
<td>17,25</td>
<td>138</td>
</tr>
<tr>
<td>Gestión de Recursos de la Información</td>
<td>0,875</td>
<td>7</td>
</tr>
<tr>
<td>Gestión Tributaria</td>
<td>244,625</td>
<td>1958</td>
</tr>
<tr>
<td>Industria</td>
<td>330,625</td>
<td>2645</td>
</tr>
<tr>
<td>Justicia</td>
<td>60</td>
<td>480</td>
</tr>
<tr>
<td>Derechos Sociales</td>
<td>311,625</td>
<td>2493</td>
</tr>
<tr>
<td>Salud Pública y Laboral</td>
<td>19,5</td>
<td>156</td>
</tr>
<tr>
<td>Protección del Medio Ambiente</td>
<td>38,5</td>
<td>308</td>
</tr>
<tr>
<td>Relaciones Institucionales y Protocolo</td>
<td>5,5</td>
<td>44</td>
</tr>
<tr>
<td>Seguridad Ciudadana y Protección Civil</td>
<td>40,75</td>
<td>326</td>
</tr>
<tr>
<td>Trabajo</td>
<td>67</td>
<td>536</td>
</tr>
<tr>
<td>Turismo</td>
<td>8,375</td>
<td>67</td>
</tr>
<tr>
<td>Vivienda</td>
<td>162,625</td>
<td>1263</td>
</tr>
<tr>
<td>TOTAL</td>
<td>1597,875</td>
<td>12746</td>
</tr>
</tbody>
</table>
3.3. Sección de Gestión del Patrimonio Documental.
3.3.3. Principales logros: Programas de actividades

Ingresos por transferencia 2018

<table>
<thead>
<tr>
<th>Programa</th>
<th>Transferencia 2018</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Vivienda</td>
<td>150</td>
</tr>
<tr>
<td>Trabajo</td>
<td>50</td>
</tr>
<tr>
<td>Relaciones Institucionales</td>
<td>50</td>
</tr>
<tr>
<td>Salud pública y laboral</td>
<td>50</td>
</tr>
<tr>
<td>Justicia</td>
<td>250</td>
</tr>
<tr>
<td>Gestión Tributaria</td>
<td>300</td>
</tr>
<tr>
<td>Función Pública</td>
<td>50</td>
</tr>
<tr>
<td>Gestión de Recursos Económicos</td>
<td>70</td>
</tr>
<tr>
<td>Administración General y Organización</td>
<td>100</td>
</tr>
</tbody>
</table>
Programa de organización y descripción del Archivo de la Administración

Descripción
El marco del Sistema Archivístico de la Administración de la Comunidad foral, la Sección de Gestión del Patrimonio Documental tiene encomendada la función de gestionar el archivo intermedio del sistema. Así la Ley Foral 12/2007 de Archivos y Documentos le encomienda la labor de recibir la documentación generada por las unidades administrativas una vez finalizada su tramitación y tratada con criterios archivísticos que garanticen su adecuada conservación y accesibilidad.

Objetivo
El principal objetivo del programa de organización y descripción es mantener controlada toda la documentación custodiada en Archivo, dotarla de los instrumentos necesarios para su recuperación y ponerla al servicio de los ciudadanos conforme a la normativa vigente en cada caso. Todo el personal del archivo está implicado en el diseño y ejecución de estas acciones. Sin embargo, no es posible cubrir todas ellas con medios propios por lo que es necesario recurrir a la contratación de empresas especializadas que permitan cumplir los objetivos marcados.

Actividades desarrolladas
Las actividades desarrolladas por la Sección de Gestión del Patrimonio Documental relativas a este programa han sido las siguientes:

Catalogación de expedientes de vivienda: 9006 expedientes

<table>
<thead>
<tr>
<th>Descripción de expedientes de vivienda</th>
<th>Cajas tratadas</th>
<th>Registros</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Vivienda Subvencionada (Código 2812)</td>
<td>432 cajas</td>
<td>1064 exp</td>
</tr>
<tr>
<td>Vivienda VPO</td>
<td>3411 cajas</td>
<td>6711 exp</td>
</tr>
<tr>
<td>Vivienda libre</td>
<td>47 cajas</td>
<td>1231 exp</td>
</tr>
<tr>
<td>TOTAL</td>
<td>3890 cajas</td>
<td>9006 exp</td>
</tr>
</tbody>
</table>

Catalogación seguridad industrial: 1674 expedientes

<table>
<thead>
<tr>
<th>Cajas revisadas</th>
<th>Transferencia 2018/049: APPLUS</th>
<th>Baja Tensión: cajas 1 – 78</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Transferencia 2018/052: ATISAE</td>
<td>Baja Tensión: cajas 1 – 130 Calefacción: cajas 1A – 38A</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Transferencia 2018/051: ECA</td>
<td>Baja Tensión: cajas 172 - 338</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Transferencia 2018/053: iCP</td>
<td>Baja Tensión: cajas 1BT – 212BT</td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>

Total cajas revisadas: 661 cajas
Expedientes catalogados: 1674 registros
3.3. Sección de Gestión del Patrimonio Documental.
3.3.3. Principales logros: Programas de actividades

Inventario de transferencias:

<table>
<thead>
<tr>
<th>Transferencias</th>
<th>Cajas iniciales</th>
<th>Cajas finales</th>
<th>Libros</th>
<th>Registros</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Servicio de familia: Transferencia 2017/030</td>
<td>45</td>
<td>42</td>
<td>14</td>
<td>170</td>
</tr>
<tr>
<td>Instituto navarro para la igualdad: transferencia 2017/034</td>
<td>78</td>
<td>67</td>
<td></td>
<td>496</td>
</tr>
<tr>
<td>Servicio de vivienda: depósito de berriozar. Transferencia 2018/014</td>
<td>652</td>
<td>451</td>
<td></td>
<td>559</td>
</tr>
<tr>
<td>Dirección general de política económica y empresarial: Transferencia 2018/028</td>
<td>1218</td>
<td>921</td>
<td></td>
<td>6221</td>
</tr>
<tr>
<td><strong>TOTAL</strong></td>
<td><strong>1993</strong></td>
<td><strong>1481</strong></td>
<td><strong>14</strong></td>
<td><strong>7446</strong></td>
</tr>
</tbody>
</table>

Inventario de donación SAIDE: 553 registros

<table>
<thead>
<tr>
<th>Libros formato estándar</th>
<th>253</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Libros formato especial</td>
<td>48</td>
</tr>
<tr>
<td>Expedientes en cajas estándar</td>
<td>211</td>
</tr>
<tr>
<td>Expedientes en formato especial</td>
<td>24</td>
</tr>
<tr>
<td>Ficheros</td>
<td>3</td>
</tr>
<tr>
<td>Otros formatos</td>
<td>14</td>
</tr>
</tbody>
</table>
Programa de catalogación de la Biblioteca Legislativa

Descripción
El Archivo de la Administración de la Comunidad foral cuenta con un fondo bibliográfico compuesto por unos 10.000 ejemplares, recibidos en su mayor parte por transferencia desde las unidades administrativas. Es preciso catalogar el fondo bibliográfico con la herramienta Absysnet común en la Red de Bibliotecas Públicas de Navarra. Se cuenta con un asesoramiento técnico propio de la Biblioteca de Archivo (AGN y AACF) que establecen los criterios necesarios para la organización del fondo bibliográfico.

Objetivo
El principal objetivo del programa de catalogación de la Biblioteca del Archivo de la Administración es conseguir el control de todos los ejemplares custodiados. La catalogación de las novedades adquiridas se realiza con medios propios, pero dado el enorme volumen de los ejemplares transferidos desde las unidades se establece como necesidad ineludible la contratación de asistencia por empresas especializadas para poner al día el catálogo de la Biblioteca Legislativa.

Actividades desarrolladas
Las actividades desarrolladas por la Sección de Gestión del Patrimonio Documental relativas a este programa han sido las siguientes:
- Selección de volúmenes destinados a la campaña de catalogación, dando prioridad a los temas relacionados con arquitectura, vivienda y urbanismo
- Cotejo de ejemplares para detectar duplicados.
- Unificación de colecciones y revistas, reubicación e instalación de ejemplares procedentes de la biblioteca de la Asesoría Jurídica del Gobierno de Navarra.
- Catalogación en Absysnet de 1238 volúmenes de Biblioteca Legislativa y Contemporánea.
3.3. Sección de Gestión del Patrimonio Documental.  
3.3.3. Principales logros: Programas de actividades

Programa de Evaluación Documental

Presentación
En 2006 se aprobó por Decreto Foral el reglamento de composición, organización y funcionamiento de la Comisión de Evaluación Documental. En el artículo 6 se establece que el Jefe de la Sección que tenga encomendada la gestión del Archivo de la Administración actuará como secretario de dicha Comisión. En consecuencia la Sección de Gestión del Patrimonio Documental tiene asignada esta función.

Objetivo
El principal objetivo de la Comisión de Evaluación Documental es determinar aquellos documentos que deben integrar el Patrimonio Documental de Navarra y las normas de acceso a dichos documentos. Estos criterios se establecen con arreglo a las características intrínsecas y extrínsecas de la documentación, la normativa que le afecta y el contenido informativo. Los acuerdos adoptados por la Comisión de Evaluación Documental se aprueban por resolución de la Dirección General competente en materia de archivos y se publican en el BON para conocimiento y cumplimiento de todos los interesados.

Descripción
En cumplimiento de esta encomienda, la Sección de Gestión del Patrimonio Documental elabora los expedientes que se presentan a la Comisión de Evaluación Documental, velar por el correcto cumplimiento de los correspondientes acuerdos y resoluciones, se encarga de realizar la convocatoria, los nombramientos de vocales, preparación de la documentación y redacción de las actas de las sesiones ordinarias y extraordinarias de dicha Comisión.

Actividades desarrolladas
Las actividades desarrolladas por la Sección de Gestión del Patrimonio Documental relativas a este programa han sido las siguientes:
- Identificación y estudio de 107 series documentales gestionadas por Agencia Navarra de Autonomía y Desarrollo de las Personas del Departamento de Derechos Sociales.
- Cotejo y depuración de series documentales con las unidades gestoras con un resultado de 88 series activas.
- Estudio de la normativa específica con los servicios jurídicos y establecimiento de plazos de conservación y acceso.
- Convocatoria de sesión ordinaria de la Comisión de Evaluación Documental el 29 de junio de 2018. Se propone la evaluación de 88 series documentales, que se consensuaron en comisión y se elevaron a la Dirección General de Cultura para su aprobación mediante Resolución.
- Acuerdos 410 a 497 aprobados por RESOLUCION 3/2018, de 16 de enero, del Director General de Cultura-Institución Príncipe de Viana, están pendientes de publicación en el BON.
3.3. Sección de Gestión del Patrimonio Documental.
3.3.3. Principales logros: Programas de actividades

Programa de Selección y Eliminación: “Un archivo sostenible”

Descripción
Una vez establecidas las normas de conservación el Archivo de la Administración tiene la obligación de ejecutar la eliminación de la documentación de acuerdo con los plazos establecidos por la Comisión de Evaluación para cada serie documental. Esta tarea requiere distintas acciones: selección de la documentación susceptible de eliminación, cotejos de unidades y plazos, eliminación segura, elaboración de actas con certificado de destrucción.

Objetivo
El principal objetivo de esta acción es cumplir con las normas de conservación aprobadas por la Comisión de evaluación Documental, garantizar la conservación del Patrimonio Documental y eliminar la documentación carente de valor secundario. Además esta eliminación permite liberar espacio para incorporar nuevos documentos y gestionar adecuadamente los depósitos documentales.

El Archivo de la Administración se ha propuesto además realizar esta destrucción de forma segura y ecológica, permitiendo el reciclaje del 100% del papel destruido.

Actividades desarrolladas
A lo largo de 2018 se han eliminado de forma segura y certificada 2685 cajas de archivo.

El Archivo de la Administración contribuye a salvar 323 árboles
3.3. Sección de Gestión del Patrimonio Documental.
3.3.3. Principales logros: Programas de actividades

Programa de formación en preservación y conservación: materiales y formatos especiales

Descripción
Como organismo receptor de la documentación gestionada por las unidades del Gobierno de Navarra, el Archivo de la Administración conserva documentos en diversos soportes y formatos. Así mismo, la línea de acción abierta en 2018 y destinada a recoger, conservar y organizar documentación contemporánea producida o recopilada por entidades o personas de titularidad particular, ha producido un aumento de documentos de difícil instalación y conservación a los que es preciso dar el tratamiento adecuado.

Objetivo
Adquirir los conocimientos básicos para poder instalar y conservar documentos de diversos materiales y formatos de la forma más adecuada posible para su conservación a largo plazo, su descripción y la difusión del contenido de los mismos. Con este objetivo se preparó un taller con una empresa especializada.

Actividades desarrolladas
“Taller de conservación de materiales especiales” que impartió Pedro el 18-12-2018. Pedro Barbachano. Asistieron 14 personas que plantearon dudas relacionadas especialmente con el tratamiento de materiales vulnerables con medios reducidos.
3.3. Sección de Gestión del Patrimonio Documental.
3.3.3. Principales logros: Programas de actividades

Programa de Difusión y Publicación en Archivo Abierto

Descripción
La Sección de Gestión del Patrimonio Documental puso en marcha en 2012 una aplicación para la consulta web de documentos con el nombre de “Archivo Abierto”. A partir de ese momento, esta herramienta, a la que se accede desde el Portal de Navarra Archivos, permite la difusión de grupos o series documentales conservadas tanto en el Archivo de la Administración como en el Archivo Real y General de Navarra. En la mayoría de los casos la descripción lleva aparejada la imagen digitalizada de los documentos, pero en algunos casos esto no es posible y sólo se accede a la descripción de los documentos.

Objetivo
Difundir y poner en valor la documentación conservada en el Archivo de la Administración como fuente para la investigación. Proteger la conservación física de documentos de gran formato y de difícil manipulación. Facilitar al ciudadano la consulta de los documentos y la obtención de copias. Mejorar el servicio al público.

Actividades desarrolladas
Las actividades desarrolladas por la Sección de Gestión del Patrimonio Documental relativas a este programa han sido las siguientes:
- Tratamiento archivístico de 314 proyectos de obra procedentes del Servicio de Vivienda correspondientes a los arquitectos Arraiza, Gaztelu y Esparza
- Clasificación en dos series diferentes, Vivienda libre y Vivienda protegida
- Descripción individualizada de los planos con referencia a la parcela catastral de cada edificio.
- Digitalización de 350 planos de edificios y 75 fotografías.
- Preparación para su publicación en Archivo Abierto pendiente de autorización de la Comisión de Evaluación Documental en relación con la Vivienda Libre.
3.3. Sección de Gestión del Patrimonio Documental.
3.3.3. Principales logros: Programas de actividades

Programa de acceso y uso de los documentos de archivo

Descripción
La gestión del servicio de consultas y préstamos está condicionada por la accesibilidad a los documentos en función de su contenido. Conlleva la formalización de una autorización para acceder a dicha documentación, que puede estar justificada por tres características: acceso libre por contener información pública; la condición de interesado del solicitante o que la petición sea de la propia unidad productora. Esta última opción se tramita a través de la herramienta informática previa asignación de usuarios/perfiles a cada serie documental.

La tramitación del proceso de consulta y préstamo de expedientes requiere una secuencia de pasos que garantice el cumplimiento del derecho de acceso, de la protección de los datos y de la trazabilidad del mismo. En el Gestor del Conocimiento Corporativo y en el Portal Navarra Archivos se especifican todos estos requisitos y formularios necesarios para hacer una solicitud tanto a través de la aplicación informática web (sólo para usuarios internos), como de forma presencial. En el caso del préstamo de originales, solo previsto para usuarios internos, se requiere la solicitud individualizada de cada expediente debidamente firmada y sellada por el titular del Servicio.

Objetivo
Optimizar el servicio a través de la mejora de las descripciones, de manera que se rentabilicen las búsquedas, facilitar la entrega de copias a través de procesos de digitalización y envío por enlace con repositorios compartido, siempre que el contenido informativo no restrinja este uso, y fomentar el uso de los documentos como fuente de información para la investigación científica y cultural.

Actividades desarrolladas
Las actividades desarrolladas por la Sección de Gestión del Patrimonio Documental relativas a este programa han sido las siguientes:
- Servicios de consulta, 6878 internas y externas
  42,28% Externas
  Crece la consulta ciudadana
3.3. Sección de Gestión del Patrimonio Documental.
3.3.3. Principales logros: Programas de actividades

- Préstamo de originales 176 servicios (2,5% del total de consultas). Decrece el préstamo como práctica de acceso interno.
- Se han digitalizado 77.149 imágenes para el servicio de usuarios
- Se han fotocopiado 4.350 documentos TOTAL de copias 81.499
  35% mas que 2017
  Se impone la imagen digital como sistema de copiado
- Se consolida el uso de repositorios compartidos (Dropbox), 99 servicios
  Ingresos por reprografía asciende a 6.378,60 euros y se generaliza el pago por transferencia o carta de pago, mientras que el pago en efectivo sólo supone el 6,5% de la recaudación por reprografía.
- Consultas atendiendo al género:
  57,5% del total son Mujeres
  65,4% de consultas externas son de Hombres
  74% de consultas internas son de Mujeres
  El perfil mayoritario es Mujer de la propia Administración foral
- La documentación con más solicitudes mantiene la tendencia de años anteriores (ver grafica):
  Esto permite establecer programas de mejora de la descripción.

### Documentación consultada. Año 2018.

- **Administración general**: 127
- **Educación**: 145
- **Territorio y urbanismo**: 174
- **Trabajo**: 178
- **Medio Ambiente**: 277
- **Salud**: 312
- **Inclusa**: 314
- **Otros**: 530
- **Vivienda**: 1.082
- **Gestión tributaria**: 1.267
- **Industria**: 2.289

<table>
<thead>
<tr>
<th>Nombre</th>
<th>N° de unidades consultadas</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Administración general</td>
<td>127</td>
</tr>
<tr>
<td>Educación</td>
<td>145</td>
</tr>
<tr>
<td>Territorio y urbanismo</td>
<td>174</td>
</tr>
<tr>
<td>Trabajo</td>
<td>178</td>
</tr>
<tr>
<td>Medio Ambiente</td>
<td>277</td>
</tr>
<tr>
<td>Salud</td>
<td>312</td>
</tr>
<tr>
<td>Inclusa</td>
<td>314</td>
</tr>
<tr>
<td>Otros</td>
<td>530</td>
</tr>
<tr>
<td>Vivienda</td>
<td>1.082</td>
</tr>
<tr>
<td>Gestión tributaria</td>
<td>1.267</td>
</tr>
<tr>
<td>Industria</td>
<td>2.289</td>
</tr>
</tbody>
</table>

N° de unidades consultadas
### 3.3. Sección de Gestión del Patrimonio Documental.

#### 3.3.4. Memoria económica: principales gastos 2018

<table>
<thead>
<tr>
<th>Descripción y Digitalización de Fondos</th>
<th>88.742</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Organización y descripción de documentación</td>
<td>60.000</td>
</tr>
<tr>
<td>Digitalización de fondos</td>
<td>11.022</td>
</tr>
<tr>
<td>Base de Datos de Centrales Hidroeléctricas de Navarra</td>
<td>2.420</td>
</tr>
<tr>
<td>Organización de Donación SAIDE</td>
<td>12.100</td>
</tr>
<tr>
<td>Catalogación Biblioteca Legislativa y Contemporánea</td>
<td>3.200</td>
</tr>
<tr>
<td>Camisón de Evaluación Documental</td>
<td>848</td>
</tr>
<tr>
<td>I Premio Concurso de Fotografía “Paisajes con Memoria”</td>
<td>1.500</td>
</tr>
<tr>
<td>Traslado de documentación</td>
<td>2.993,10</td>
</tr>
<tr>
<td>Gastos de funcionamiento de la Biblioteca</td>
<td>154,61</td>
</tr>
<tr>
<td>Exposiciones y actividades de difusión</td>
<td>3.999,05</td>
</tr>
<tr>
<td>Cursos de formación de técnicos</td>
<td>120</td>
</tr>
<tr>
<td>Servicio de limpieza</td>
<td>24.219,94</td>
</tr>
<tr>
<td>Luz y Calefacción</td>
<td>12.070</td>
</tr>
<tr>
<td>Mantenimiento del Archivo de la Administración</td>
<td>37.156,96</td>
</tr>
<tr>
<td>Obras e instalaciones en el Archivo de la Administración</td>
<td>165.665,00</td>
</tr>
<tr>
<td>Equipamiento y mobiliario</td>
<td>74.782,73</td>
</tr>
<tr>
<td>Informatización del archivo</td>
<td>15.682,70</td>
</tr>
<tr>
<td>Gastos diversos</td>
<td>17.810,19</td>
</tr>
</tbody>
</table>
Los principales retos para el futuro desde la perspectiva de la actividad del la Sección de Gestión del Patrimonio Documental son:

- Evolución conceptual del Archivo de la Administración hacia el Archivo Contemporáneo de Navarra.
- Implantar los requisitos necesarios para recibir con fluidez los documentos electrónicos generados por la Administración de la Comunidad foral y gestionarlos a lo largo de todo su ciclo de vida.
- Impulso a la accesibilidad de la ciudadanía al patrimonio documental mediante la digitalización de documentos y su publicación en Archivo Abierto.
- Promover el trabajo colaborativo con las Universidades de Navarra para incentivar la investigación en el ámbito de la cultura y de la ciencia.

Para conseguirlo se hace precisa la dotación presupuestaria suficiente, la colaboración de las entidades sociales representativas del sector, el nivel formativo imprescindible para una mejora de la capacitación profesional de los/as archiveros/as y, muy especialmente, del entorno de gestión de la documentación digital y su tratamiento archivístico.
<table>
<thead>
<tr>
<th>Índice</th>
<th>Museos</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>4.1. Servicio de museos</td>
<td>165</td>
</tr>
<tr>
<td>4.2. Museo de Navarra</td>
<td>166</td>
</tr>
<tr>
<td>4.3. Museo del Carlismo</td>
<td>178</td>
</tr>
<tr>
<td>4.4. Museo etnológico de Navarra “Julio Caro Baroja”</td>
<td>186</td>
</tr>
<tr>
<td>4.5. Monasterio de Iratxe</td>
<td>189</td>
</tr>
<tr>
<td>4.6. Iglesia Sta. María Jus del Castillo</td>
<td>190</td>
</tr>
<tr>
<td>4.7. Museos y colecciones museográficas permanentes de Navarra</td>
<td>191</td>
</tr>
<tr>
<td>4.8. Patrimonio cultural inmaterial</td>
<td>196</td>
</tr>
</tbody>
</table>
4.1. Servicio de museos


Nuestra misión

El plan de acción se articula en torno a los tres ejes principales en los que se encuadran las competencias del Servicio de Museos: la gestión de los museos de titularidad foral; el fomento de la conservación, investigación, exposición y difusión de las colecciones museísticas; y la planificación y asesoramiento del sector museístico de la Comunidad Foral. Nuestros objetivos básicos son la accesibilidad y visibilidad de las colecciones museísticas, los programas centrados en la ciudadanía, la colaboración con el sector de museos de Navarra y la atención al Patrimonio Cultural Inmaterial.

Nuestra visión

El Servicio de Museos pretende que los tres museos de titularidad foral sean un referente indispensable y consolidado de la oferta cultural y turística de Navarra. Pretende también contar en Navarra con un sector museístico fuerte y cohesionado.

Líneas estratégicas

1. Proporcionar acceso a la ciudadanía a los fondos que componen las colecciones de los museos y colecciones museográficas permanentes de Navarra mediante el inventario DOMUS y el catálogo colectivo en línea CER.ES.
2. Actualizar las colecciones, los contenidos, las formas de transmisión, la programación cultural y la imagen de los museos de titularidad foral.
3. Trabajar por la apertura del Museo Etnológico de Navarra.
4. Planificar y acompañar al sector museístico de Navarra, abriendo vías de participación de los agentes del sector.
5. Poner en marcha el Inventario del Patrimonio Cultural Inmaterial de Navarra.
4.2. Museo de Navarra

Colección

Inventario y catalogación

EL Museo de Navarra utiliza el programa de gestión documental de museos (DOMUS) para inventariar y catalogar su colección. La catalogación de las colecciones del Museo de Navarra en el programa integral de gestión de colecciones DOMUS es acción prioritaria.

DOMUS es un programa desarrollado por el Ministerio de Educación y Cultura que facilita la gestión interna de las colecciones y permite difundirlas por Internet, a través del catálogo colectivo en línea CER.ES (Colecciones en red) que reúne información e imágenes de los museos usuarios de DOMUS. Actualmente, hay más de 170 museos que utilizan este programa, de los que 95 tienen disponibles sus catálogos en línea.

Durante el año 2018, el Museo de Navarra ha ejecutado los siguientes proyectos de documentación en el sistema DOMUS:

- 728 fichas DOMUS correspondientes a las obras pertenecientes a la colección de Fundación Caja Navarra que fueron depositadas por esta entidad en el Gobierno de Navarra según convenio firmado el 24 de febrero de 2017.
- 292 fichas DOMUS correspondientes a los fondos que se encuentran en reserva en los almacenes de la cuarta planta.
- 370 fichas DOMUS correspondientes a útiles de acuñación de la colección de numismática.
- 132 fichas DOMUS correspondientes a los fondos que se encuentran en reserva en los almacenes de la planta sótano.
- Se ha completado la catalogación de 150 fichas DOMUS de obra contemporánea ya dadas de alta para su salida a CER.ES
- 21 fichas de las obras correspondientes a nuevos ingresos por compra, donación o depósito a lo largo de 2018.

Total de altas en DOMUS durante 2018: 1.543 fichas.

Plataforma de colecciones en red CER.ES

Respecto al volcado de fichas DOMUS a la plataforma digital Colecciones en Red CER.ES (ceres.mcu.es), durante el año 2018 se añadieron 1.093 fichas correspondientes a los fondos numismáticos del Museo de Navarra (722 monedas y 371 útiles de acuñación), que en diciembre de 2018 ofrecía on line a libre disposición pública 1.409 piezas del Museo de Navarra.

Propiedad intelectual de artistas

Durante el año 2018 ha continuado la gestión con INTANGIA-Asociación para la defensa de los intangibles, de las pautas legales a seguir para obtener las autorizaciones de difusión conforme a la normativa aplicable (Ley de Propiedad Intelectual), de las obras de artistas contemporáneos en CER.ES.
Ingreso de nuevas piezas:

El Museo de Navarra ha incrementado en este año 2018 los fondos de su colección a través de diversas vías como han sido la compra, la donación y el depósito.

Por compra:
- “Reflejos”, (década de 1960), de Narciso Rota. Óleo sobre lienzo, 40 x 25 cm. Número de inventario: CE001453
- “Alma Mater”, (2017), de Gentz del Valle, instalación de seda pintada con tinta e hilos. Número de inventario: CE001608
- “Sor-rostro”, (2017), de Txaro Fontalba. Escultura. Urinario de porcelana, cuerda, plástico y gomaespuma. 67 x 27 x 27 cm. Número de inventario: CE001609

Por donación:
- Archivo de la fotógrafa Lydia Anoz Navaz (1925-2017), compuesto por los siguientes elementos:
  - 776 copias en papel
  - 19709 negativos
  - 16133 contactos
  - 286 elementos de material fotográfico
  - 49 elementos de material laboratorio
  - 16 elementos de prensa
  - 3 elementos varios
- Cinco obras de Narciso Rota, de acuerdo con la siguiente relación:
  - “Nescas donostiarras”, óleo sobre tabla, 85 x 71 cm. Número de inventario CE001644
  - “Calle”, óleo sobre tabla, 41 x 30,5 cm. Número de inventario CE001645
  - “Caserío”, óleo sobre tabla, 57 x 64 cm. Número de inventario CE001646
  - “Nieve en Oricáin”, óleo sobre tabla, 51,5 x 61 cm. Número de inventario CE001647
  - “Estella. Monasterio de Irache”, óleo sobre tabla, 74,5 x 86 cm. Número de inventario CE001648
Por depósito:
Con motivo del proyecto de nueva exposición permanente “Todo el Arte es Contemporáneo”, el Museo de Navarra ha recibido las siguientes obras en depósito temporal desde este año hasta 2023:
- “Escabechería”, (hacia 1903), de Inocencio García Asarta, óleo sobre lienzo. Depositado por el Museo de Bellas Artes de Bilbao.
- “Sin título (de la serie Espacios para una aparición)”, (1992), de Xabier Álvarez de Eulate, acrílico sobre conglomerado. Depositado por la comunidad de PP. Franciscanos de Arantzazu.
- “Espectador de espectadores” (1972), de Equipo Crónica, cartón piedra pintado. Depósito particular.
- “Menhir 2” (Hacia 1994-1995), de Elena Asins, chapa de hierro con pintura industrial. Depositada por el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía.
- “Retrato de Genara Murillo”, (Década de 1960), de Elena Goicoechea, óleo sobre lienzo. Depósito particular.

Por reordenación de fondos:
Préstamos a otras instituciones:

A lo largo de 2018 tuvieron lugar los siguientes movimientos de piezas con motivo de préstamos para exposiciones temporales organizadas por diversas instituciones:

- **De la colección del Museo de Navarra:**
  - “Retrato del marqués de San Adrián”, (1804), de Francisco de Goya, para ser su exhibición en la exposición temporal “Goya y la Corte Ilustrada (1775-1800)” que tuvo lugar en el Museo de Bellas Artes de Bilbao entre el 14/02/2018 y el 28/05/2018.
  - “Las cosas que Don Quijote vio en la cueva de Montesinos”, (1738-1741), de Antonio Gómez de los Ríos, perteneciente a una serie de 12 bordados con escenas del Quijote, con la finalidad de ser exhibida dentro del programa La Pieza Invitada que se celebró entre el 23 de octubre de 2018 y el 27 de enero de 2019, en el Museo Casa Natal de Cervantes, de Alcalá de Henares.
  - “San Jerónimo penitente” (1577-1578), de Juan de Anchieta, prestada para la exposición temporal “La invención del cuerpo. Desnudos, anatomías, pasiones” en el Museo de San Telmo de Donostia-San Sebastián entre el 23/11/2018 y el 24/02/2019.

- **De la colección de Fundación Caja Navarra:**

Conservación:

La conservación y restauración de los fondos integrantes de las colecciones del Museo de Navarra corresponde a la Sección de Registro, Bienes Muebles y Arqueología, del Servicio de Patrimonio Histórico, que atendió las colecciones en exposición permanente, los depósitos, los nuevos ingresos y se ocupó del estado de conservación de los bienes objeto de exposición temporal, tanto de fondos propios como externos, que ingresaron temporalmente para ser exhibidos.
Los criterios generales en los que el Museo de Navarra basa su programación de exposiciones temporales tienen como objetivos responder al ámbito de las colecciones del museo y profundizar en la colección, darla a conocer y revalorizarla, sin olvidar los temas de actualidad, propiciando la coordinación con otros centros artísticos de Pamplona y atendiendo a la colaboración con los otros museos de titularidad foral.

**Actuaciones en la exposición permanente:**
- Se han limitado a las sustitución temporal de algunas piezas en vitrinas de la Sala de Prehistoria, 1ª y 3ª planta por otro tipo de objetos, dentro de la intervención artística realizada por Nerea de Diego para el proyecto comisarial “Yo, la peor de todas”.
- Durante gran parte del año ha permanecido desmontada y cerrada al público la 4ª planta, debido a necesidades de registro interno y a los trabajos preparatorios para la ejecución del proyecto de nueva exposición permanente “Todo el Arte es Contemporáneo”.

**Exposiciones temporales:**

**Sala de exposiciones temporales**
- “Yo, la peor de todas / Ni, denetan okerrena”, dentro proyecto comisarial del mismo nombre de Maite Garbayo, que se extendió a la Fundación Museo Jorge Oteiza (Alzuza) y el Centro de Arte Contemporáneo de Huarte. Desde el 27 de octubre de 2017 al 4 de febrero de 2018. 265 visitas en el período de 2018.
- “José Latova. Cuarenta años de fotografía arqueológica española”, producida por el Museo Arqueológico de la Comunidad de Madrid. De 13 de junio al 23 de septiembre de 2018.

A partir de la fecha de desmontaje de esta última muestra, la sala de exposiciones temporales quedó clausurada por necesidades organizativas del montaje de la nueva exposición permanente. El programa se reanudará en abril de 2019.

**Microexposiciones (sala 4.1)**

Con esta exposición se dio por finalizado el programa de microexposiciones iniciado en 2012 puesto que esta sala se incorpora al proyecto “Todo el arte es contemporáneo”.
4.2. Museo de Navarra

Capilla


Esta exposición es la primera acción de la ejecución del proyecto “Todo el arte es contemporáneo”, que prevé dedicar la capilla a exposiciones temporales de larga duración (de mayo a abril) de artistas vivos con obra en los fondos del Museo de Navarra.
Programación cultural

Visitadas guiadas y acompañadas
- Visitas a las seis obras maestras del Museo de Navarra. Durante todo el año.
- Visita a la exposición de Dora Salazar en la capilla del Museo de Navarra, guiada por la artista, para los profesionales inscritos en esta actividad incluida en el programa de Merkatua 2018.

Participantes en estas visitas: 1.814 personas (no se incluyen los participantes en las visitas del DIM)

Cursos y conferencias:
- 10 de enero. Encuentro con la comisaria Maite Garbayo, que dio a conocer su proyecto comisarial “Yo, la peor de todas”.
- Conferencia de Bracha Ettinger, artista-pintora, artista-teórica y psicoanalista.
- 21 de marzo. Mesa redonda sobre el grupo Danok, con la participación de José Antonio Eslava, Celia Martín Larumbe, Juan Mieg, Xabier Morrás, José Mª Muruzábal y Pedro Osés. Moderada por Javier Balda, comisario de la exposición.
- 9 a 25 de abril. V Curso de cultura medieval INCIPIT 2018: Presencia judía en la cultura medieval.
- 17 de abril. Los grupos de la Escuela Vasca, la invención de una vanguardia tardía. Conferencia a cargo de Fernando Golvano, crítico de arte y comisario de exposiciones.
- 20 de mayo. Un jardín en marfil: la arqueta de Leire. Conferencia con motivo del Día Mundial de la Diversidad Cultural para el Diálogo y el Desarrollo, que se celebra el 21 de mayo, a cargo de Milagros Núñez Monreal (Doctora en Árabe e Islam. Traductora de árabe e inglés en el Ministerio de Asuntos Exteriores. Profesora de lengua y literatura árabes en la Universidad Complutense).
- 15 a 26 de junio. Ciclo de conferencias en torno a Patrimonio Cultural Inmaterial, en el marco de la Feria de Artesanía, la declaración BIC del Bertolariismo y la candidatura del juego de laxoa.
- 4 y 5 de octubre. Jornadas Unamuno en Hendaya, en colaboración con la Cátedra de Lengua y Cultura Vasca de la Universidad de Navarra.
- 22 de octubre. Curso El arte de comunicar la cultura, una acción formativa para el personal técnico de los museos, a cargo de Marga Meoro, especialista en comunicación corporativa y marketing cultural, actualmente directora de Marketing y Desarrollo del Centro Botín (Santander).

Total de personas asistentes a los cursos y conferencias: 658.

Conciertos:
- 6 de mayo. Concierto en la capilla con Xavier Relats, flauta, Orquesta Sinfónica de Navarra, y Tiziana Tagliani, arpa.
Día Internacional del Museo y Noche Europea de los Museos:

Programa de actividades en el marco de la celebración del Día Internacional del Museo (18 de mayo) con el lema “Museos hiperconectados: enfoques nuevos, públicos nuevos” y de la Noche Europea de los Museos (19 de mayo). Se llevó a cabo un extenso programa de visitas guiadas y acompañadas, además de diversas actuaciones de personajes de circo. Asistentes: 1.594 personas.

Otras actividades:
- 20 y 21 de octubre. El Laboratorio del No hacer, una propuesta de Christina Schultz. Este taller se dirige a personas interesadas en la idea del no hacer como medio para repensar el trabajo.

Asistentes a otras actividades: 14 personas.
4.2. Museo de Navarra

Programas didácticos y formación

- Talleres didácticos dirigidos a centros docentes:
  De enero a mayo.
  • Educación Infantil y Primer Ciclo de Educación Primaria: Cuerpos híbridos / Berdintasuna gorputzten
  • Segundo Ciclo de Educación Primaria: Estereotipos y nuevos ídolos / Genero rolak eraldatzen

De octubre a diciembre.
• Educación Infantil y Primer Ciclo de Educación Primaria: Cuerpos mágicos / Gorputz magikoak
• Segundo Ciclo de Educación Primaria: Cuerpos poderosos / Aparteko gorputzak

Participantes: 3.144 estudiantes.

- Visitas teatralizadas para grupos escolares: 2.431 participantes.
- Visitas guiadas escolares: 2.558 participantes.
- Otras visitas escolares: 705 participantes.
- Taller de Semana Santa “Una modernidad interrumpida”: 17 participantes.

- Talleres de verano “José Latova. Cuarenta años de fotografía arqueológica en España” (dos tandas): 35 participantes.
- Taller de Navidad “Cuerpos y deseos” (dos tandas): 42 participantes.
4.2. Museo de Navarra

Programa “Somos vecinos-as”

“Somos vecinos-as/Auzokoak gara” es una iniciativa del Museo de Navarra que pretende promover la participación de los vecinos y vecinas del propio Museo; desarrollar nuevas acciones que hagan sentir el Museo de Navarra y el patrimonio cultural material e inmaterial como algo propio. Generar un diálogo y un lugar de encuentro, apoyo y promoción de nuevas iniciativas o actividades que aporten valor al conjunto de la sociedad comenzando por su entorno más cercano: el Casco Viejo.

Una primera reunión el 8 de junio fue el punto de partida de la campaña de colaboración y acercamiento y se propuso a las asociaciones una visita guiada al Museo de Navarra de cada una de ellas con los asociados que lo desearan, fruto de esa visita cada asociación elegiría una obra que hiciera de portavoz de sus valores o mensajes que quieran comunicar al resto de la sociedad.

Hasta ahora, son once las entidades integradas en el proyecto, incluyendo los dos centros educativos ubicados en el barrio.

Actividades

- **La obra escogida por**: Fruto del diálogo con las distintas asociaciones se invitó a cada asociación a una visita guiada personalizada en la que se les dio la oportunidad de convertir una obra del Museo de su elección en portavoz de sus valores y sujeto de diálogo con la sociedad y visitantes del Museo. Hasta el momento son ocho las asociaciones que han elegido una obra por la que se sienten representados y que mediante un video dará voz a sus valores o motivos por los que fue elegida. En 2018 cuatro de estos videos han sido publicados en la web de Cultura Navarra y compartidos en las redes sociales de la campaña.

- **Campamentos urbanos de Garabato, ludoteca de Emprendimiento Social París 365**: realizados en el Museo entre el 26 de julio y el 31 de agosto reunieron a 54 niñas y niños de 6 a 12 años. La temática de las diversas actividades se centraron en Roma y la romanización yendo al caso concreto de Pamplona.

- **Visitas guiadas al Museo en el Día del Casco Viejo y fiestas de San Fermín de Aldapa**, en euskera y castellano. Los miembros de las entidades colaboradoras pueden acceder en las citadas fechas al Museo de Navarra gratis presentando su dni con el código postal 31001.

- **Encierro desde la terraza del Museo**: San Fermín 2018 ha supuesto el comienzo de esta invitación a presenciar la salida de los encierros desde un lugar privilegiado: la terraza del Museo de Navarra. Asistieron 88 personas vinculadas a las asociaciones colaboradoras.

- **Acciones de calle**: bajo el título “el marqués de San Adrián se va de marcha”, este personaje emblemático del Museo participó en las fiestas de San Fermín Txikito junto como un vecino más.
4.2. Museo de Navarra

Programa de investigación y publicaciones

A lo largo de 2018 se atendió la consulta de 53 personas que se dirigieron al Museo de Navarra con diversas peticiones acerca de los fondos de su colección.

La solicitud más habitual es el envío de imágenes con fines de publicación, difusión o investigación.


Actividades:
- Bookcrossing: liberación de publicaciones por distintos puntos de la ciudad el 23 de abril, Día del Libro.
- Boletines de novedades periódicos.

Edificio e instalaciones

En 2018, el Museo ha realizado importantes mejoras en sus instalaciones, resumidas en las siguientes intervenciones:
- Instalación de una nueva cubierta del torreón de la capilla.
- Intervención de actualización en la fachada: óculo de la capilla, nueva rotulación y sustitución de puerta principal.
- Creación de un almacén climatizado y nueva fototeca en el sótano.
- Panelado, pintado y nueva iluminación de las salas de la 3ª y 4ª plantas para la instalación de la nueva exposición permanente.

Biblioteca especializada y fondo documental

La biblioteca es de consulta pública los jueves en horario de 9:00 a 14:00 horas.

- Incorporaciones al catálogo: 196
- Usuarios presenciales: 12
- Préstamos y consultas en sala: 21
- Consultas del Fondo de Artistas Navarros: 3
- Consultas de la fototeca: 19
Durante 2018 el Museo de Navarra recibió un total de 51.574 visitas y personas usuarias. Estos totales se dividen en:
42.296 visitas
9.278 usuarios

Del número de visitantes, 8.838 corresponden a grupos escolares. El número de visitas ha crecido un 24% respecto del año anterior, aumentando de forma muy importante, un 41%, el número de participantes en las actividades y eventos del Museo (personas usuarias).

El Museo de Navarra ha contado con un presupuesto en 2018 de 1.346.635 euros (excluidos los gastos de personal de plantilla).
4.3. Museo del Carlismo

Colección

Inventario:
A 31 de diciembre de 2018, el número total de piezas inventariadas es de 1.668. Durante el año 2018 han sido registradas 151 nuevas piezas (106 de la colección estable y 45 depositadas) y 7 conjuntos documentales. En 2018 se ha procedido a realizar una campaña de fotografías de fondos museográficos, principalmente de la colección estable, de aproximadamente 120 obras así como la digitalización de 105 documentos.

Ingreso de nuevas piezas:
- Donaciones: 15 donaciones.
- Depósitos: 2 depósitos temporales de piezas y documentos.
- Compras: 16 piezas y documentos.

Cesión de imágenes digitales:
Cesión de 2 imágenes digitales al Fondo Fotográfico Digital del Museo del Carlismo.

Conservación:
A lo largo de 2018 el personal técnico de la Sección de Registro, Bienes Muebles y Arqueología del Servicio de Patrimonio Histórico ha realizado varias visitas técnicas a las instalaciones del Museo del Carlismo y del almacén de bienes ubicado en Merkatondoan, para tareas de control ambiental y tratamientos de anoxia y restauración de las piezas de nueva incorporación (35 piezas) y de las piezas integrantes de la renovación de la exposición permanente (8 piezas).

Exposiciones

Actuaciones en la exposición permanente:
En la exposición permanente del Museo del Carlismo se exhiben un total de 143 piezas museográficas, 2 reproducciones y 6 facsímiles. De esta manera, se exponen de forma permanente un total de 151 piezas, de las cuales 101 pertenecen a la colección estable del Museo.

- Renovación y ampliación de la exposición permanente.El 8 de febrero de 2017 la Comisión de Cultura, Deporte y Juventud del Parlamento de Navarra aprobó una Resolución por la que insta al Gobierno de Navarra a que en el plazo de 9 meses presente un plan de revisión de los contenidos del Museo del Carlismo (exposición permanente), que sea fiel al papel jugado por el carlismo, en cualquiera de sus variantes, durante la II República, el golpe de estado...
franquista y su represión, la Guerra Civil, el franquismo y la transición incluidos los sucesos de Montejurra, hasta las elecciones democráticas de 1977.

Para cumplir con dicha Resolución, se solicitó la redacción de un proyecto de contenidos a Emilio Majuelo, profesor de la Universidad Pública de Navarra, y Francisco Javier Caspistegui, profesor de la Universidad de Navarra.

Durante el mes de mayo de 2018 se procedió a la licitación del contrato de redacción del proyecto museográfico y dirección de los trabajos, y en septiembre se licitó el contrato de ejecución del proyecto museográfico de renovación y ampliación de la exposición permanente del Museo del Carlismo. Los trabajos adjudicados comprendieron:
- La renovación y ampliación de contenidos de la exposición permanente, en concreto, la renovación de los ámbitos dedicados a la Segunda República y la Guerra Civil, y la ampliación de contenidos de la historia del carlismo durante la dictadura franquista hasta 1977.
- La mejora de la iluminación de toda la exposición permanente, desarrollada en este nuevo proyecto en las salas de interiores y en la galería superior del patio, para lo que se desarrolló un sistema que amortiguara la entrada de luz natural a este espacio.
- La implementación del bilingüismo (euskeracastellano) en toda la exposición permanente.

Durante la ejecución de los trabajos de renovación, se cerró el acceso a la exposición permanente desde el 27 de noviembre hasta el 31 de diciembre. La reapertura de la exposición permanente tuvo lugar el 22 de enero de 2019.

**Exposiciones temporales:**
4.3. Museo del Carlismo

Programación cultural

Visitas guiadas:
- Visitas guiadas a la exposición permanente: se han realizado 40 visitas. Asistentes: 216.
- Visitas guiadas por el comisario a la exposición temporal “El carlismo desde el cine”: se ha realizado una única visita. Asistentes: 8.

Cursos, conferencias y salidas de estudio:
- Ciclo de dos conferencias el 23 de marzo, organizado con motivo de la exposición temporal “Mineros en guerra”. Asistentes: 15.
- Cultural Friday, visita guiada en inglés el 13 de abril, organizada en colaboración con el INAP. Asistentes: 21.
- Visitas guiadas con motivo de las Jornadas Europeas del Patrimonio el 19 y 20 de septiembre.

Conciertos y espectáculos:
Con motivo del Día Internacional del Museo y Noche Europea de los Museos (18 y 19 de mayo) se programaron visitas guiadas a la exposición permanente, dos sesiones de escape room y dos talleres didácticos con Tea en la Azotea. Asistentes: 218.

Escape room “El robo del Toisón”
Entre el 18 de mayo y el 14 de octubre de 2018 se desarrolló en el espacio de exposiciones temporales un escape room titulado “El robo del toisón”, producido y coordinado por el Centro de Documentación del Museo del Carlismo, diseñado y construido por la empresa Proyectos de Escapismo.

Su desarrollo conllevó la visita a varias piezas exhibidas en la exposición permanente y el ingreso en el espacio de escape, siendo la actividad de una duración total de 60 minutos.

La actividad fue gratuita aunque previa reserva. Se estableció un máximo de 5 personas por sesión.

Se jugaron un total de 340 partidas con un total de 1.324 participantes, lo que supone un ratio de 3,89 personas por sesión jugada.

El 41% de las personas participantes procedían de Estella-Lizarra, siendo el 38% de otros puntos de Navarra, el 20% de otras Comunidades Autónomas (Pais Vasco, La Rioja, Andalucía, Madrid, Valencia, Aragón, Asturias, Islas Baleares, Islas Canarias), y un 1% del extranjero (Venezuela y Turquía).
4.3. Museo del Carlismo

Programas didácticos

- Talleres didácticos y visitas guiadas dirigidos a centros docentes

El Museo del Carlismo ofreció en 2018 una oferta didáctica dirigida a centros escolares consistente en visitas guiadas a su exposición permanente y la realización de talleres:

- ¡Elegimos la música! ¡Elegimos la vida!: dirigido al alumnado de Tercer Ciclo de Educación Primaria (10-12 años)

- ¿Qué cuentan los cuadros?: dirigido al alumnado de Primer Ciclo de Educación Secundaria (13-14 años)

- !Nuestro compromiso! La PAZ: dirigido al alumnado de Segundo Ciclo de Educación Secundaria y Bachillerato (15-17 años).

- Visita guiada a la exposición permanente del Museo del Carlismo, actividad dirigida al alumnado de ESO y Bachillerato.

Dicha oferta se ofreció en castellano y en euskera.

En 2018 han acudido un total de 439 estudiantes, de los cuales 275 provenientes de centros educativos de la ciudad de Estella-Lizarra.

Programa de investigación y publicaciones

Publicaciones:


- Catálogo de la exposición temporal “El carlismo desde el cine”, con textos de Eneko Tuduri Zubillaga (edición web e impresa).

Atención a investigadores:
Durante el año 2018 se han atendido las siguientes consultas:

<table>
<thead>
<tr>
<th>Tipología</th>
<th>Usuarios</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Presenciales</td>
<td>22</td>
</tr>
<tr>
<td>Telefónicas</td>
<td>5</td>
</tr>
<tr>
<td>Email</td>
<td>22</td>
</tr>
<tr>
<td><strong>TOTAL</strong></td>
<td><strong>50</strong></td>
</tr>
</tbody>
</table>
4.3. Museo del Carlismo

Centro de documentación y biblioteca especializada

Biblioteca especializada:

La Biblioteca del Centro de Documentación del Museo del Carlismo ha registrado la incorporación de 151 libros, 18 revistas, 1 audiovisual, 4 boletines y 4 folletos-guía. De ellos, 48 libros han sido comprados, 45 libros y 5 revistas se han recibido en donación, habiendo ingresado el resto vía intercambio o como contraprestación a la cesión de imágenes.

Fondo documental:

Los proyectos ejecutados en 2018 en el Centro de Documentación son los siguientes:

Registros de adquisiciones:

- Tramitación, registro y descripción en el libro de registro e inventario del Museo del Carlismo de las nuevas incorporaciones a la colección.

Estado del libro de registro e inventario de la colección estable del Museo del Carlismo (fondos museográficos y documentales):

- A 31 de diciembre de 2018, el número total de piezas inventariadas es de 1.133 piezas.
- Durante el año 2018 han sido registradas 102 nuevas piezas o conjuntos documentales.

Inventariado de documentación del Archivo de Oficina:

Proyecto iniciado en 2015 con la creación de un cuadro de clasificación para el archivo de oficina y un inventariado sistemático de la documentación generada por el Museo. Este año se ha finalizado con el inventariado de la documentación anterior a 2017. Actualmente el archivo de oficina cuenta con 86 cajas normalizadas, 1 formato especial y 240 CDs inventariados.

Instalación física de documentación en el Archivo Histórico:

Instalación de documentación en 4 cajas de conservación en formato normalizado de GNA, 2 cajas en formatos especiales, 1 carpeta de pequeño tamaño y 1 carpetas de gran tamaño para el Archivo Histórico del Museo del Carlismo.

La documentación instalada asciende al 99% de los fondos en 2018.

Inventariado de documentación del Archivo Histórico del Museo del Carlismo

Proyecto iniciado en agosto de 2016 para la creación de un nuevo inventario de documentación del Archivo Histórico de Museo del Carlismo, debido a la falta de descripción de los conjuntos documentales que se registran con una numeración única en el inventario general de bienes del Museo.

En la actualidad se ha inventariado un 85% de la documentación custodiada. De forma aproximada se estima que el Fondo Documental Histórico del Museo cuenta con un volumen de 9.300 documentos a 31 de diciembre de 2018.
Acuerdo con el Servicio de Archivos y el Archivo Real y General de Navarra
Desde finales de 2017 y durante los primeros meses del año 2018, el Servicio de Museos y el Centro de Documentación del Museo del Carlismo trabajaron la formalización de un acuerdo de colaboración con el Servicio de Archivos y el Archivo Real y General de Navarra. Dicho acuerdo, firmado el 13 de abril de 2018, tiene como fin impulsar el tratamiento archivístico de los fondos documentales de temática carlista en ambos centros y dotar al Museo del Carlismo de una herramienta para la gestión archivística de sus fondos, Archidoc web.

Durante el año 2018 la técnico grado medio de archivos del Museo del Carlismo finalizó la labor de identificación de fondos carlistas en el Archivo Real y General de Navarra.

Los técnicos del Archivo Real y General de Navarra con la supervisión de la técnico de grado medio de Archivos del Museo del Carlismo acordaron e iniciaron la descripción de los fondos de Socorros de Guerra del fondo de Diputación Foral de Navarra (1872-1876).

Registro de Fuentes Archivísticas para el Estudio del Carlismo
Partiendo de un documento anterior sobre archivos que custodian documentación sobre Carlismo y con el fin de dar cobertura a las consultas recibidas, en noviembre de 2016 se creó un registro de archivos e instituciones que custodian documentación. En la actualidad se revisa una a una cada institución para adquirir mayor conocimiento de sus fondos y sus condiciones de acceso.

Total instituciones: 117
Instituciones revisadas este año: 1

Durante el año 2018 se han localizado a través de instrumentos de descripción los documentos carlistas obrantes en el archivo Oberösterreichisches Landesarchiv de Linz, Austria.

Registro de Fuentes Bibliográficas para el Estudio del Carlismo
Con el objetivo de dar cobertura a las consultas se ha incrementado la información del registro temático de publicaciones relacionadas con el Carlismo, éste año se ha hecho especial hincapié en la búsqueda de publicaciones carlistas digitalizadas en otras instituciones y de libre acceso a través de bases de datos públicas.

Se han añadido los siguientes registros:

<table>
<thead>
<tr>
<th>Formato</th>
<th>Localizado en 2018</th>
<th>Total fuentes disponibles</th>
<th>Consultables digitalmente</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Artículos de revista</td>
<td>1.333</td>
<td>2.213</td>
<td>1.212</td>
</tr>
<tr>
<td>Libros digitalizados</td>
<td>1.992</td>
<td>2.080</td>
<td>2.080</td>
</tr>
<tr>
<td>Separatas de libros</td>
<td>334</td>
<td>486</td>
<td>107</td>
</tr>
<tr>
<td>Tesis doctorales</td>
<td>116</td>
<td>119</td>
<td>37</td>
</tr>
<tr>
<td>Trabajos de investigación o máster</td>
<td>4</td>
<td>5</td>
<td>5</td>
</tr>
<tr>
<td>Hemeroteca (publicaciones)</td>
<td>101</td>
<td>101</td>
<td>101</td>
</tr>
</tbody>
</table>
Atención a consultores – investigadores
Durante el año 2018 se han atendido las siguientes consultas:

<table>
<thead>
<tr>
<th>Tipología</th>
<th>Usuarios</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Presenciales</td>
<td>22</td>
</tr>
<tr>
<td>Telefónicas</td>
<td>5</td>
</tr>
<tr>
<td>Email</td>
<td>22</td>
</tr>
<tr>
<td>Institucionales</td>
<td>1</td>
</tr>
<tr>
<td>TOTAL</td>
<td>50</td>
</tr>
</tbody>
</table>

- Fondos de la Donación 137. Margaritas y Requeté de Olite
- Fondos de las Donaciones 118 y 119. Diarios de Campaña.
- Fondos del Depósito 015. Libro: Don Carlos i soui defensori. 1837
- Fondos de Ingresos Anteriores a 2010 nº 008 y 0021: Álbumes de fototipias

Un total de 104 documentos, escogidos por las necesidades expositivas del momento o su especial interés y singularidad.

Preparación de actividades destinadas a la difusión del Centro de Documentación 22/04/2018 Día Internacional del Libro. La biblioteca del Museo participa en una actividad de acercamiento de la lectura a los usuarios a través del programa Bookcrossing.

Marzo 2018 Como complemento a la campaña ¡Musea y Viaja! Pasaporte a los Museos de Navarra, desde el Centro de Documentación se propuso un reto de investigación que podía realizarse junto con la visita a la exposición permanente del Museo del Carlismo y llevaba por título: Viaje a las residencias reales carlista en Europa. La realización del mismo otorgaba derecho a participa en un sorteo de 3 lotes de merchandising. La participación final fue de 35 visitantes.
Página web

Los accesos a la web del Museo del Carlismo en el año 2017 han sido los siguientes:

<table>
<thead>
<tr>
<th></th>
<th>2018</th>
<th>2017</th>
<th>2018</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Visitas</td>
<td>12.940</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Páginas</td>
<td>9.274</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>

Estos datos suponen un crecimiento importante de utilización de la página web respecto a los dos años anteriores.

Visitantes y usuarios

Visitantes

El Museo del Carlismo ha tenido en 2018 un total de 8.539 visitas, lo que supone un 22,07% menos que en 2017, que tuvo un total de 10.957 visitas.

Dicho descenso en el número de visitantes se ha debido fundamentalmente a dos factores:
- Escape Room “El robo del toisón”: actividad de público limitado que ocupó parte del espacio de la sala de exposición temporal del 18 de mayo al 14 de octubre.
- Cierre de la exposición permanente por renovación y ampliación de contenidos, desde el 27 de noviembre hasta el 31 de diciembre.

El perfil de las personas que han visitado el Museo del Carlismo en 2018 es personas adultas (91,77%), residentes en otras Comunidades Autónomas (54,88%), realizan la visita de forma individual (77,05%), por la mañana (63,11%) y con entrada gratuita (85,47%).

Usuarios

En 2018, se contabilizaron un total de 3.484 usuarios de la programación cultural del Museo, un 30,54% más que en 2017, lo que se explica principalmente por el éxito de la actividad de escape room.

Presupuesto

El presupuesto de gasto del Museo ha sido de 583.269,79 euros, excluido el personal en plantilla.
Colección

Inventario:
La colección del Museo Etnológico asciende a 15.152 piezas inventariadas.

Ingreso de nuevas piezas y fondos:
- Donación de 117 piezas escolares procedentes de Puente la Reina.
- Donación de 502 piezas etnográficas procedentes de Uitzi.
- Depósito de una guitarra de fabricación valenciana procedente de Ázqueta.
- Adquisición de 15 piezas de interés etnográfico.

Programación cultural

Visitas guiadas:

<table>
<thead>
<tr>
<th>Visita</th>
<th>Fecha</th>
<th>Asistentes</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Día Internacional de los Museos</td>
<td>19 y 20 de mayo</td>
<td>21</td>
</tr>
<tr>
<td>Jornadas Europeas de Patrimonio</td>
<td>29 y 30 de septiembre</td>
<td>29</td>
</tr>
</tbody>
</table>

TOTAL: 50

Conservación:
- Conservación preventiva: contratación externalizada del protocolo de conservación preventiva gestionado por la Sección de Registro, Bienes Muebles y Arqueología.
- Limpieza, registro preliminar y siglado de las piezas de nuevo ingreso.

Programa de investigación y publicaciones

Proyectos ejecutados
- Grabación de tres documentales etnográficos: “La rifa del cuto en Artajona”, “La rifa del cuto divino en Tafalla” y “Campaneros de la catedral de Pamplona”.
- Edición de los tres documentales en un DVD.
- Atención a investigadores (ver atención a usuarios de la biblioteca)

Préstamos a otras instituciones:
- 22 piezas de religiosidad popular para la exposición temporal “Yo, la peor de todas”, en el Museo de Navarra (octubre 2017-febrero 2018).
## Biblioteca especializada

<table>
<thead>
<tr>
<th>Incremento de fondos editoriales:</th>
<th>Total de fondos existentes</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td></td>
<td>Físicos</td>
</tr>
<tr>
<td><strong>2014</strong></td>
<td><strong>2015</strong></td>
</tr>
<tr>
<td>----------------------------------</td>
<td>---------</td>
</tr>
<tr>
<td>Monografías</td>
<td>148</td>
</tr>
<tr>
<td>Nuevos títulos publicaciones periódicas:</td>
<td>5</td>
</tr>
<tr>
<td>Números publicaciones periódicas</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Audiovisuales</td>
<td>11</td>
</tr>
<tr>
<td>Manuscritos</td>
<td>1</td>
</tr>
<tr>
<td>Otros</td>
<td>2</td>
</tr>
<tr>
<td><strong>Total físicos:</strong></td>
<td><strong>5.182</strong></td>
</tr>
<tr>
<td><strong>Total físicos + electrónicos:</strong></td>
<td><strong>5328</strong></td>
</tr>
</tbody>
</table>

### Atención a usuarios:
- Consultas presenciales: se han atendido 4 visitas de investigadores y 1 de público general.
- Consultas online: se han atendido 3 consultas.
- Préstamo interbibliotecario: en 2018 no ha habido peticiones.

### Actividades
- BookCrossing: se han liberado 6 libros.
- Boletín de novedades: se han elaborado 3 boletines.
- Guías de lectura: se ha elaborado una guía sobre “Campanas y campanarios”.
4.4. Museo etnológico

Página web
La página web del Museo Etnológico ha registrado los siguientes datos de consulta:
Visitas: 2.294
Páginas vistas: 1.649

Visitantes y usuarios
Un total de 50 personas visitaron las instalaciones el Museo en 2018, en las dos campañas de visitas guiadas en torno al Día Internacional de los Museos (19 y 20 de mayo) y las Jornadas Europeas de Patrimonio (29 y 30 de septiembre). La asistencia de público en estas visitas guiadas ha sido prácticamente similar a la del año anterior.

Presupuesto
El presupuesto del Museo Etnológico en 2018 ha sido de 247.863,41 euros, excluido el personal de plantilla.

<table>
<thead>
<tr>
<th>Número de páginas vistas únicas</th>
<th>2016</th>
<th>2017</th>
<th>2018</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>2018</td>
<td>1.649</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>2017</td>
<td>2.387</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>2016</td>
<td>2.940</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>

<table>
<thead>
<tr>
<th>Número de visitas a páginas</th>
<th>2016</th>
<th>2017</th>
<th>2018</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>2018</td>
<td>2.294</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>2017</td>
<td>3.265</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>2016</td>
<td>3.758</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>

<table>
<thead>
<tr>
<th></th>
<th>2016</th>
<th>2017</th>
<th>2018</th>
<th>Diferencia respecto al año anterior</th>
<th>%</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Visitas</td>
<td>4.353</td>
<td>3.623</td>
<td>2.294</td>
<td>- 1.325</td>
<td>-36%</td>
</tr>
<tr>
<td>Páginas</td>
<td>2.940</td>
<td>2.387</td>
<td>1.649</td>
<td>- 738</td>
<td>-31%</td>
</tr>
</tbody>
</table>

Cuadro 1
Comparativa accesos web Museo Etnológico 2016-2018, en datos y gráfico
4.5. Monasterio de Iratxe

El monasterio de Iratxe ha recibido un total de 21.417 visitantes a lo largo de 2018, lo que significa un descenso del 37 % respecto al año anterior. Este dato seguramente es consecuencia del cierre de la visita pública a la iglesia durante la mayor parte del año por las obras de restauración llevadas a cabo.
La gestión de la visita pública de este equipamiento se realiza vía convenio con la Asociación de Amigos del Camino de Santiago en Estella. Se mantuvo abierto al público entre los días 29 de marzo al 30 de septiembre. Además de la visita al espacio monumental, existe una exposición permanente del Románico de Navarra titulada “Navarra románica: reyno, arte y cultura”. En 2018 recibió 3.118 visitantes, un 13% menos que en 2017, de los cuales un 27% proceden de Navarra; un 53% de otras CCAA; un 11% son visitantes europeos; y un 9% del resto del mundo.
4.7. Museos y colecciones museográficas permanentes de Navarra

Reconocimiento Ley Foral 10/2009

El número de centros integrados en el Registro de Museos y Colecciones Museográficas Permanentes de Navarra es en estos momentos de 13, el mismo que el año anterior.

Convenios

Su objeto es la financiación de los gastos de algunos museos y colecciones museográficas permanentes (CMP) de Navarra estrechamente vinculados con la Administración de la Comunidad Foral, por la participación de esta en su creación o en su gestión. Los museos y cmp que en 2018 han contado con partidas nominativas en los presupuestos de Navarra han sido los siguientes:

- **Museos (3):** Fundación Museo Jorge Oteiza - Fundazio Museoa, Museo Gustavo de Maeztu y Museo Muñoz-Sola de Arte Moderno.
- **Colecciones museográficas permanentes (1):** Casa-Museo Julián Gayarre.

### Ayudas nominativas

<table>
<thead>
<tr>
<th>Denominación</th>
<th>Importe concedido</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Fundación Museo Jorge Oteiza-Fundazio Museoa (Alzuza) Convenio para la financiación de los gastos de funcionamiento y actividad</td>
<td>865.000 €</td>
</tr>
<tr>
<td>Fundación Museo Jorge Oteiza-Fundazio Museoa (Alzuza) Convenio para la financiación de los gastos de inversión</td>
<td>28.000 €</td>
</tr>
<tr>
<td>Museo Gustavo de Maeztu (Estella-Lizarra) Convenio para la financiación de los gastos de funcionamiento</td>
<td>25.000 €</td>
</tr>
<tr>
<td>Museo Muñoz Sola de Arte Moderno (Tudela) Convenio para la financiación de los gastos de funcionamiento y actividad</td>
<td>25.000 €</td>
</tr>
<tr>
<td>Casa-Museo Julián Gayarre (Roncal) Convenio para la financiación de los gastos de funcionamiento</td>
<td>18.000 €</td>
</tr>
<tr>
<td>Casa-Museo Julián Gayarre (Roncal) Convenio para la financiación de los gastos de inversión</td>
<td>25.000 €</td>
</tr>
</tbody>
</table>

**Importe ayudas nominativas:** 986.000 €
4.7. Museos y colecciones museográficas permanentes de Navarra

Convocatorias

Su objeto es ayudar a la financiación de los gastos de los museos y colecciones museográficas permanentes (CMP) de Navarra, reconocidos por la Ley Foral 10/2009, de Museos y CMP, que no pertenezcan a la Administración de la Comunidad Foral y que no tengan partidas nominativas en el presupuesto anual.

En el año 2018, los equipamientos que han podido optar a estas ayudas han sido diez:

- **Museos (4):** Museo Gustavo de Maeztu (sólo actividades e inversiones), Museo Muñoz-Sola de Arte Moderno (sólo inversiones), Museo de Tudela y Museo Universidad de Navarra

- **Colecciones museográficas permanentes (6):** Ecomuseo Zubietako Errota-Molino de Zubieta, Museo Monasterio de Tulebras, Casa-Museo Julián Gayarre (sólo actividades), Museo y Yacimiento Arqueológico Las Eretas (Berbiznana), Centro Henri Lenaerts (Irurre) y Museo Etnográfico del Reino de Pamplona (Arteta)

El importe total de las ayudas concedidas por el Servicio de Museos nominativas y en concurrencia competitiva ha sido de 1,126,000 euros.

<table>
<thead>
<tr>
<th>Denominación</th>
<th>Importe concedido</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Ayudas para funcionamiento de museos y CMP</td>
<td>70,000 €</td>
</tr>
<tr>
<td>Ayudas para actividades y actuaciones de difusión de museos y CMP</td>
<td>30,000 €</td>
</tr>
<tr>
<td>Ayudas para inversiones de museos y CMP</td>
<td>40,000 €</td>
</tr>
<tr>
<td><strong>Importe ayudas en concurrencia</strong></td>
<td><strong>140,000 €</strong></td>
</tr>
</tbody>
</table>
### 4.7. Museos y colecciones museográficas permanentes de Navarra

**Cuadro 1: Ayudas por equipamiento y tipo de ayuda**

<table>
<thead>
<tr>
<th>Tipo de equipamiento</th>
<th>Tipo de ayuda</th>
<th>Importe</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td></td>
<td>Funcionamiento</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>Actividades</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>Inversiones</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td><strong>MUSEO</strong></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Fundación Museo Jorge Oteiza-Fundazio Museoa</td>
<td>865.000,00 €</td>
<td>28.000,00 €</td>
</tr>
<tr>
<td>Museo Gustavo de Maeztu</td>
<td>25.000,00 €</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Museo Muñoz Sola</td>
<td>25.000,00 €</td>
<td>9.944,94 €</td>
</tr>
<tr>
<td>Museo de Tudela</td>
<td>10.662,58 €</td>
<td>610,91 €</td>
</tr>
<tr>
<td>Museo Universidad de Navarra</td>
<td>9.595,09 €</td>
<td>12.960,63 €</td>
</tr>
<tr>
<td><strong>TOTAL</strong></td>
<td>935.257,67 €</td>
<td>13.571,54 €</td>
</tr>
<tr>
<td><strong>CMP</strong></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Museo Monasterio de Tulebras</td>
<td>9.634,97 €</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Casa-Museo Julián Gayarre</td>
<td>18.000 €</td>
<td>1.950,96 €</td>
</tr>
<tr>
<td>Ecomuseo Zubiertako Errota-Molino de Zubieta</td>
<td>10.855,53 €</td>
<td>1.806,00 €</td>
</tr>
<tr>
<td>Museo y Yacimiento Arqueolóxico Las Eretas (Berbinzana)</td>
<td>9.846,33 €</td>
<td>659,00 €</td>
</tr>
<tr>
<td>Centro Henri Lenaerts (Irurre)</td>
<td>9.622,70 €</td>
<td>8.470,00 €</td>
</tr>
<tr>
<td>Museo Etnográfico del Reino de Pamplona (Arteta)</td>
<td>9.782,21 €</td>
<td>3.542,11 €</td>
</tr>
<tr>
<td><strong>TOTAL</strong></td>
<td>67.741,74 €</td>
<td>16.428,07 €</td>
</tr>
<tr>
<td><strong>TOTAL MUSEOS y CMP</strong></td>
<td>1.003.000,00 €</td>
<td>30.000,00 €</td>
</tr>
</tbody>
</table>
Los trece equipamientos museísticos de Navarra han recibido 214.417 visitas a sus exposiciones y 69.999 personas han participado en las actividades de difusión y formación programadas.

Cuadro 2. Datos de visitas y usuarios

<table>
<thead>
<tr>
<th>Museo y CMP Navarra 2018</th>
<th>Visitas</th>
<th>Usuarios</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Museo de Navarra</td>
<td>41.923</td>
<td>9.074</td>
</tr>
<tr>
<td>Museo del Carlismo (Estella - Lizarra)</td>
<td>8.539</td>
<td>3.484</td>
</tr>
<tr>
<td>Fundación Museo Jorge Oiteza Museoa (Alzuza)</td>
<td>23.320</td>
<td>621</td>
</tr>
<tr>
<td>Museo Gustavo de Maeztu (Estella - Lizarra)</td>
<td>6.824</td>
<td>1.579</td>
</tr>
<tr>
<td>Museo Muñoz Sola de Arte Moderno (Tudela)</td>
<td>9.245</td>
<td>2.293</td>
</tr>
<tr>
<td>Museo de Tudela</td>
<td>17.027</td>
<td>1.840</td>
</tr>
<tr>
<td>Museo Universidad de Navarra</td>
<td>89.401</td>
<td>46.147</td>
</tr>
<tr>
<td>Museo Monasterio de Tulebras</td>
<td>4.182</td>
<td>0</td>
</tr>
<tr>
<td>Casa Museo: Julián Gayarre (Roncal)</td>
<td>5.706</td>
<td>3.721</td>
</tr>
<tr>
<td>Ecomuseo Zubietako Errolta Molino de Zubieta</td>
<td>2.092</td>
<td>156</td>
</tr>
<tr>
<td>Museo y Yacimiento las Eretas (Berbinzana)</td>
<td>2.128</td>
<td>357</td>
</tr>
<tr>
<td>Centro Henri Lenaerts</td>
<td>799</td>
<td>211</td>
</tr>
<tr>
<td>Museo Etnográfico Reino de Pamplona (Arteta)</td>
<td>3.231</td>
<td>516</td>
</tr>
</tbody>
</table>

Visitas: 214.417
Usuarios: 69.999

Nota. El Centro Henri Lenaerts y el Museo Etnográfico del Reino de de Pamplona han aportado sus datos el 3 y 4 trimestres del año y el Museo de la Universidad de Navarra, el 4 trimestre.
4.7. Museos y colecciones museográficas permanentes de Navarra

El perfil del visitantes en 2018 ha sido de personas residentes en Navarra (54,63%), que realizan la visita de forma individual (74,01%), por la mañana (66,81%) y con entrada gratuita (72,76%). Los meses de marzo, abril y mayo, que ha coincidido con la Semana Santa y con el inicio de la campaña ¡Musea! y viaja, han sido los de mayor afluencia.

Las personas procedentes de la Comunidad Foral suponen más de la mitad de todos los visitantes de museos y los turistas nacionales conforman el 29,52% de las visitas. El público extranjero mantiene su tendencia al alza y ya representa el 15,85%, casi 4 puntos más respecto a 2017.

El Museo Gustavo de Maeztu está cerrado desde junio de 2018 por obras para la instalación de un ascensor.

Campaña ¡Musea! Y viaja. Pasaporte a los museos de Navarra

La campaña ¡Musea! y viaja ha sido una iniciativa de promoción museística conjunta entre el Servicio de Museos con los trece equipamientos pertenecientes al Registro de Museos y Colecciones Museográficas Permanentes de Navarra, que se ha desarrollado durante los meses de abril a octubre.

Los objetivos han sido:
- Incrementar las visitas del público navarro, durante los meses de verano (julio-septiembre, incremento del 23 al 30%)
- Dar visibilidad a los museos y colecciones museográficas permanentes y a su programación
- Fortalecer la colaboración entre los museos y colecciones museográficas permanentes integrados en el Registro

La campaña ha dispuesto de un producto común y participativo para todos los centros: el pasaporte, que ha funcionado como una credencial que se sellaba en cada centro visitado. Si durante el periodo de la campaña, se obtenían más de 3 sellos, se podía optar a un sorteo de premios tecnológicos. Se han editado y distribuido 15.000 pasaportes bilingües.

En cuanto al cumplimiento de los objetivos, las visitas procedentes de Navarra en el periodo estival se han incrementado en un 12,69%, frente al 7% previsto, pero hay que reflexionar sobre el contexto en el que se ha producido: la incorporación de las cifras del Museo Universidad de Navarra, como museo reconocido, y el cierre por obras del Museo Gustavo de Maeztu. En cuanto a los otros dos objetivos, principalmente cualitativos, se considera que se ha iniciado un camino de conocimiento, colaboración y gestión entre museos, que habría que continuar fomentando y cuyos resultados son a más largo plazo.
4.8. Patrimonio cultural inmaterial

**Preinventario**

Se ha continuado con el proceso de validación con las entidades locales del Preinventario trabajado en 2016 (1.189 bienes preinventariados).

Se ha llegado a una participación del 50% (37 municipios más han enviado respuestas, con un total de 136). Se ha encargado a la Cátedra de Patrimonio Inmaterial de la UPNA la validación científica del preinventario y su proceso de validación por las entidades locales.

**Inventario**

En 2018 se han incorporado al Inventario del PCI en Dédalo las fichas de cinco bienes incluidos en el Preinventario del PCI de Navarra: juego de laxoa, fiesta de Juan Lobo, romería penitencial a San Miguel de Izaga, elaboración de escobas de brezo y elaboración tradicional del patxaran.

**Declaraciones BIC**

Se ha gestionado a través del contrato de asesoramiento científico con el director técnico de la Cátedra de Patrimonio Inmaterial un informe de valoración de la memoria presentada para la declaración de la jota navarra como BIC integrante del Patrimonio Inmaterial.

**Convenios**

Cátedra de Patrimonio Inmaterial de la UPNA: el convenio de 2018 ha financiado el programa de trabajo de la Cátedra, fundamentalmente en tres aspectos: elaboración del tesauro, gestión de contenidos de la base de datos y trabajos informáticos en la base de datos del Navarchivo; publicación, difusión y diseminación de resultados de investigación en congresos nacionales e internacionales, dirección de tesis doctorales y trabajos fin de estudios; y formación de especialistas en educación patrimonial mediante la participación en seminarios, jornadas y congresos.
### Actividades

- **Participación en Landarte:** se han realizado dos acciones de salvaguarda de la cultura del esparto en Sesma, con la participación de las artistas Marijose Rekalde y Blanca Ráquelin.
- **Jornadas “La pelota y sus espacios”:** se ha colaborado con el Instituto Navarro de Deporte y Juventud en la organización de estas sesiones de trabajo.
- **Ciclo de conferencias sobre el Patrimonio Inmaterial en el marco de la Feria de Artesanía de Pamplona (ver tabla)**

### Presupuesto

Los diversos trabajos y actividades relacionadas con el Patrimonio Cultural Inmaterial de Navarra han supuesto un gasto de 49.507,20 euros.

<table>
<thead>
<tr>
<th>Fecha</th>
<th>Actividad</th>
<th>Alcaldesa CD</th>
<th>Comisionado</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Viernes 15 de junio</td>
<td>Conferencia: “Virgen del Camino: Devoción y resistencia del pueblo yaqui de México”</td>
<td>Raquel Padilla Ramos (Instituto Nacional de Antropología e Historia de México)</td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>
| Miércoles 20 de junio | Presentación de la declaración BIC del Bertolarismo como Patrimonio Cultural Inmaterial | - Consejera CDJ  
- Gontzal Agote (Bertsozaleen Elkartea)  
- Julio Soto (bertsolarí)  
- Alfredo Asiáin (UPNA)  
- Julio Soto |
| Jueves 21 de junio | Conferencia: “El Plan de Salvaguarda de la cultura y el paisaje cultural del esparto en la Península Ibérica” | - Pascal Janin (Altiplano de Granada, S.L.)  
- Mª José Sagasti Lacalle, autora de un libro sobre el Sindicato Espartero de Sesma |
| Viernes 22 de junio | Mesa redonda “Situación y perspectivas de la artesanía de valor cultural en España” | - Eugenio Monesma Moliner (Pyrene, P.V.)  
- Mª Elisa Sánchez Sanz (Universidad de Zaragoza)  
- Gema Carrera Díaz (Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico) |
| Domingo 24 de junio | Presentación de la candidatura del juego de laxoa como BIC Inmaterial  
Explicación de elaboración de un guante artesano | - Sara González Cambeiro (Labrit)  
- REPI (Erratzu), artesano del guante de laxoa |
| Martes 26 de junio | Conferencia sobre la técnica tradicional del lacado en oro “makie”. | - Maestro Kazumi Murose (Tesoro Nacional Viviente de Japón) |
Sección de Recursos y Desarrollo Estratégico
La Sección de Recursos y Desarrollo Estratégico depende directamente a la Dirección General de Cultura-Institución Príncipe de Viana. Tiene inscrito el Negociado de Publicaciones.

La sección trabaja de forma transversal con los cinco servicios de la Dirección General de Cultura y el Consejo Navarro de Cultura en la elaboración de planes y proyectos que deriven del Plan Estratégico de Cultura de Navarra, hasta el 2023, más los requeridos por el departamento competente en materia de cultura y con la Secretaría General Técnica, en el desarrollo de la Ley Foral de Mecenazgo Cultural de Navarra.

**Nuestra misión**

La misión de la Sección responde a las funciones recogidas en el Decreto Foral 199/2015, de 9 de septiembre, por el que se establece la estructura orgánica del Departamento de Cultura, Deporte y Juventud.

5.2. Seguimiento del Plan Estratégico de Cultura de Navarra PECN

Objetivo
Dar cumplimiento a las acciones señaladas en el marco del Plan Estratégico de Cultura de Navarra (PECN).

Horizonte temporal
Seguimiento en el 2018 en el marco de las actuaciones para el período 2017 – 2023.

Construcción del PECN
En la construcción del PECN se incorporaron las aportaciones recogidas en el plan de participación de la cultura 2016-2019, cumpliendo así la Ley 11/2012 de la Transparencia y del Gobierno Abierto.

El Plan estuvo coordinado desde la Sección de Recursos y Desarrollo Estratégico y la metodología establecida con la empresa Ikertalde Grupo Consultor –beneficiaria de la licitación- y contó con la participación de:

Grupo de trabajo del Consejo Navarro de Cultura.

Dinámicas de participación:
- Entrevistas a agentes del sector
- Mesas de trabajo con agentes de los sectores culturales y artísticos
- Mesas ciudadanas
- Laboratorios de reflexión: enfoque de género, hibridaciones sectoriales, industrias culturales y creativas
- Supuso una participación de más de 500 agentes

Trabajo con los jóvenes
El PECN tuvo en cuenta el trabajo con los jóvenes a través de las sesiones realizadas en la Escuela de Arte de Pamplona y en las Universidades.

Medidas de género
Laboratorio de deliberación específico de enfoque de género.

Inclusión de la perspectiva de género en la elaboración del plan de forma transversal.

Estudios encargados
- Impacto de las industrias culturales en Navarra
- La dinamización del entorno rural en Navarra, junto con el Servicio de Bibliotecas
- Acercando la actividad cultural al alumnado en Navarra
- Estudio del asociacionismo en Navarra
- Estudio de espacios para la innovación en Navarra

Documentos final completo en Gobierno Abierto y estudios colgados en el Observatorio Navarro de la Cultura


http://www.culturanavarra.es/es/estudios
5.3. Ley Foral de Derechos Culturales de Navarra

**Objetivo**
Generar una Ley sobre los derechos culturales y garantizar su desarrollo y cumplimiento.

**Grupo de trabajo**
- Roldán Jimeno Aranguren, Consejo Navarro de Cultura.
- Mª Camino Barcenilla Tirapu, Jefa de Sección de Recursos y Desarrollo Estratégico.
- José Miguel Gamboa Baztán, Secretario General del Departamento de Cultura, Deporte y Juventud.
- José Vicente Urabayen Azpilicueta, Consejo Navarro de Cultura.
- Fernando Pérez Gómez y Dori López Jurío, Dirección General de Cultura-Institución Príncipe de Viana.
- Ana Herrera Isasi Consejera de Cultura, Deporte y Juventud.

**Expertos colaboradores**
- Jesús Prieto de Pedro Jurista especialista en Derechos Culturales.
- Javier Barcelona Llop Profesor Titular de Derecho Administrativo de la Universidad de Cantabria.
- Vocalías del Consejo Navarro de Cultura.
- Begoña Pérez Eransus, directora de la Cátedra UNESCO de la UPNA, profesora titular de Trabajo Social.

**Presentaron alegaciones las siguientes personas y entidades:**
- Asociación de Archiveros de Navarra.
- Asociación de Profesionales de la Gestión Cultural de Navarra.
- Comité de Entidades Representantes de Personas con Discapacidad de Navarra (CERMIN).
- Filmoteca de Navarra (Alberto Cañada).
- Fundación ATENA.
- Jesús Velaz.
- Juana Mª Marco Goñi.
- Martín Gamboa.
- Universidad de Navarra.

**Jornadas, asociaciones y personas que realizaron aportaciones a través de consultas previas y alegaciones en Gobierno Abierto.**
- Asociación de Profesionales de la Gestión Cultural de Navarra.
- Presentaron alegaciones las siguientes personas y entidades:
  - Asociación de Profesionales de la Gestión Cultural de Navarra (APGCNA).

**Jornadas, asociaciones y personas que realizaron aportaciones a través de consultas previas y alegaciones en Gobierno Abierto.**
- Asociación de Archiveros de Navarra.
- Asociación de Profesionales de la Gestión Cultural de Navarra.

**Jornada “Iniciativas para el desarrollo de la política cultural”**
Fecha: 31 de octubre de 2017
Lugar: Centro de Arte Contemporáneo de Huarte
Ponente: Jesús Prieto de Pedro. Jurista especialista en Derechos Culturales
Asistentes: 60 personas

**Jornada “Jornada de presentación del Anteproyecto de Ley Foral de Derechos Culturales”**
Fecha: 14 de febrero de 2018 en el Salón Pío Baroja (Edificio INAP, Pamplona).
Ponente: Javier Barcelona Llop, profesor titular de Derecho Administrativo de la Universidad de Cantabria.
Asistentes: 46 personas.
5.3. Ley Foral de Derechos Culturales de Navarra

El informe de valoración de las aportaciones y sugerencias formuladas se publicó en el Portal de Gobierno Abierto de Navarra y se notificó a las personas y entidades que las presentaron.

Perspectiva de género

Se ha integrado la perspectiva de género en la elaboración del anteproyecto garantizando el acceso a la cultura y a la producción artística tanto de hombres como de mujeres.

Ley foral 1/2019, de 15 de enero, de Derechos Culturales de Navarra

http://www.lexnavarra.navarra.es/detalle.asp?r=51081
5.4. Licitación para los trabajos de Comunicación de la Dirección General de Cultura-Institución Príncipe de Viana.

Objeto y descripción

Licitación para los trabajos de Comunicación de la Dirección General de Cultura-Institución Príncipe de Viana
Reforzar la marca cultura así como todas sus actuaciones comunicativas en el 2018 a través de un contrato de asistencia para los trabajos de comunicación de la Dirección General de Cultura-Institución Príncipe de Viana, del Departamento de Cultura, Deporte y Juventud.

Licitación
El condicionado tuvo por objeto regular las condiciones jurídicas, administrativas y económicas del contrato para los Trabajos de Comunicación de la Dirección General de Cultura-Institución Príncipe de Viana del Departamento de Cultura, Deporte y Juventud y se publicó en el Portal de Contratación de Navarra.
Objeto y descripción

Portal Digital de la Cultura de Navarra
En cumplimiento del Proyecto de Ley Foral de Derechos Culturales de Navarra se inician los trabajos para el Portal Digital de la Cultura de Navarra que en una primera fase incorpora la información “patrimonial” de Archivos, Museos y Bibliotecas.

Licitación
La Sección de Recursos puso a disposición de Sistemas Departamentales de Gobierno de Navarra la aportación económica para la licitación. La empresa ganadora ha sido Scanbit que ya ha comenzado los trabajos plurianuales para la puesta en marcha del Portal Digital de la Cultura de Navarra.

- Laboratorios de pensamiento (Think Tank) en el marco del Plan Estratégico de Cultura de Navarra.
- Observatorio Navarro de la Cultura.

Objeto y descripción

Observatorio Navarro de la Cultura y laboratorios Think Tank
En el marco del Plan Estratégico de Cultura se define la creación del Observatorio Navarro de la Cultura con la idea de dar a conocer los equipamientos culturales de Navarra, los informes y encargos realizados desde la Dirección General de Cultura-Institución Príncipe de Viana así como la información de los laboratorios de pensamiento Think Tank.

Líneas de trabajo

Profundizar en el conocimiento sobre los sectores culturales y creativos, y sistematizar la información cuantitativa y cualitativa en el ámbito de la cultura y la creatividad en Navarra que:
- ayude en la elaboración de las políticas culturales y la toma de decisiones,
- investigue en tendencias, conexiones con otros sectores, etc.
- identifique las buenas prácticas y experiencias que se desarrollan dentro y fuera de Navarra, y
- fomente el conocimiento de los públicos de la cultura y la creatividad.
5.6. Laboratorios Think Tank

Todos los laboratorios tuvieron lugar en el Archivo de Navarra

- **1er laboratorio: Comunicar la cultura desde lo práctico**  
  Fecha: 26 de abril  
  Docente: Andrés de la Riva  
  Duración: 4 h.

- **2º laboratorio: Repensando los equipamientos**  
  Fecha: 31 de mayo  
  Docente: Javier Espinosa  
  Duración: 4 h.

- **3er laboratorio: La (des)igualdad en la cultura**  
  Fecha: 28 de junio  
  Docente: Laura Freixas  
  Duración: 4 h.

- **4º laboratorio: La internacionalización de la cultura**  
  Fecha: 13 de septiembre  
  Docente: Cristina Ortega Nuere  
  Duración: 4 h.

- **5º laboratorio: Nuevas tecnologías aplicadas a la cultura**  
  Fecha: 31 de octubre y 7 de noviembre  
  Docente: Iker Ibero Iriarte  
  Duración: 8 h.

**Los laboratorios en la Web del Observatorio Navarro de la Cultura**

- [www.culturanavarra.es/es/presentacion-8](http://www.culturanavarra.es/es/presentacion-8)
- [www.culturanavarra.es/es/think-tank](http://www.culturanavarra.es/es/think-tank)
Elaboración de bases y puesta en marcha de las convocatorias “Ayudas a proyectos de creación contemporánea en fábricas de creación (Geroko y Geroko Pro”).

**Objeto y descripción**

**Fábricas de creación (Geroko y Geroko Pro)**

La Sección de Recursos puso en marcha en el 2018 las convocatorias de concurrencia competitiva cuyo objeto era apoyar económicamente a empresas y profesionales y a entidades sin ánimo de lucro en proyectos de creación y/o producción artística cuyo contenido sea innovador y contemporáneo, responda a una investigación previa y favorezca la promoción del talento creativo.

La finalidad de la convocatoria era facilitar el desarrollo de iniciativas destinadas a estimular la creación artística y el pensamiento contemporáneo, su libre expresión y diversidad, su difusión y acercamiento a la ciudadanía y la proyección local, nacional e internacional.

Se considerará en el marco de esta convocatoria proyecto artístico aquellos cuyos contenidos estén relacionados con: artes visuales, cine y audiovisuales, danza, literatura, música, teatro, circo, bertsolarismo, moda, diseño, contenidos digitales, videojuegos en castellano y euskera.

**Proyectos subvencionados**

<table>
<thead>
<tr>
<th>Empresa / Profesional</th>
<th>Proyecto</th>
<th>Subvención</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Mikel Belascoain Calatayud</td>
<td>Poema</td>
<td>8.000 €</td>
</tr>
<tr>
<td>Tdiferencia</td>
<td>Primavera lila</td>
<td>8.000 €</td>
</tr>
<tr>
<td>David Lainez Aguirre</td>
<td>Pintaketan</td>
<td>8.000 €</td>
</tr>
<tr>
<td>Producciones Maestras</td>
<td>Los sentidos a escena</td>
<td>7.950 €</td>
</tr>
<tr>
<td>Arantxa Villanueva Salinas</td>
<td>La soledad de Bernarda</td>
<td>8.000 €</td>
</tr>
<tr>
<td>La Caja Flotante</td>
<td>Gris mar</td>
<td>6.276 €</td>
</tr>
<tr>
<td>Itxaso Álvarez Cano</td>
<td>Materia</td>
<td>6.000 €</td>
</tr>
<tr>
<td>Carmen Larraz Elorriaga</td>
<td>Wildhomes</td>
<td>8.000 €</td>
</tr>
<tr>
<td>Ignacio Echandi Domeño</td>
<td>Suena</td>
<td>8.000 €</td>
</tr>
<tr>
<td>Mireya Martín Larumbe</td>
<td>Las felicidades inminentes</td>
<td>5.600 €</td>
</tr>
</tbody>
</table>

<table>
<thead>
<tr>
<th>Entidad sin ánimo de lucro</th>
<th></th>
<th></th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Agrupacion Coral de Camara de Pamplona</td>
<td>Ancho Mar de las Pregarias</td>
<td>5.000,00 €</td>
</tr>
<tr>
<td>Asociacion Beheko Larraine</td>
<td>Manifestu bat</td>
<td>4.150,00 €</td>
</tr>
<tr>
<td>Jo ala jo</td>
<td>Muralak</td>
<td>5.000,00 €</td>
</tr>
</tbody>
</table>

Web Catálogo de Servicios (incluye las resoluciones de concesión)

5.8. Difusión premio Príncipe de Viana

La Sección de Recursos y Desarrollo Estratégico llevó a cabo el expediente de difusión del Premio Príncipe de Viana 2017, que fue concedido a Concha Martínez y a José Laínez. El proyecto elegido fue la producción “El lenguaje de las flores” con dirección artística de Marta Coronado.

- Coordinación, en colaboración con la Dirección General de Cultura y otros agentes, del reto de cultura de la RIS3, Estrategia de Especialización Inteligente de Navarra.
Objeto y descripción

Las estrategias para la Especialización Inteligente S3 consisten en agendas integradas de transformación económica territorial. En el caso de Navarra, SODENA ha generado diversos ejes de trabajo y en concreto se ha desarrollado uno para cultura en el marco de la industria creativa y digital, que en la Ribera de Navarra se trabaja como industria cultural y creativa.

Desde la Sección de Recursos, en conjunción con la Dirección General y otros agentes y entidades culturales de Navarra, se colabora en la elaboración de indicadores así como en las reuniones convocadas por SODENA que permitan la ejecución del reto 11.

Web EEIN

Objeto y descripción
Edición del Anuario de Eusko Folklore. Nº 52

Finalidad
Fomento de la labor investigadora iniciada y proseguida por D. José Miguel de Barandiaran que realiza la Fundación José Miguel de Barandiaran Fundazioa en las disciplinas de Prehistoria, Arqueología, Antropología y Etnología

Cuantía
4.500 €
Objeto
Apoyar económicamente a editoriales y profesionales en la edición de libros en soporte tradicional (papel) o en soporte electrónico.

Finalidad
Fomentar la edición de literatura y obras de contenido cultural en Navarra y favorecer una oferta de calidad, diversa, que impulse la actividad literaria y el trabajo de los autores.

Perspectiva de género y LGTBI
Se ha incluido en los criterios de valoración la incorporación en la obra de contenidos que rompan con estereotipos de género y que promuevan la igualdad entre mujeres y hombres.

Libros subvencionados de temática feminista:
- Contra el patriarcado. Economía feminista para una sociedad justa y sostenible
- Ema kumeak, kultura eta politika
- Como una hoja. Una conversación con Thyrza Goodeve

Temática LGTBI+
- Disidentes de género

### Editoriales y publicaciones subvencionadas y cuantía

<table>
<thead>
<tr>
<th>Editorial</th>
<th>Título obra</th>
<th>Concedido</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>1978 Kooperativa</td>
<td>Contra el patriarcado</td>
<td>6.365,60 €</td>
</tr>
<tr>
<td>Sociedad Cooperativa</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Analecta</td>
<td>Etxezarra. 1912-Baztan-2012. Elkarrizketa/Diálogos</td>
<td>4.000,00 €</td>
</tr>
<tr>
<td>Cenlit</td>
<td>Cuentos crueles del país de los vascos</td>
<td>8.000,00 €</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>Será grana la lluvia</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>Ttartalo</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>Mis escritos fotográficos. Mis fotos literarias</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Editorial</td>
<td>Historia de las mujeres en Euskal Herria. Tomo 2. La Modernidad</td>
<td>8.000,00 €</td>
</tr>
<tr>
<td>Txalaparta SL</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>No estamos para bailes rusos. La buena prensa navarra ante la revolución bolchevique (1917-1923)</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>El tesoro de Lucio</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Errementari</td>
<td>Como una hoja. Una conversación con Thyrza Goodeve</td>
<td>3.290,00 €</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>Disidentes de género</td>
<td>3.500,00 €</td>
</tr>
<tr>
<td>IPSO gestión</td>
<td>Órdago-Hor dago</td>
<td>2.082,50 €</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>En el País del Bidasoa</td>
<td>1.761,90 €</td>
</tr>
<tr>
<td>Pamiela</td>
<td>Mujer e ideología en la dictadura franquista. Navarra 1939-1960</td>
<td>8.000,00 €</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>Príncipe de Viana: el hombre que pudo gobernar</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>Villafranca bajo el terror franquista (1936-1939)</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>El claustro del Monasterio de Fitero. Obra clave del Renacimiento navarro</td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>
5.12. Ayudas a la edición para entidades sin ánimo de lucro

Sección de Recursos y Desarrollo Estratégico

Objeto
Apoyar la edición de libros o revistas, en soporte tradicional (papel) o en soporte electrónico, o bien de ediciones discográficas, cuyos contenidos sean de naturaleza artística, cultural.

Destinatarios
Entidades sin ánimo de lucro con carácter cultural.

Perspectiva de género
Se ha incluido en los criterios de valoración la incorporación en la obra de contenidos que rompan con estereotipos de género y que promuevan la igualdad entre mujeres y hombres.

Libros subvencionados de temática feminista:
- Mujer e ideología en la dictadura franquista. Navarra 1939-1960
- Feminismo, transición y sanfermines del 78

Entidades y publicaciones subvencionadas y cuantía

<table>
<thead>
<tr>
<th>Nombre</th>
<th>Título obra</th>
<th>Concedido</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Asnabi</td>
<td>Tk, N° 30</td>
<td>1.385,51 €</td>
</tr>
<tr>
<td>Ag. Fotográfica y Cinematográfica de Navarra</td>
<td>Revista Contraluz</td>
<td>3.552,60 €</td>
</tr>
<tr>
<td>Instituto de Historia Económica y Social Geronimo De Uztariz</td>
<td>Revista Geronimo de Uztariz</td>
<td>1.515,18 €</td>
</tr>
<tr>
<td>Centro de estudios Merindad de Tudela</td>
<td>Revista Merindad de Tudela</td>
<td>1.102,90 €</td>
</tr>
<tr>
<td>As. Grupo Rio Arga de Poesia</td>
<td>Río Arga N° 141 Y N° 142</td>
<td>1.098,64 €</td>
</tr>
<tr>
<td>As. Cultural Lamiñarra</td>
<td>Oraciones y conjuros de tradición oral en Navarra</td>
<td>1.154,59 €</td>
</tr>
<tr>
<td>Centro de Estudios Tierra Estella - Lizarretik-Gunea (C.E.T.E./L.I.),</td>
<td>Terra Stellae</td>
<td>1.956,63 €</td>
</tr>
<tr>
<td>Fund. Nabarralde Fundazioa</td>
<td>Ondarea, paisaia eta globalizazioa</td>
<td>3.552,60 €</td>
</tr>
<tr>
<td>As. Sanfermines 78: Gogoan</td>
<td>Feminismo, transición y sanfermines del 78</td>
<td>2.146,01 €</td>
</tr>
<tr>
<td>As. Cultural Peña Pregón</td>
<td>Revista Pregón Siglo XXI</td>
<td>976,96 €</td>
</tr>
<tr>
<td>Grupo Cultural Enrique II de Albret</td>
<td>Revista Zangozarra</td>
<td>2.198,17 €</td>
</tr>
<tr>
<td>As. Pamplona Orain</td>
<td>Hordago El Salto Nafarroa</td>
<td>3.552,60 €</td>
</tr>
<tr>
<td>As. Hispano-Rusa en Navarra</td>
<td>Miradas rusas en Pamplona</td>
<td>1.421,04 €</td>
</tr>
<tr>
<td>Ezkarozeko Bilgua</td>
<td>Las carreteras del valle de Salazar</td>
<td>1.411,27 €</td>
</tr>
<tr>
<td>Intangia: As.para la defensa de intangibles</td>
<td>We Intangia</td>
<td>976,96 €</td>
</tr>
<tr>
<td>Fundacion Aralarko Estalpe</td>
<td>Familia politikak ongizate estatuan</td>
<td>1.998,34 €</td>
</tr>
</tbody>
</table>
5.13. Proyecto Interreg Europe CREHUB

Descripción
Interreg Europe es un programa de ayudas a los gobiernos locales/regionales para mejorar sus políticas a través del intercambio de experiencia y la búsqueda de soluciones a problemáticas comunes. Está financiado con fondos FEDER y exige la cofinanciación por parte de los promotores/socios de los proyectos.

Horizonte temporal
- Fase I: junio 2016-septiembre 2018.

Visita de estudio
Los participantes en las visitas de estudio son representantes de socios y/o autoridades, grupos de partes interesadas (stakeholders). El objetivo es compartir y aprender experiencias de los socios, construir y fortalecer las relaciones interregionales.
- Sibiu y Alba Luglia. (Rumania) 27 y 28 de mayo
- Lisboa (Portugal) 3 y 4 de julio

Plan de acción resultado de la Fase I
En septiembre del 2018 concluyó la Fase I del proyecto con la presentación del plan de acción que se desarrollará en la Fase II. Este plan de acción es fruto del aprendizaje de las acciones de los socios y las recomendaciones de los expertos.

Las líneas de trabajo del plan de acción son las siguientes:
- Línea de trabajo 1: Promover una visión compartida sobre las ICC entre las diferentes partes interesadas y actores clave para su desarrollo
- Línea de trabajo 2: Aumentar el conocimiento y las fuentes de datos en el sector ICC
- Línea de trabajo 3: Fomentar una percepción regional y una visión territorial para el sector ICC
- Línea de trabajo 4: Aumentar los recursos dedicados a ICCs y mejorar el acceso a los mismos
- Línea de trabajo 5: Adaptar al sector ICC más servicios existentes ahora para nuevas empresas e implementar nuevos instrumentos de soporte directo e indirecto
- Línea de trabajo 6: Reforzar el compromiso de las instituciones públicas con el desarrollo regional a través de la cultura

Web del proyecto
- www.culturanavarra.es/es/proyecto-interreg-europe-crehub
- www.interregeurope.eu/crehub
5.14. Plan de publicaciones

Objeto y descripción

Plan de Publicaciones de la Dirección General de Cultura
Fomentar las publicaciones de interés para Navarra a través de una línea editorial propia así como generar proyectos a través de las ayudas a la edición. Se realiza en colaboración con la Comisión de Publicaciones del Consejo Navarro de Cultura y se gestiona desde el Negociado de Publicaciones de la Sección de Recursos y Desarrollo Estratégico.
5.14. Plan de publicaciones

**Monografías**

- **Egile Nafarren Euskal literaturaren antologia. 2. liburukia. 1900etik 1975era arte.** Segundo volumen de la antología de escritores navarros en euskera. Varios autores. Coordina Asier Barandiaran.
- **Isidoro Fagoaga Larrache. El tenor olvidado,** de German Ereña Mínguez.
- **Vida y obra de Jesús García Leoz (1904-1953),** de Laura Celaya Álvarez.
- **La luz de un sueño. El cine de Helena Taberna,** de Carlos Roldán Larreta. Coedición de la Filmoteca Vasca, la Filmoteca de Navarra y la Dirección General de Cultura-Institución Príncipe de Viana.
- **Leyre. Historia, arte y vida monástica,** de Ramón Molina Piñedo. Segunda edición del número 3 de la colección Panorama.
- **La institución Príncipe de Viana: creación y política cultural, 1940-1948,** de María Mercedes Mutiloa Oria. Colección Historia.
- **Búsqueda de identidad. Poesía en castellano escrita por mujeres en Navarra (1975-2017),** de Isabel Logroño Carrascosa.
- **Yo la peor de todas,** varios autores. Catálogo de exposición del Museo de Navarra.
5.14. Plan de publicaciones

Revistas
- Príncipe de Viana, n.º 268, 269, 270 y 271.
- Fontes Lingvae Vasconvm, n.º 125 y 126.
- Cuadernos de Etnología y Etnografía de Navarra, n.º 91.
- Trabajos de Arqueología de Navarra, n.º 29.

Coste
- Monografías: 71.991,38.
- Revistas: 44.906,08.

Web  www.culturanavarra.es/es/presentacion-9
5.15. Tranversalidad

Objeto y descripción

Participación en diversas comisiones (Igualdad, Juventud, Estadística, LGTBI+, Mecenazgo y Foro de Coordinación)

La Sección de Recursos participación en comisiones de trabajo transversales.

Líneas de trabajo

- Consolidar las unidades de igualdad de género en los departamentos del Gobierno de Navarra como elemento clave para incorporar el principio de igualdad y el enfoque de género.
- Participar en la comisión LGTBI+ a través de diagnósticos y líneas de trabajo.
- Promoción de la creatividad en el ámbito joven.
- Informar de las operaciones estadísticas.
- Participación en la Comisión de Mecenazgo y grupo de trabajo del mecenazgo. En coordinación con el Presidente Coordinador elaborar el plan de difusión del mecenazgo.
- Impulsar el Foro de Coordinación con la Federación de Municipios.
### Objetivo General 1
Consolidar las unidades de igualdad de género en los departamentos como elemento clave para incorporar el principio de igualdad y el enfoque de género.

### Objetivos específicos 1
- Favorecer la consolidación de las Unidades de Igualdad de Género (UIG) dentro de la Administración Comunidad Foral de Navarra (ACFN) a través del asesoramiento técnico y la visibilización de las mismas.
- Coordinar y gestionar el proceso de planificación de la estrategia de igualdad de las UIG.
- Articular la dinámica de funcionamiento interno de las UIG.
- Visibilizar las funciones y el trabajo realizado por las UIG entre todo el personal del Departamento.

### Objetivo General 2
Contribuir a generar las condiciones necesarias para incorporar el enfoque de género a las políticas públicas y a los procesos de trabajo de los departamentos.

### Objetivos específicos 2
- Avanzar en los cambios de procedimientos que introduzcan el principio de igualdad en la ACFN.
- Fortalecer la base competencial y formativa en materia de transversalidad de género del personal de la ACFN en general y de las UIG en general.
- Conocer la realidad diferencial de mujeres y hombres.
- Promover la utilización de un lenguaje no sexista.
- Promover la elaboración de unos presupuestos con enfoque de género.

### Objetivo General 3
Incluir la perspectiva de género en la Ley de Derechos Culturales y el Observatorio Cultura.

### Objetivos específicos 3
- Evaluar la situación de partida de hombres y mujeres.
- Detectar posibles desigualdades.
- Integrar la perspectiva de género en la Ley de Derechos Culturales.

### Objetivo General 4
Contribuir a cuestionar y desmontar los valores socioculturales dominantes que justifican la existencia de desigualdades y discriminaciones entre mujeres y hombres.

### Objetivos específicos 4
- Recopilación de acciones con perspectiva de género no programadas.
- Elaborar un protocolo de tratamiento de contenidos culturales desde el punto de vista del género (propuesta del Plan estratégico de cultura de Navarra, PECN).
### Seguimiento
Plan de Juventud 2016-2019

<table>
<thead>
<tr>
<th>Objetivo 1</th>
<th>Objetivo 2</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td><strong>Promoción de la creatividad</strong></td>
<td><strong>Favorecer el acceso a la cultura a todos los colectivos jóvenes</strong></td>
</tr>
<tr>
<td><strong>Acciones Objetivo 1</strong></td>
<td><strong>Acciones Objetivo 2</strong></td>
</tr>
<tr>
<td>– Encuentro de Arte Joven</td>
<td>– Reducción de tarifas y sorteo de entradas</td>
</tr>
<tr>
<td>– Fomento de lectura y escritura creativa</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>– Convocatoria de becas de ampliación de estudios artísticos</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>– Arte Joven en centros sanitarios</td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>
Objeto
La Ley 8/2017 marca que:

“1. En el plazo de un año desde la aprobación de la ley foral, el Gobierno de Navarra elaborará y aprobará un plan de acción de desarrollo de la misma, que deberá diseñarse mediante un proceso participativo”.

Con el fin de construir este plan de acción se constituye un grupo de trabajo interdepartamental para trabajar en las políticas LGTBI+ en torno a la Ley Foral aprobada en 2017. El Gobierno de Navarra ha adquirido una serie de obligaciones con esta Ley que tiene que desarrollar a través de acciones transversales.

La acción institucional para ser efectiva ha de contemplar y desarrollar una dimensión básica de coordinación, tanto interdepartamental como interinstitucional, al objeto de garantizar un correcto diseño, desarrollo, seguimiento y evaluación de las políticas públicas LGTBI+.

Función
La función del grupo de trabajo es recoger las medidas que se están realizando en cada Departamento relacionadas con el colectivo LGTBI+ o acciones en las que el colectivo esté afectado o implicado, aunque no sea el público objetivo. Hacer un primer balance, ver qué actividades hay en cada Departamento y poner en valor todas las políticas que se están haciendo relacionadas. Es importante hacer un esfuerzo en la sensibilización de la sociedad.

Gruppo de trabajo
Forman para del Grupo de Trabajo Interdepartamental para el Desarrollo de la Ley Foral 8/2017:
- Departamento de Salud
- Departamento de Educación
- Departamento de Derechos Sociales
- Nafar Lansare
- Departamento de Deporte, Cultura y Juventud

El ocio y, sobre todo, la cultura como sistema generador de referentes, exclusiones y como motor del imaginario social tienen un impacto e incidencia directa en las personas LGTBI+, así como en la generación y transmisión de valores, estereotipos, etc. La lucha contra la LGTBI-fobia en estos ámbitos y la atención a necesidades específicas forman parte de las orientaciones de trabajo.
Hay dos plazos al año para la declaración de interés social: del 1 al 31 de mayo y del 1 al 31 de octubre.

**Proyectos MECNAS por disciplina**
- Artes escénicas: 34
- Artes visuales: 24
- Audiovisuales: 9
- Artes plásticas: 4
- Literatura: 13
- Patrimonio: 37
- Otros: 72

**Programas tipo**
- 143

**MECNAS aprobados en 2018**
- 50

**Solicitudes presentadas 2018**
- 71

**Total proyectos MECNA 2018**
- 193

**Web**
http://culturanavarra.es/es/mecenazgo
Patrimonio Histórico
Índice

6.1. Introducción ................................................................. 224
6.2. Acciones registro .......................................................... 225
6.3. Acciones de protección y estudio .................................... 226
6.4. Acciones de restauración en el ámbito del patrimonio arquitectónico .......................... 228
6.5. Plan de conservación y restauración de bienes muebles y bibliográficos ................... 237
6.6. Acciones de restauración de materiales y bienes muebles ........................................ 240
6.7. Intervenciones y acciones en el ámbito arqueológico ................................................. 248
6.8. Difusión y educación ..................................................... 253
El Servicio de Patrimonio Histórico es uno de los servicios integrados en la Dirección General de Cultura-Institución Príncipe de Viana. A su vez, se divide en dos secciones: la Sección de Patrimonio Arquitectónico y la de Bienes Muebles, Registro y Arqueología. Está compuesto por 13 técnicas/os y 4 administrativos/as.

**Misión:**

El Servicio de Patrimonio Histórico se ocupa de la gestión del patrimonio histórico de Navarra. Dedica sus acciones a cuatro empeños esenciales: el registro e inventario de los bienes, su conservación a partir de la protección legal y el mejor conocimiento de sus características, la restauración tanto de bienes muebles como de bienes inmuebles y la difusión y dinamización en el territorio de sus características y potencialidades educativas y comunitarias.

**Visión:**

El Servicio se plantea como meta esencial vincular a la sociedad con nuestro patrimonio histórico, implicándola en su conservación, uso y gestión. A esta meta se asocia el reconocimiento y el desarrollo del derecho de la ciudadanía al conocimiento, acceso y uso del patrimonio cultural.

Dos son las premisas que soportan y garantizan la realización de esta visión:
- El previo conocimiento, inventario y estudio de los elementos que integran el patrimonio histórico.
- La protección, conservación y restauración del patrimonio histórico.

**Objetivos:**

- Incrementar el conocimiento del patrimonio histórico, mediante la identificación, estudio y contextualización de los elementos que lo integran.
- Tutelar la protección legal del patrimonio histórico.
- Conservar y enriquecer el patrimonio histórico.
- Difundir en todos los ámbitos y a través de todos los canales posibles el patrimonio cultural como herramienta de desarrollo y valor social.
Ha finalizado la campaña de introducción en el Registro de Bienes del Patrimonio Cultural de Navarra de las fichas correspondientes a escudos heráldicos, elementos declarados Bien de Interés Cultural (BIC, primera categoría de protección) por ministerio de la Ley siempre que tengan una antigüedad superior a 100 años. En total se han registrado 3.229 escudos heráldicos ubicados en 504 poblaciones. La inclusión de nuevos elementos que aún no hayan sido registrados por cualquier motivo se hará de oficio o bien a petición de la persona que lo solicite, siempre que cumpla los requisitos establecidos.

Continuamos la campaña de inclusión en el Registro de estelas discoideas, declaradas Bien Inventariado (BIN, segunda categoría de protección), también por ministerio de la ley. Se han introducido 1707 estelas discoideas localizadas en toda Navarra.

A 31 de diciembre de 2018, el Registro cuenta con 10.665 bienes registrados. Actualmente son de consulta abierta a través de Internet cerca de 6.000. Esta información está a disposición pública en:
http://www.culturanavarra.es/es/tramites-2
https://patrimonio-cultural.navarra.es

Inversión en Registro: 39.500,00-€
6.3. Acciones de protección y estudio

En el marco de las competencias asignadas por la Ley Foral de Patrimonio (14/2005 de 22 de noviembre) las Secciones que integran el Servicio de Patrimonio Histórico emiten informes sobre actuaciones que puedan afectar al patrimonio arquitectónico, mueble o arqueológico de Navarra. Para la realización de dichos informes es necesario estudiar los proyectos, cotejar los registros, inventarios y catálogos y, en ocasiones, girar visita a los lugares sobre los que informar. En total, entre las dos secciones se han realizado casi 900 informes en este contexto.

En cuanto a los estudios impulsados por el Servicio de Patrimonio histórico durante 2018 responden a tres objetivos: el mejor conocimiento de tipologías o temáticas patrimoniales poco estudiadas, la difusión de los nuevos hallazgos obtenidos a partir de nuestras acciones y los de índole técnica para el análisis de bienes o edificios.

En torno al primer objetivo, se completó la publicación del estudio sobre patrimonio industrial de Navarra. Se trata de la primera publicación que, con una visión global, aborda en Navarra esta tipología patrimonial. También se realizó un primer estudio para ordenar los paisajes culturales de Navarra, que se concluirá en 2019.

De gran importancia para la difusión y documentación exhaustiva del estado de conservación del claustro de la catedral de Tudela, ha sido el escaneado en 3D de sus capiteles, en colaboración con técnicos del campus de la UPNA en Tudela. Este escaneado ha permitido además la reproducción de todos ellos a pequeña escala con fines didácticos.
Continuando con el proyecto Lacas de Importación en Navarra, que incluye colaboración con especialistas japoneses, se recibió al Profesor Kazumi Murase, Tesoro Nacional Viviente de Japón, que junto con su equipo y técnicas de la Sección de Registro, Bienes Muebles y Arqueología dedicó una intensa jornada al estudio de las lacas Namban conservadas en Navarra.

En este 2018 han sido numerosos los estudios técnicos. Destacan la fotogrametría y reproducción virtual en 3D de los vestigios de revestimientos murales conservados en Santa Elena de Abaiz, el estudio de correspondencia de policromías de la Puerta Teba de la catedral de Tudela y de la Virgen de Loreto del Museo Decanal de Tudela, el estudio de revestimientos murales de la iglesia de Orisoain, el estudio de colorimetría de la portada de Santa María de Olite y el estudio radiológico de dos calderos de época romana procedentes de Cascente, previo a su restauración, en colaboración del Servicio de Radiología del Osasunbidea. En este ámbito técnico, también se ha completado el levantamiento de planos de la parroquia de Santa María de Puente la Reina y el estudio de carbones de los Cascajos para la datación del yacimiento.

Finalmente, se ha iniciado un programa de investigación y documentación de Patrimonio Desaparecido que será de gran importancia para conocer nuestro patrimonio disperso y podrá sentar las bases de futuras recuperaciones. Hasta la fecha se han registrado 279 piezas en paradero desconocido.

Inversión en estudios: 40.000 €
6.4. Acciones de restauración en el ámbito del patrimonio arquitectónico

Estas acciones son las que suponen el mayor porcentaje de inversión del presupuesto del Servicio. Están dedicadas a la restauración del patrimonio arquitectónico que por su estado de conservación, relevancia y singularidad requiere de un notable esfuerzo comunitario. Así mismo, se priorizan también los bienes de titularidad pública y los pertenecientes a tipologías patrimoniales menos conocidas o de difícil conservación, como las torres defensivas o los puentes históricos.

a. Restauración de torre Dorrea en Irurita

La torre Dorrea, Bien de Interés Cultural (Decreto de 22 de abril de 1949), es propiedad del Ayuntamiento de Baztán. Tras diversos estudios previos, en 2014 se constata su estado de ruina. Para evitar su inminente hundimiento se instala entonces un andamio estabilizador. Era necesario afrontar una restauración completa que garantizara su conservación.

Durante 2016 se realizó la consolidación de los muros perimetrales y la retirada de las estructuras interiores. En 2017 se rehizo su configuración interna. En este 2018, las actuaciones han ido dirigidas al estudio y recuperación del perímetro de la barbacana que defendía el exterior del edificio. En el mismo proyecto se inició el acondicionamiento del entorno, así como las conducciones y acometidas de servicios, junto a las carpinterías y diversos detalles interiores que se espera concluir en mayo de 2019. Se pretende que este singular edificio pueda incorporar en su interior elementos expositivos que den razón de la historia y arquitectura de la torre, así como de otras del valle y su entorno. En 2018 se invirtieron en la restauración de este bien 210.000 euros.
b. Restauración de la torre de Ibero en Leitza

La torre medieval de Ibero, propiedad del ayuntamiento de Leitza, forma parte del conjunto fabril de la antigua ferrería de Ibero. Aunque se sitúa en el término municipal de Leitza, dista escasos dos kilómetros de la localidad de Goizueta. Se trata del único ejemplo de complejo industrial medieval que se conserva en Navarra. Cuenta con la protección de Bien Inventariado. La torre medieval, arruinada desde hacía unos años, había perdido las cubiertas y los forjados. En esta intervención se ha reconstruido la estructura interna, se han rejuntado los tendeles de sillería y se han restaurado los característicos cierres superiores realizados con escorias provenientes de la antigua ferrería. Se ha realizado una inversión de 445.242,97 euros.

c. Restauración de la muralla del castillo de Cortes

El castillo de Cortes, Bien de Interés Cultural, es propiedad del ayuntamiento de la localidad. Su estado de conservación general es bueno. Se destina a actos culturales, visita pública y sede de la exposición permanente sobre el yacimiento del Alto de la Cruz. Desde hacía unos años se venía observado un problema estructural en el paño longitudinal de su muralla meridional. Fue necesario desmontar buena parte de su alzado, rehacer parcialmente su cimentación y sanear los drenajes y desagües de la terraza superior. La inversión realizada ascendió a 307.803,59 euros.

d. Puentes históricos

El puente medieval de Otano, sobre el río Elorz, sirvió de paso para el Camino de Santiago (Bien de Interés Cultural desde 1962). Su titular es el Ayuntamiento de Noain-valle de Elorz. Se trata de una interesante infraestructura medieval, con un desarrollo de cuatro arcos. Entre noviembre de 1982 y marzo de 1983 la intervención de la Institución Príncipe de Viana impidió la ruina del puente que había perdido el tajamar de la pila tercera y parte de la pila primera. En la intervención realizada en 2018 se han reparado la primera y la cuarta de las bóvedas, agrietadas, para garantizar su adecuado comportamiento estructural, así como el estribo sur. También se han repuesto los pretiles y el pavimento. El importe total de los trabajos ha ascendido a la cantidad de 150.109,17 euros.
6.4. Acciones de restauración en el ámbito del patrimonio arquitectónico

El puente medieval de Goizueta/Leitza forma parte del conjunto monumental de Ibero, con las ruinas de la antigua ferrería y la torre medieval. Todo el paraje cuenta con la declaración de Bien Inventariado. La titularidad del puente pertenece a los municipios de Goizueta y Leitza. Se trata de un monumental puente de un solo arco, que daba servicio a la ferrería, de ahí la potencia de las dovelas que lo conforman. Era necesario realizar una intervención que lo consolidara, reconstruyendo los pretiles y el pavimento. De esta forma se garantiza el acceso público al paraje. La inversión realizada en su restauración ha sido de 139.732,06 euros.

e. Torres de telegrafía óptica. Torre Beratxa de Tafalla

En Navarra se conservan dos torres de telegrafía óptica del siglo XIX, las dos en ruinas y declaradas Bien Inventariado. Se trata de la torre Beratxa en Tafalla y la torre Basaluze en Alsasua. Nos encontramos ante un patrimonio arquitectónico muy poco conocido y de difícil visibilización ya que se encuentra alejado de los centros urbanos. Pero por esa misma posición su potencial como recurso cultural es innovador e interesante.

A fines de 2018 se inició la restauración de la Torre Beratxa de Tafalla. Se concluirá en 2019. Está previsto que entonces se inicie la restauración de la Torre Basaluze de Alsasua. En ambos casos, la titularidad es municipal. Torre Beratxa se construyó como parte de la línea de telegrafía óptica que comunicaba las tropas liberales acuarteladas en Tafalla y sus correspondientes en Pamplona durante la tercera guerra carlista (1872-1876). Su fisonomía respondía a dos principios, debía coronar con los mecanismos de señales del telégrafo óptico; y debía actuar como bastión de defensa de una pequeña guarnición, acantonada en su planta baja. El presupuesto de la intervención asciende a 147.816,96 euros.
6.4. Acciones de restauración en el ámbito del patrimonio arquitectónico

f. Estudio, desmontaje y prospección de los hornos de la fábrica de armas de Orbaizeta.

La fábrica de armas de Orbaizeta, Bien de Interés Cultural, pertenece parcialmente a la Junta General del Valle de Aezkoa. Del conjunto de ruinas que conforman en la actualidad su imagen más reconocible, los hornos suponen el núcleo central y uno de sus elementos más monumentales y característicos. Su restauración y consolidación arquitectónica es compleja. En el propio proceso es necesario obtener información sobre su estructura interna y el grado de deterioro. Se han realizado trabajos de desmontado, acodalamiento, prospección, y protección temporal del edificio. Igualmente ha sido necesario abordar algunas demoliciones y prospecciones en el recinto de la oficina de hornos, y consolidaciones, limpiezas y prospecciones en el canal de ruedas. Se ha completado la limpieza de escombros en su coronación, así como el desmontado de la camisa, del trasdesbado de arcilla y de la fábrica de ladrillo, y los estudios arqueológicos imprescindibles para un mejor conocimiento del bien. Con los datos recogidos se preparará el proyecto de restauración final, a realizar en 2019. Ha sido necesaria una aportación de 111.373,04 euros.
6.4. Acciones de restauración en el ámbito del patrimonio arquitectónico

g. Construcción de ascensor y supresión de barreras arquitectónicas en el Museo Gustavo de Maeztu de Estella

El palacio de los Reyes de Navarra de Estella es propiedad del Gobierno de Navarra y está declarado Bien de Interés Cultural (1931). Es propiedad del Gobierno de Navarra, que lo rehabilitó hace varios años como sede del Museo de Gustavo de Maeztu y cedió su uso en 1991 al Ayuntamiento de Estella, que se ocupa de la gestión y de los gastos de funcionamiento. El proyecto consiste en la construcción de un ascensor y de supresión de barreras arquitectónicas para permitir la accesibilidad universal. Se trata de un proyecto ambicioso y complejo, dadas las peculiaridades arquitectónicas del palacio románico. En 2018 se realizó en su mayor parte la adecuación del edificio para acoger la estructura del ascensor, que se terminará de montar en 2019. Durante 2018, la inversión requerida en esta acción fue de casi 180.000 euros.

h. Supresión de barreras y construcción de recepción de visitantes, baños y ascensor en el castillo de Olite

El castillo de Olite es nuestro bien patrimonial más visitado. Es propiedad del Gobierno de Navarra y está declarado Bien de Interés Cultural. A fines de 2018 se han iniciado dos proyectos encaminados a facilitar la accesibilidad universal, así como la acogida de visitantes.

El proyecto de mayor envergadura tiene como objetivo la construcción de recepción, ascensor y aseos en el patio del castillo. Se trata de integrar en el edificio un nuevo espacio de acogida para visitantes, así como unos aseos y un ascensor que permita acceder a la planta superior a personas con movilidad reducida. La obra tiene prevista una duración de 12 meses, con una inversión prevista de 428.361,67 euros. El grueso de la actuación se realizará durante 2019.

6.4. Acciones de restauración en el ámbito del patrimonio arquitectónico

i. Restauración de bóvedas e interior de Santa Maria de Irache

La gran iglesia abacial del monasterio de Santa María la Real de Irache, propiedad del Gobierno de Navarra, es uno de los bienes más relevantes del patrimonio arquitectónico románico de Navarra. Se encuentra en el municipio de Ayegui, a dos kilómetros de Estella y en pleno Camino de Santiago. Está declarada Bien de Interés Cultural. Las acciones de restauración llevadas a cabo por la Diputación Provincial primero, y el Gobierno de Navarra después, se remontan a los años 40 del siglo pasado. Se ha actuado ya sobre el exterior de los ábsides, el cimborrio, la fachada occidental, la torre y las cubiertas. En 2018 se llevó a cabo la restauración interior del edificio, retirando materiales impropios introducidos en las intervenciones más antiguas, saneando los rejuntos, rehaciendo carpinterías, reintroduciendo sillare donde se encontraban en peor estado y limpiando revestimientos. La intervención ha requerido una inversión de 559.371,64 euros. En 2019 está previsto que se concluya la restauración interior con la renovación de los pavimentos, la restauración del mobiliario y el estudio arqueológico del subsuelo.
j. Limpieza y análisis de las ruinas de Elizaberría en Salinas de Ibargoiti

Los restos de la iglesia del antiguo Priorato de Lizaberría se encuentran dentro del término del ayuntamiento de Ibargoiti. Se trata de un interesante conjunto de ruinas y estructuras de lo que fue un priorato dependiente del Monasterio de Leire. Se trata de una iglesia románica de gran antigüedad, del siglo XI, paralela a lo más antiguo de Leire, que tiene hundida la bóveda de la nave. El Camino de Santiago discurre en el siglo XI por este lugar, aunque luego se desplazó más bajo configurando la localidad de Salinas con su estructura lineal sobre la calzada. En esta primera fase de los trabajos se han desbrozado y limpiado las estructuras, sacando a la luz el perímetro mural completo de la iglesia, así como diversos elementos de los edificios vinculados a ella durante la Edad Media. Se está realizando el estudio de lo conservado para proseguir con otras acciones futuras. La inversión requerida para estas primeras actuaciones ha sido de 45.000 euros.

k. Reparación muro occidental de la plataforma de la iglesia del monasterio de Leire

El monasterio de San Salvador de Leire fue declarado monumento por Real Orden de 16 de octubre de 1867. Su entorno de protección fue delimitado por Acuerdo del Gobierno de Navarra de 21 de diciembre de 2011. Es propiedad del Gobierno de Navarra y está cedido en usufructo a la Comunidad benedictina de Leire.

Durante 2018 se ha finalizado esta acción iniciada en 2017. El muro occidental de la plataforma del monasterio es un gran frente de sillería de piedra con contrafuertes, que actúa como contención de la terraza occidental. Ha sido necesario desmontar y montar parcialmente tendeles y estribos. Se han reordenado los colectores y los desagües de esta parte del recinto. También se ha realizado diversas actuaciones en el pavimento del perímetro del bien. La inversión final ha ascendido a 214.102,56 euros.
6.4. Acciones de restauración en el ámbito del patrimonio arquitectónico

I. Restauración claustro Catedral de Pamplona

El conjunto monumental de la Catedral de Pamplona, Bien de Interés Cultural (1931), es uno de más singulares y significativos de Navarra. En los últimos decenios se han restaurado el templo catedral y su fachada. Para la intervención en el claustro, compleja y ambiciosa, se suscribió el pasado 31 de mayo de 2016 un convenio colaboración entre el Gobierno de Navarra, el Arzobispado de Pamplona y Tudela, la Obra Social “la Caixa” y la Fundación Caja Navarra. Se trata del proyecto arquitectónico más complejo y prolongado de los que actualmente desarrolla el Servicio. Cuenta con dos grandes áreas de trabajo, una de índole arquitectónica y otra de restauración, conservación y limpieza de materiales y revestimientos.

Desde el punto de vista arquitectónico, en 2018 se ha concluido la restauración de la mayor parte de la panda sur. Por el exterior las obras han restaurado la fachada sur y buena parte de la oeste. Buena parte de los trabajos se han concentrado en el ángulo del lavatorio. Como en campañas anteriores, se han consolidado estribos, pináculos y arcos en una compleja labor que ha constatado las variadas patologías que afectaban a los elementos estructurales y decorativos, expuestos a la intemperie y a la lluvia. En algunas zonas la piedra se había convertido en arena, sin posibilidad de recuperar las propiedades que tenía cuando, a finales del siglo XIII y durante el siglo XIV, se construyó el claustro de la catedral. El grado de deterioro era tan grande, que ha sido necesaria la reconstrucción completa en cantería de algunas gárgolas y pináculos. Hay que tener en cuenta que estas zonas exteriores han estado afectadas por la lluvia a lo largo de los siglos, sin la protección de los elementos vitales para la evacuación y recogida de aguas pluviales. Está previsto que las obras concluyan a fines de 2019.

Para la restauración del claustro de la Catedral de la Pamplona, el Gobierno de Navarra ha aportado en 2018 380.000 euros, de una inversión anual total que supera el millón de euros.
6.4. Acciones de restauración en el ámbito del patrimonio arquitectónico

m. Restauración de la puerta del Juicio de la catedral de Tudela

Como la catedral de Pamplona, lo mismo ocurre con la catedral de Tudela y su conjunto histórico-artístico. También se trata de uno de nuestros Bienes de Interés Cultural más significativos. Para la restauración de la puerta del Juicio se firmó el 21 de diciembre de 2017 un convenio de colaboración entre el Gobierno de Navarra, el Arzobispado de Pamplona-Tudela, la Fundación Caja Navarra, la Obra Social “la Caixa” y el Ayuntamiento de Tudela.

La dimensión arquitectónica de la intervención ha sido muy importante, ya que buena parte de las filtraciones y humedades provenían tanto de la calzada como del remate superior de su paramento. La intervención se inició por el rosetón y el paso de ronda que corre por encima de la puerta y del monumental alero sobre canecillos. A finales de diciembre se retiró el andamiaje de la fachada, para iniciar inmediatamente la fase de intervención sobre el pavimento de la calle. Los trabajos finalizaron, ya durante 2019, con la instalación de un nuevo sistema de iluminación.

La inversión necesaria para la realización de estas acciones ha sido de unos de 400.000 euros, de los que el Gobierno de Navarra ha sufragado un 30 %.
6.5. Plan de conservación y restauración de bienes muebles y bibliográficos

Desde octubre de 2016 la Sección de Registro, Bienes Muebles y Arqueología, tiene entre sus funciones la coordinación con el resto de Servicios de la Dirección General de Cultura en materia de conservación y restauración de patrimonio.

a. Patrimonio documental
La colaboración con el Archivo Real y General de Navarra es fundamental, y se concreta tanto en la atención de a los propios fondos del Archivo como a los materiales procedentes de nuevas donaciones y colaboración con entidades locales, así como el asesoramiento y tratamiento de fondos de obra gráfica y documental conservados en museos.

Además este año se ha realizado un tratamiento de erradicación de insectos bibliofagos mediante cámara de anoxia previa incorporación de una donación particular y se ha organizado una jornada de sensibilización y formación en conservación de materiales de archivo.

Inversión en patrimonio documental: 80.271,40€

b. Atención a museos y colecciones permanentes
La atención a los museos se realiza mediante contacto directo con el personal que lo atiende, visitando las instalaciones de su mano y planificando mejoras de forma coordinada. Se proporciona asesoramiento en cuanto a recomendaciones de mantenimiento, limpieza de instalaciones, iluminación, control de plagas y medioambiental, o posibles tratamientos de conservación y restauración.

Visitas de inspección y seguimiento
Durante 2018 se han realizado visitas a 22 museos y centros expositivos:
- Museos del Gobierno de Navarra. Son 3 centros y se realizan 4 visitas anuales a cada uno, excepto en el caso del Museo de Navarra, al que se atiende semanalmente.
- Sistema de Museos. Son 10 y reciben 2 visitas anuales
- Yacimientos / monumentos con materiales expuestos. Hay 5 y se realizan 2 visitas anuales
- Colecciones Museográficas permanentes. Son 8 y reciben 2 visitas anuales

Además de estas visitas planificadas, se realizan las precisas para atender numerosas necesidades: revisiones con motivo de implantación de inventario DOMUS, montaje y desmontaje de exposiciones temporales, o cualquier tipo de tratamiento que afecte a los bienes custodiados por ellos.
6.5. Plan de conservación y restauración de bienes muebles y bibliográficos

**Acciones en Museos del Gobierno de Navarra**

En el **Museo de Navarra** se han realizado las siguientes acciones:

- **Asistencia en la reorganización** de las exposiciones de 3ª y 4ª plantas dentro del Programa Todo el Arte es Contemporáneo.

- **Atención al montaje y desmontaje**, iluminación y otras cuestiones de conservación preventiva de exposiciones temporales y microexposiciones.

- **Labores de correo para exposiciones externas** (préstamo del Retrato del Marqués de San Adrián al Museo de Bellas Artes de Bilbao, préstamo del Mapa de Abauntz al Museo Arqueológico Nacional, préstamo del Retrato de José María Huarte al Museo Vasco de Bayona, préstamo de una de las sedas bordadas de la serie del Quijote a la casa Museo de Cervantes en Alcalá de Henares, préstamo de dos obras de Ciga a la exposición temporal de Bértiz, préstamo del San Jerónimo de Anchieta al Museo San Telmo de San Sebastián).

- **Revisión completa del estado de conservación** de todos sus fondos, tanto piezas expuestas como en reserva y depósitos (pendiente parte de la obra gráfica, y algunos depósitos externos).

- **Control de plagas y condiciones medioambientales**.

- **Propuesta, contratación y dirección** de intervenciones sobre bienes integrantes de sus fondos (tratamiento de varias obras con destino a la exposición Danok y a la renovación de Todo el Arte es Contemporáneo, desmontaje y tratamientos de urgencia de los paneles murales de la Sala Pamplona, restauración de la escultura de Javier Muro Bértiz, y tratamiento de fondos fotográficos de Lydia Anoz).

- **Gestiones relacionadas con la integración de los fondos de Fundación Caja Navarra**, como revisión del estado de conservación, propuesta y priorización de intervenciones de restauración y gestión del almacenamiento.

- **Reorganización de almacenes y reserva incluyendo** el traslado de todos los fondos del Legado Felipe y resto de obra mueble, escultura en madera y pintura de caballete a los nuevos compactos instalados en el almacén.

- **Colaboración con el equipo de arqueólogos que prepara la selección de términos relacionados con Arqueología para DOMUS**
6.5. Plan de conservación y restauración de bienes muebles y bibliográficos

Acciones en el Museo Etnológico y Museo del Carlismo:

En el Museo Etnológico se ha llevado a cabo el seguimiento de condiciones medioambientales, control de plagas, y recepción y tratamiento por anoxia de nuevos depósitos (fondo Fagoaga, materiales procedentes de la capilla del Palacio de Navarra y varios más). Similar seguimiento se ha realizado en el Museo del Carlismo, donde además se ha procedido al tratamiento de cuadros y banderas con destino a la renovación de la exposición permanente.

Acciones en el Museo Gustavo de Maeztu de Estella:

Con motivo de las obras de accesibilidad e instalación de ascensor se ha procedido al control de estado de conservación, protección in situ o desmontaje e instalación de una gran burbuja protectora durante las obras, para evitar que polvo y vibraciones dañen las pinturas y dibujos del museo.

Inversión en museos: 86.857,98 €

c. Patrimonio bibliográfico

Continúa este año la colaboración con la Biblioteca General de Navarra, mediante la que se atiende las necesidades del valioso fondo antiguo que custodia por parte de personal especializado en conservación y restauración de documento gráfico. Se ha realizado el tratamiento de varias piezas muy interesantes: dos mapas de gran formato de 1891, obra de Dionísio Ibarlucea, el libro “Repertorio y sumario de las leyes del Reyno de Navarra concedidas por los señores Reyes del dicho Reyno a suplicación de sus tres Estados”, obra del Licenciado Armendariz, de 1614, y un Catálogo de flores de Mediados s. XVIII. Inversión en Fondo Antiguo de la Biblioteca: 2.998,38 €
6.6. Acciones de restauración de materiales y bienes muebles

a. Intervenciones en Bertiz

Además de la restauración de la obra de Javier Muro, restaurada dentro del programa de atención a obras que forman parte de los fondos del Museo de Navarra, se ha continuado con la recuperación de elementos de interés artístico del Palacio y Jardines de Bértiz.

La capilla modernista del Señorío de Bértiz, erigida en los primeros años del siglo XX, ha conservado una marquesina de forja con magníficas vidrieras realizadas por la Casa Mauméjean. El conjunto de 26 paneles, desmontado hace más de 30 años, muestra una alegoría de las 4 estaciones con claras referencias a elementos del jardín del Señorío. Destaca la calidad técnica de los paneles y la delicadeza modernista de las figuras. La restauración realizada en 2017 ha continuado con los trabajos de traslado y pruebas de montaje de las vidrieras.

Además de la recuperación de las vidrieras de la marquesina se ha iniciado el proceso de recuperación del invernadero del jardín, que comparte con otros importantes jardines de la época en Europa la existencia de una Orangerie, cuyos maceteros modernistas realizados con mosaico han recibido un minucioso trabajo de restauración.

Total Inversión en elementos del jardín de Bértiz: 17.641,80€.
6.6. Acciones de restauración de materiales y bienes muebles

b. Restauración del claustro de la catedral de Pamplona

Como ya se ha citado en el capítulo dedicado a las intervenciones arquitectónicas, durante 2018 se ha concluido el final del ala oriental y la mayor parte de la meridional.

En el caso de los materiales pétreos se llevó a cabo la retirada de las redes de protección, tratamiento de sales, la eliminación de los elementos añadidos que se consideraron perjudiciales y fue viable su eliminación, todos los tratamientos del soporte pétreo: fijación de capas superﬁciales levantadas, adhesión y cosido de fragmentos, relocalización de fragmentos desprendidos, relleno de fisuras y grietas, tratamiento de las juntas, reintegraciones y sustituciones y consolidación. Además se eliminaron los agentes causantes del biodeterioro, se llevó a cabo la limpieza de la superﬁcie y se aplicaron páginas de protección y acabado.

En el caso de los elementos metálicos, los tratamientos consistieron en la eliminación de materiales añadidos perjudiciales, la limpieza, la eliminación de productos de oxidación y corrosión, la sujeción de piezas inestables, la inhibición y protección ﬁnal.

Las superﬁcies policromadas recibieron tratamiento de fijación de los estratos inestables, limpieza de la superﬁcie, sellado de fisuras, y, en casos muy puntales el nivelado de bordes y lagunas y la reintegración cromática de las mismas. Se descubrió y trató un fragmento de pintura mural del siglo XIV tras la última estación del via crucis del ala este.

Los elementos de madera existentes recibieron un tratamiento de consolidación, acabado uniforme y protección.
6.6. Acciones de restauración de materiales y bienes muebles

c. Restauración de la puerta del Juicio de la catedral de Tudela

Además de lo señalado en el epígrafe de acciones de índole arquitectónica, la intervención en la puerta del Juicio de la catedral de Tudela ha centrado buena parte de sus objetivos en la restauración de las esculturas y el estudio de sus policromías medievales. Esas acciones comenzaron con la limpieza de la costra negra superficial mediante brochas, cepillos, espátulas y aspiración. Así se avanzó estrato por estrato, valorando en cada caso la conveniencia de retirar o conservar las capas sucesivas. Una vez retirada la costra superficial, la limpieza posterior se realizó mediante láser, microproyección y bisturi, dependiendo de zonas y estado. Así fueron aflorando restos fragmentarios y parciales de la policromía original de la portada, especialmente en los rostros, cabellos y alguna de las indumentarias de las figuras. Esta fase concluyó con el rejuntado de las piezas y sellando las fisuras de las escenas. Además, se ha aprovechado la restauración para ampliar los estudios sobre el comportamiento de la piedra campanil y para establecer unas pautas de seguimiento para garantizar la correcta conservación de la portada.

La inversión necesaria para la realización de estas acciones ha sido de algo más de 400.000 euros, de los que el Gobierno de Navarra ha sufragado un 30 %.
d. Restauración de las pinturas del Salón de Sesiones del Palacio de Navarra

La Diputación Foral de Navarra acordaba en sesión ordinaria y previo informe de los arquitectos Yarnoz, directores de las obras del Palacio, encomendar a Gustavo de Maeztu la ejecución de la decoración pictórico mural del nuevo Salón de Sesiones del Palacio Provincial. Gustavo de Maeztu terminó en mayo de 1936 una visión de Navarra desde la Ribera a la Montaña, recogiendo paisajes y gentes, así como hitos históricos y lugares emblemáticos. Más de 80 años de largas sesiones de trabajo en las que no faltaba el humo de tabaco y el propio de la estufa de los primeros años habían ocultado bajo un velo pardo la riqueza cromática típica de Maeztu, que se ha recuperado en unas semanas de trabajo. Inversión en la restauración de los murales de Maeztu: 8.687,80€
e. Intervención en la escultura de San Jorge procedente de San Miguel de Estella

En junio la Sección de Registro, Bienes Muebles y Arqueología recibió el aviso de una intervención no autorizada sobre la imagen de San Jorge a caballo. Esta grave acción ha supuesto la imposición por vía administrativa de la primera sanción por daños en el patrimonio, tanto al propietario y responsable de su conservación como a las personas que han actuado sin la formación ni los permisos necesarios.

Una vez realizada la inspección y valoradas las consecuencias de la acción se procedió al traslado de la imagen a las instalaciones del Servicio de Patrimonio Histórico para su estudio y recuperación. La primera actuación consistió en una revisión exhaustiva, seguida de análisis radiológico y realización de catas de sondeo. Tras tener un conocimiento lo más completo posible del alcance de los daños se procedió a una minuciosa retirada del repinte, que ha conllevado más de 300 horas de trabajo de tres especialistas. Queda pendiente para 2019 la recuperación visual de la imagen.
6.6. Acciones de restauración de materiales y bienes muebles

f. Recuperación de las pinturas góticas de Santa Brígida de Olite

La acción cuenta con la dirección técnica de la Sección de Patrimonio Arquitectónico, ya que es necesario integrar también las características de conservación del edificio. En los muros y bóvedas de la nave de la ermita de Santa Brígida de Olite, de titularidad municipal, se descubrieron a finales del siglo pasado unas pinturas murales medievales, probablemente realizadas por un taller local bastante tardío. Bajo varias capas superpuestas de cal, un simple análisis ocular sugería la existencia de más pinturas. De hecho, se adivinaban arquerías góticas y sombras de lises también en la cabecera.

Con esos indicios se ha realizado la primera fase del descalchado de los paños murales de la capilla sur. En el curso de la limpieza se ha descubierto un interesante programa decorativo que desarrolla escenas de la vida de San Marcial. Se trata de pinturas murales de gran calidad realizadas en la primera mitad del siglo XIV. El proceso de descalchado se ha acompañado del estudio del estado de conservación de los revestimientos y análisis de muestras de pintura y otras decoraciones aplicadas. En 2019 se prevé que continúe la acción en una segunda fase. La intervención ha requerido una inversión de unos 40.000 euros.
6.6. Acciones de restauración de materiales y bienes muebles

Instalación de una reproducción fotográfica de las pinturas murales de Artaiz en la parroquia de San Martín de Artaiz. En la parroquia de Artaiz, también Bien de Interés Cultural se planteó un proyecto de fotografiado y recolocación de la reproducción en la capilla mayor del templo. Las pinturas murales originales fueron arrancadas en los años 40 del siglo pasado para preservar su conservación. Desde entonces forman parte de la colección permanente del Museo de Navarra. En esta ocasión, de nuevo las secciones de Patrimonio Arquitectónico y de Registro, Bienes Muebles y Arqueología realizaron la dirección técnica del proyecto de ejecución, complejo y novedoso. Esta acción fue promovida y financiada por el Departamento de Desarrollo Rural del Gobierno de Navarra, fondos LEADER, por el ayuntamiento de Unciti y la Fundación CAN. Todo ello coordinado y gestionado por CEDERNA Garalur.

h. Asesoramiento técnico en el ámbito de la restauración y los bienes muebles

El personal técnico de la Sección realiza labores de asesoramiento, inspección y en algunos casos tratamiento de bienes culturales muebles.

Interno. Gobierno de Navarra.
- Palacio de Navarra. Asesoramiento y estudio de revestimientos de zonas a intervenir en el interior del Antiguo Museo, intervenciones sobre mobiliario histórico y restauración del Tapiz del Amor Divino, realizado partir de cartón de Rubens y declarado Bien de Interés Cultural.
- Palacio Real de Olite. Tratamiento de los restos de decoración mural original del Retrait de las Rosas.
- Monasterio de Irache. Seguimiento, asesoramiento y documentación fotográfica de los elementos escultóricos del interior de la iglesia (claves, capiteles y otros) y vestigios de revestimientos murales.
- Asesoramiento técnico para la retirada y almacenamiento de símbolos franquistas (escudos y vidrieras) de edificios públicos.

g. Dirección técnica de proyectos de otras entidades e instituciones.

Restauración de la puerta barroca y alfarje del pórtico sur de la catedral de Tudela. La catedral de Tudela es Bien de Interés Cultural, y todas las intervenciones realizadas en su amplio y complejo conjunto monumental requieren del mayor cuidado y atención. En este caso, las Secciones de Patrimonio Arquitectónico y de Registro, Bienes Muebles y Arqueología han llevado a cabo la dirección técnica del proyecto de restauración de la puerta barroca de la Teba y el alfarje de madera del pórtico sur de la catedral de Tudela. Esta acción fue promovida y financiada por la Fundación María Forcada, el Ayuntamiento de Tudela y la catedral de Tudela.
6.6. Acciones de restauración de materiales y bienes muebles

**Externo. Entidades Locales**
- Pamplona. Cementerio. Limpieza general del mausoleo de Sarasate e intervención en las pilastras y cadenas que lo rodean.
- Pamplona. Escultura de La Mariblanca. Asesoramiento para el proyecto de reubicación y seguimiento de la intervención realizada.
- Tafalla. Seguimiento de la intervención realizada sobre la fuente de la Plaza Francisco de Navarra.

**Externo. Otras entidades e instituciones**
En 2018 se continúa con el asesoramiento, seguimiento y dirección técnica de estudios e intervenciones promovidas por particulares así como la colaboración con Fuerzas y Cuerpos de Seguridad en la lucha contra el tráfico ilícito de patrimonio cultural.
- Etayo. Seguimiento y asesoramiento en la conservación de revestimientos murales
- Etxalar. Asesoramiento y seguimiento de la intervención realizada en los revestimientos murales del interior de la cabecera de la ermita de Santa Cruz.
- Fitero, Monasterio. Seguimiento de la intervención en muros y reja de la Capilla de la Virgen de la Barda.
- Tudela. Claustro de la catedral. Revisión del estado de conservación de los elementos pétreos del claustro.
- Pamplona-Paderborn. Labores de correo para la exposición Gotik en Paderborn con el relicario del Santo Sepulcro de la catedral de Pamplona.
a. Plan anual de excavaciones

Tras las solicitudes presentadas a finales de 2017, durante el primer trimestre de 2018 se terminó de definir el Plan Anual de Excavaciones, instrumento imprescindible para ordenar desde el punto de vista temporal y científico las intervenciones arqueológicas que impulsan las Entidades Locales y diversos colectivos. El Plan anual de excavaciones es además la base sobre la que se articulan las Ayudas a las Entidades Locales para intervenciones en el patrimonio arqueológico y paleontológico.

El plan anual de excavaciones 2018 está compuesto por 23 excavaciones arqueológicas, en los municipios de Amaiur (Castillo), Valle Aranguren (castillo de Irulegi), Cascante (villa romana de Piecordero I y Reinuevo II), Ollo (Castillo de Garaño), Ablitas (villa romana de El Villar), Eugi (Real Fábrica de municiones), Iza (San Gregorio de Larunbe), Artagona (Cerco), Caparroso (Corseras I), Auritz-Burguete (Zaldúa), Uhart-Arakil (San Miguel de Aralar), Arantz (cueva de Ostolo), Sangüesa (El Castillón), Orreaga-Roncesvalles (Hospital de Ibañeta), Arce (Artzi), Mañeru (Hospital de Bargota), Ribafordar (termas romanas de San Gregorio), Mendavia (poblado de la Edad del Hierro de El Castillar), Tudela (San Nicolás), Monreal (Castillo) y Luzaide-Valcarlos (Elizatxare y complejo minero de Mehatze). Se han realizado además 18 campañas de sondeos y prospecciones en 7 lugares de la geografía navarra. Todo ello suma 48 intervenciones arqueológicas.

Hay que destacar la recuperación de las excavaciones arqueológicas en el castillo de Monreal y El Castillón (Sangüesa) y el inicio de trabajos en los asentamientos romanos de Reinuevo Alto II (Cascante) y San Gregorio (Ribafordar). En Baztán (Aritzakun), Viana (La Custodia), Valtierra (Castillo), Isaba (Murua), Andosilla (Resa), Irurita (Jauregizarrea), Araitz y Lizoaín-Arriasgoiti se han iniciado campañas de sondeos, que en varios casos auguran la ampliación de los trabajos en próximas campañas, en especial en La Custodia de Viana y El Castillo de Valtierra.
6.7. Intervenciones y acciones en el ámbito arqueológico

b. Ayudas a entidades locales

Se ha continuado con la convocatoria de subvenciones a entidades locales para intervenir en el patrimonio arqueológico y paleontológico de titularidad municipal. Estas ayudas están destinadas a la realización de excavaciones y prospecciones arqueológicas en la Comunidad Foral de Navarra. Financian hasta un 75 % de la inversión realizada en estas intervenciones, posibilitando y contribuyendo a la consolidación de acciones que en los últimos años han realizado diversas entidades locales. Su concesión se realizó en régimen de concurrencia competitiva, y estaban dotadas con un máximo de 100.000 euros. Finalmente, ayudaron a cofinanciar 20 proyectos ejecutados durante 2018. El interés y preocupación de los municipios por su patrimonio arqueológico los ha convertido en importantes agentes dinamizadores.

c. Intervenciones arqueológicas de urgencia:

Se han realizado intervenciones arqueológicas de oficio puntuales en los siguientes lugares:
- El Congosto (Mués). Descubrimiento de una presa romana.
- El Plantío (Corella). Descubrimiento de dos plataformas de prensado romanas.
- San Gregorio (Ribaforada). Descubrimiento de dos hornos romanos.
- San Martín II (Dicastillo). Descubrimiento de tres sepulturas medievales.
- Reinuevo II (Cascante). Descubrimiento de dependencias domésticas de una villa romana.

Han conllevado una inversión de 10.739,68 €-
Además, se han acometido trabajos más amplios (sondeos y prospecciones geofísicas) en otros lugares:
- El Villar (Ablitas). Excavación de sondeos en el terreno ocupado por las zapatas de la cubierta de la villa. Se han excavado áreas de basurero y estructuras relacionadas con el patio de la villa. Inversión:
- Los Cascajos (Los Arcos). Sondeos para la caracterización del recinto que rodea al poblado. Destaca el depósito ritual de varios animales o partes en conexión anatómica.
- Los Cascajos (Sangüesa). Sondeos y prospección geofísica para evaluar el estado de conservación. Han conllevado una inversión de 53.823,96 €

**e. Plan de mantenimiento y consolidación de yacimientos.**

Estos trabajos han consistido en la retirada de vegetación en yacimientos visitables: Santa Criz, Villas romanas de Falces (San Esteban y Los Villares), Ciudad romana de Cara (Santacara) y villa romana de Liédena. Como trabajos especiales, se han realizado:
- Alto de la Cruz (Cortes). Limpieza del yacimiento y renovación del vallado con una inversión de 15.112,9 €.
- Apoyo a la consolidación de las ruinas de la iglesia de Agiri (Uharte-Arakil), con una inversión de 4.270,99 €.
- Santa Criz (Eslava). Preparación de plataforma expositiva e instalación de piezas arquitectónicas, con una inversión de 14.622 €.

**f. Adecuación de los fondos de arqueología del Gobierno de Navarra.**

Los fondos de Arqueología del Gobierno de Navarra se custodian desde 1995 en las instalaciones del edificio de la antigua fábrica Súper Ser (Cordovilla). Durante 2018 se ha realizado los siguientes trabajos:
- Renovación de las instalaciones y dotación de mobiliario los dos despachos y de la zona de limpieza de materiales.
- Cambio de la iluminación de la sala de almacenajes, cambios de cuadros eléctricos, renovación de puerta de acceso e instalación de nuevas estanterías.
- Instalación de un sistema de climatización para el área de depósito controlado de materiales sensibles.

Todo ello ha supuesto una inversión de 106.059,44 €.
**g. Restauración y protección de yacimientos de entidades locales.**

En 2018 se ha comenzado con esta línea de actuación, de tal forma que desde la Sección de Registro, Bienes Muebles y Arqueología se colabora con las iniciativas de ayuntamientos y concejos de Navarra, con el objeto de crear infraestructuras para la protección de restos singulares en proceso de excavación y que necesitan una intervención más urgente. Se ha actuado en:

- Construcción de una cubierta para la villa romana de El Villar (Liédena). Por un importe de 177.000 €.
- Construcción de una cubierta para los hornos de la Real Fábrica de Municiones de Eugi. Por un importe de 48.251,35 €.

**h. Inventario Arqueológico de Navarra.**

Se han catalogado 409 nuevos yacimientos arqueológicos, fruto de prospecciones para la elaboración del Inventario Arqueológico de Navarra en los términos de: Sierra de Andía, Sierra de Urbasa (parcial), Sierra de Aralar, Arruazu, Labeaga y Villamayor de Monjardín.

En 2018 ha finalizado el desarrollo del sistema de información geográfica desde el que se gestiona el Inventario Arqueológico de Navarra (SiGIAN).

**g. Plan de restauración de arqueología**

Uno de los objetivos del centro de almacenamiento de materiales arqueológicos de Cordovilla es garantizar la conservación y mantenimiento de sus depósitos. Tanto la mejora progresiva de las instalaciones, como la revisión permanente del estado y evolución de los materiales almacenados son líneas básicas del trabajo de la Sección. En este capítulo destacan:

- la climatización de una sala destinada a almacenar metales. La degradación de los metales se produce por una combinación de procesos químicos que puede minimizarse mediante un estricto control de la temperatura y HR. Se ha instalado un equipo que controlará esos parámetros.
- la revisión de 5.100 cubetas, de las más de 25.000 almacenadas, recogiendo todo tipo de datos sobre su contenido, tipo de materiales, estado de conservación, prioridad de intervención, etc...
6.7. Intervenciones y acciones en el ámbito arqueológico

En paralelo, es necesario también proceder a la restauración de piezas y elementos especialmente significativos. Igualmente es necesario restaurar otros elementos de nuestro patrimonio arqueológico, bien en colecciones, bien en yacimientos musealizados. Dentro de este ámbito de actuación, en 2018 se han realizado las siguientes acciones:

- limpieza de grafitos de los fragmentos de pintura mural procedentes de Santa Criz, Eslava.
- restauración de piezas de la exposición permanente del Museo, así como los hornos y hogares del yacimiento de la Edad del Hierro de Las Eretas en Berbizana.

- limpieza y actualización de vitrinas (incorporación de tubería de plomo romana hallada en el yacimiento) del yacimiento visitable de Andelos en Mendigorria.
- restauración de dos espadas medievales procedentes de la exposición permanente del Museo Decanal de Tudela.
- restauración de dos calderos de época romana procedentes de Cascante, que se encontraban totalmente colmatados de tierra y que previamente a su intervención se radiografiaron en colaboración con el Servicio de Radiología de Osasunbidea.

Además se han realizado trabajos muy delicados in situ, como la extracción de una vaina de espada en el yacimiento de la Edad de Hierro de La Custodia, en Viana, y varias piezas metálicas aparecidas durante la realización de las zapatas de la cubierta de la villa romana de Ablitas.

Inversión en restauración de materiales arqueológicos: 44.134,66€
**6.8. Difusión y educación**

Otro de los ejes estratégicos de las acciones del Servicio de Patrimonio Histórico pivota sobre la difusión y la educación como mejor instrumento de desarrollo social. Es imprescindible potenciar este tipo de acciones que acompañen a los múltiples agentes que desde el territorio, trabajan para consolidar y ampliar la cadena de valor del patrimonio cultural.

**a. Accesibilidad on line**

Se han reordenado los servicios accesibles desde la web:
- Solicitud de declaración de Bien de Interés Cultural (BIC) y Bien Inventariado (BIN)
- Solicitud para la concesión de licencias para excavaciones y prospecciones arqueológicas
- Comunicación de venta de bienes de carácter cultural
- Solicitud de intervención para la conservación y restauración de bienes de carácter cultural
- Solicitud de autorización de traslado de bienes de carácter cultural
- Solicitud de asesoramiento técnico en conservación y restauración de bienes culturales

Además, como decíamos al principio, se ha abierto al público en culturanavarra.es el contenido del Registro de Patrimonio Cultural de Navarra relativo a yacimientos, megalitos, y escudos heráldicos declarados todos ellos Bien de Interés Cultural, y estelas discoides, todas ellas Bienes Inventariados.

http://www.culturanavarra.es/es/tramites-2
https://administracionelectronica.navarra.es/webextregistrobienes/pantallas/gestionbienbusqueda.aspx

**b. Jornadas Europeas de Patrimonio 2018**

La Sección de Registro, Bienes Muebles y Arqueología coordina la organización de las Jornadas Europeas de Patrimonio desde 2016, año en que se recuperó la celebración de las mismas en Navarra.

Estas jornadas son una oportunidad extraordinaria para abrir las puertas de bienes y enclaves habitualmente inaccesibles y de visitar el patrimonio “oculto” de Navarra. Se intenta acercar el patrimonio cultural a la ciudadanía, extender su disfrute a todos los públicos gracias al carácter gratuito de las visitas, y ofrecer un programa de actividades dirigido a especialistas y aficionados, vecinos y turistas, familias, jóvenes, menores, etc..

En esta ocasión, el lema era “El arte de compartir”. Con este lema se intentaba poner de relieve nuestra profunda vinculación con otras regiones de Europa a través del patrimonio cultural. El programa de acciones y actividades mostró la conexión del patrimonio cultural de Navarra con el de otras comunidades europeas, destacando los paralelismos y conexiones: el Camino de Santiago, las estelas, los monasterios, la romanzación, los campos de urnas, las ciudades amuralladas, los dólmenes, el románico y el gótico, la cultura del vino, el arte barroco...
Por segundo año consecutivo, algunos centros escolares se sumaron a la celebración del día del patrimonio y la educación, que queremos que se consolide como antesala de las Jornadas. En cuanto a las actividades del fin de semana, extendidas también al viernes, se realizaron las ya tradicionales visitas gratuitas al castillo de Olite, las catedrales de Pamplona y Tudela, los yacimientos arqueológicos de las Eretas, Rada, Andelos y Arellano, y a un buen número de nuestros campanarios históricos más imponentes. Como en años anteriores fue posible acceder de manera extraordinaria a algunas de nuestras principales cuevas, a castillos recientemente excavados, o bodegas históricas.

Se han organizado también visitas vinculadas a viejas tradiciones y antiguos modos de vida con paralelismo en otras regiones de Europa con las que compartimos un rico patrimonio inmaterial: el vino y la vid, los usos del agua, las migraciones, la trashumancia, la tradición oral...

A partir de la iniciativa de municipios, instituciones, entidades culturales y particulares se elaboró un programa integrado por 140 actividades, que tuvieron lugar los días 28, 29 y 30 de septiembre en 70 localidades de todo el territorio navarro. Para su difusión se desarrolló un pdf interactivo para uso en teléfonos móviles y se editó una web que describía y localizada todas las actividades.

En 2018, participaron en estas actividades unas 16.000 personas.

Total Inversión en Jornadas: 55.000 €
c. Edición de materiales educativos

Durante 2018 se ha presentado el juego educativo Dinbilidanbala. Se han editado 200 juegos, 100 en su modalidad en castellano y 100 en su modalidad en euskera, que se han comenzado a repartir gratuitamente entre los centros escolares de primaria de Navarra. Además, los contenidos físicos deben complementarse con otros de carácter audiovisual, disponibles en la web www.dinbilidanbala.com.

Dinbilidanbala es un juego de mesa con el que trabajar diversos contenidos curriculares vinculados al patrimonio inmaterial de Navarra. Partimos de testimonios del archivo inmaterial de navarra para salir del aula y poner en valor nuestro propio patrimonio. La investigación y la creación son centrales en las propuestas educativas que recoge el juego. El proceso de enseñanza-aprendizaje se enriquece al partir de parámetros identitarios y posibilitar una conexión directa con nuestra cultura e idiosincrasia. Este juego invita a salir del aula, a investigar, a interpretar, a conocer, a crear en equipo, al tiempo que se trabajan contenidos curriculares de forma diferente, amena y divertida.
En colaboración con la Sección de desarrollo estratégico de la Dirección General de Cultura, durante 2018, desde el Servicio de Patrimonio se trabajó en la edición de dos publicaciones: La puerta de Santa María de Olite y La fragilidad de un legado. Patrimonio industrial en Navarra. Se concluyeron los textos e imágenes de la primera obra. Se trata de una publicación que mostrará tanto los tratamientos y conclusiones del proceso de restauración que vivió la fachada de Santa María de Olite entre 2015 y 2017, así como la visión que de esta gran creación medieval tienen la historia del arte y su relación con el contexto histórico y vitivinícola de Olite. Se publicará en 2019. La segunda publicación está dedicada al patrimonio industrial de Navarra. Fue realizada por Amaia Apraiz (coordinadora), Aínara Martínez y María Romano. Se trata de la primera visión de conjunto que se realiza de nuestro patrimonio industrial, con una visión panorámica e interdisciplinar que va desde la industria antigua a la moderna industrialización, todo ello desde la mirada del patrimonio cultural. El volumen, con numerosas imágenes y casi 500 páginas, está actualmente a la venta.

Son numerosas las conferencias, ponencias y visitas realizadas por las técnicas y técnico del Servicio de Patrimonio Histórico en el marco de variadas iniciativas y ciclos. En este resumen no es posible señalarlas todas.

Atendiendo la invitación de la Universidad de Navarra, se participó en la asignatura Protección y Legislación del Patrimonio, impartiendo una conferencia el 21 marzo.

Participación en las Jornadas internacionales Hilarricon, celebradas en junio en Abaurrea Alta con motivo del centenario de la recuperación del cementerio viejo. Conferencia “Retos de registro y catalogación de la estela discoidea en Navarra”, 24 de junio, Abaurrea Alta.

Participación en la Jornada Técnica “Cinco Puertas abiertas al Patrimonio Cultural” dentro del programa de cursos de verano de la UPNA, con las conferencias “Algo más que estudios previos: conocimiento científico del patrimonio cultural” y “Equipos plurales, clave del éxito en una intervención integral”, 27 septiembre, Palacio Condestable Pamplona.

Docencia y coordinación del curso “Patologías en arcos y bóvedas” en la Escuela de Patrimonio Histórico
de Nájera del Ministerio de Cultura, entre el 26 y el 28 de septiembre.

A lo largo del año se han realizado numerosas visitas especializadas a las obras del claustro de la catedral de Pamplona, la Puerta del Juicio de la catedral de Tudela u otras actuaciones en curso. En Pamplona nos han visitado especialistas en restauración de piedra provienen tes de otras Comunidades, restauradoras de empresas de Navarra, diversos especialistas en patrimonio de Navarra, alumnado de la Universidad de La Rioja, de la Universidad del País Vasco y de la Escuela Superior de Restauración y Conservación de Bienes Culturales de Aragón y de la Escuela de Artes de Pamplona. Igualmente se realizó una visita especial de presentación de la restauración del interior del Monasterio de Irache a la Asociación de Amigos del Monasterio.
6.8. Difusión y educación

f. Acciones de formación

La formación continua de los técnicos de la Sección se ha realizado mediante la participación y asistencia a diversos cursos y jornadas profesionales:

- Jornada técnica sobre el proyecto Nanocathedral, de la Catedral de Santa María de Vitoria, 25, 26 enero. Vitoria.
- Curso Emulsiones para limpieza de superficies policromas y eliminación de sustancias filmógenas en bienes culturales. 1 – 3 octubre. ESCRBCA Huesca.
- Jornadas técnicas Restauración del Pórtico de la Gloria. 21 – 23 noviembre. IPCE. Madrid.

g. Visitas públicas a la obra de la catedral de Pamplona

Las visitas públicas gratuitas a las obras de restauración se iniciaron en 2016 en Santa María de Olite y continúan realizándose en la actualidad. Cada domingo nos visitan tres turnos de 15 personas. La visita dura unos 60 minutos. La llevan a cabo empresas especializadas en la mediación en el ámbito del patrimonio cultural y se realizan en euskera y castellano. La inscripción se formaliza a través de la microweb http://visitas.fcpatrimoniodenavarra.com/

Nuestros visitantes tienen la ocasión de ver de cerca la intervención que se va realizando, así como los procesos concretos que se van aplicando. Los puntos de vista son cambiantes, lo mismo que las perspectivas y los elementos que se pueden observar de una forma única e irrepetible. Durante 2018 las visitas se han realizado de manera continua entre febrero y diciembre, sólo con la interrupción de Semana Santa y San Fermín. En total, se han realizado visitas 43 domingos. Los turnos se han llenado siempre con enorme antelación. Nos han visitado hasta diciembre de 2018 más de 3.000 personas.
h. Visitas públicas a la obra de la Puerta del Juicio de la catedral de Tudela.

El mismo espíritu animó la realización de las visitas a la obra de restauración de la puerta del Juicio de la catedral de Tudela. En esta ocasión, se realizaron durante los fines de semana de octubre y principios de noviembre. Las características del andamio y de la evolución de la obra recomendaron que los grupos fueran más pequeños, de 10 personas, con turnos más frecuentes y de menor duración. En total se realizaron 70 turnos de visitas, a los que acudieron unas 700 personas. La expectación fue extraordinaria, completándose todos los turnos a las pocas horas de ser abiertos. Como en el caso de la catedral de Pamplona, las inscripciones eran gratuitas y se realizaron a través de http://visitas.fcpatrimoniodenavarra.com/

259