



GUÍA DIDÁCTICA

Juan de Anchieta

Retablos en Navarra

Edición

Servicio de Patrimonio Histórico
Dirección General de Cultura -
Institución Príncipe de Viana
Gobierno de Navarra

Idea y contenidos

Karekin Kultura
Kati Leatxe Aristu
Garbiñe Navarro Rodríguez

Revisión de contenidos

África Flamarique Borrego

Artes, diseño gráfico y maquetación

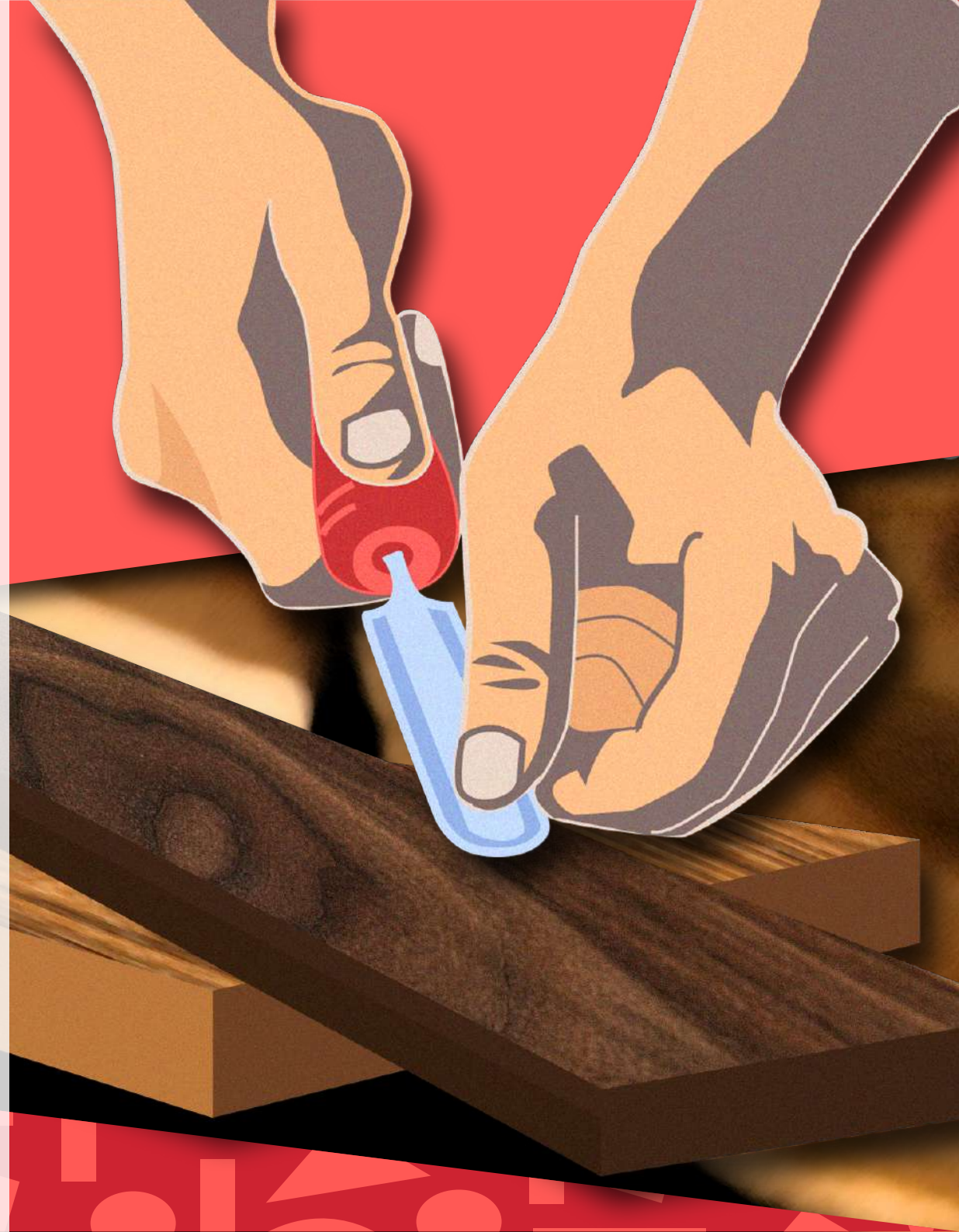
Garbiñe Navarro Rodríguez

Euskara

Enrike Díez de Ulzurrun



Nafarroako Gobernua
Gobierno de Navarra





Juan de Anchieta

Los retablos

El Renacimiento

El retablo de Cáseda

Miguel Ángel

El retablo de Añorbe

Los oficios

El retablo de Aoiz

El aprendizaje

El retablo de Tafalla



¡HOLA!

Soy Juan de Anchieta, maestro escultor, además de ensamblador y tasador. Nací en **Azpeitia**, Gipuzkoa, en 1533. La época histórica que me tocó vivir -siglo XVI- fue el **Renacimiento**.

¿HAS OÍDO hablar de mí?

Me casé con **Ana de Aguirre** y nos trasladamos a la calle **Navarrería**, en **Pamplona**.

Allí, tuve mi propio taller porque en Navarra tenía buenos clientes. Además, la capital está muy bien situada para viajar a Aragón, La Rioja, País Vasco o Castilla, sitios donde trabajaba mucho.

Siempre estuve atento a aprender de los mejores de mi época. En tu localidad puedes ver una de mis mejores obras...

¡Ahora ya sabes de qué te hablo!

Vamos a ver **los retablos que hice en Navarra**.

Con el de Obanos, que desapareció con el derribo de la anterior iglesia, eran 5 en total.

Renacimiento viene del latín *renascere*.

Dila en voz alta varias veces, a ver si das con su significado.



C _ _ _ a

A _ _ _ e

A _ _ _ z

T _ _ _ _ a

¿Adivinas los nombres de las localidades donde están estos retablos míos?



¿Qué es el Renacimiento?

Te propongo un viaje por la Historia de la Humanidad. Observa dónde sucede el **Renacimiento**, qué pasó antes, qué sucederá después...



Consigue la definición de **Renacimiento** ordenando los números:

Nº: ○ ○ ○ ○ ○ ○

6 en los siglos XV y XVI.

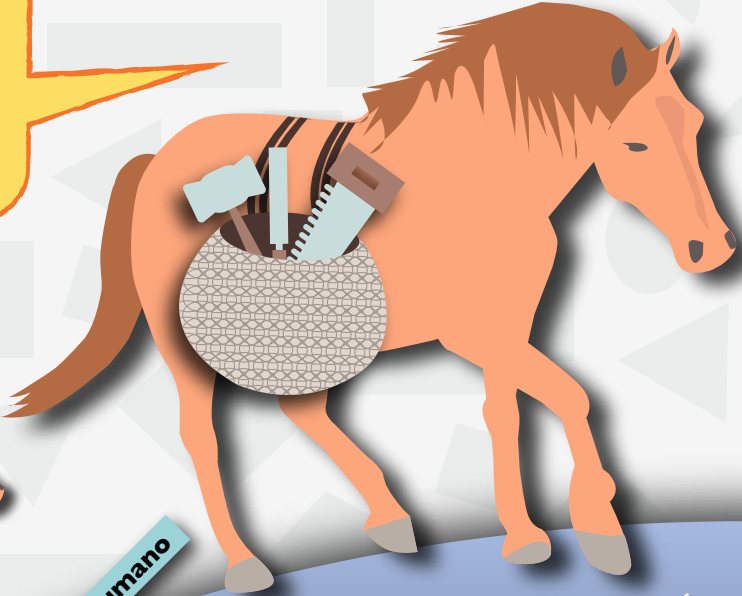
4 de su ciencia, arte y literatura.

5 Supuso un renacer del interés

3 Movimiento cultural, de ideas y artístico

2 por las culturas de la Antigua Grecia y Roma,

1 que tuvo lugar en Europa Occidental



2.000.000 a.C. Aparición del ser humano

Descubrimiento del fuego

Primeras pinturas rupestres

Descubrimiento de la agricultura y ganadería

Elaboración de útiles, herramientas y megalitos

3.000 a.C. Invención de la escritura

Construcción de las pirámides

Construcción del Partenón

Construcción del Coliseo romano

476 d.C. Caída del Imperio romano

Invasión musulmana de la península ibérica

1.492 d.C. Colón llega a América

Inventión de la imprenta

Renacimiento

1.789 d.C. Revolución francesa

Inventión del automóvil

Inventión de internet

PREHISTORIA

EDAD ANTIGUA

EDAD MEDIA

EDAD MODERNA

EDAD CONTEMPORÁNEA





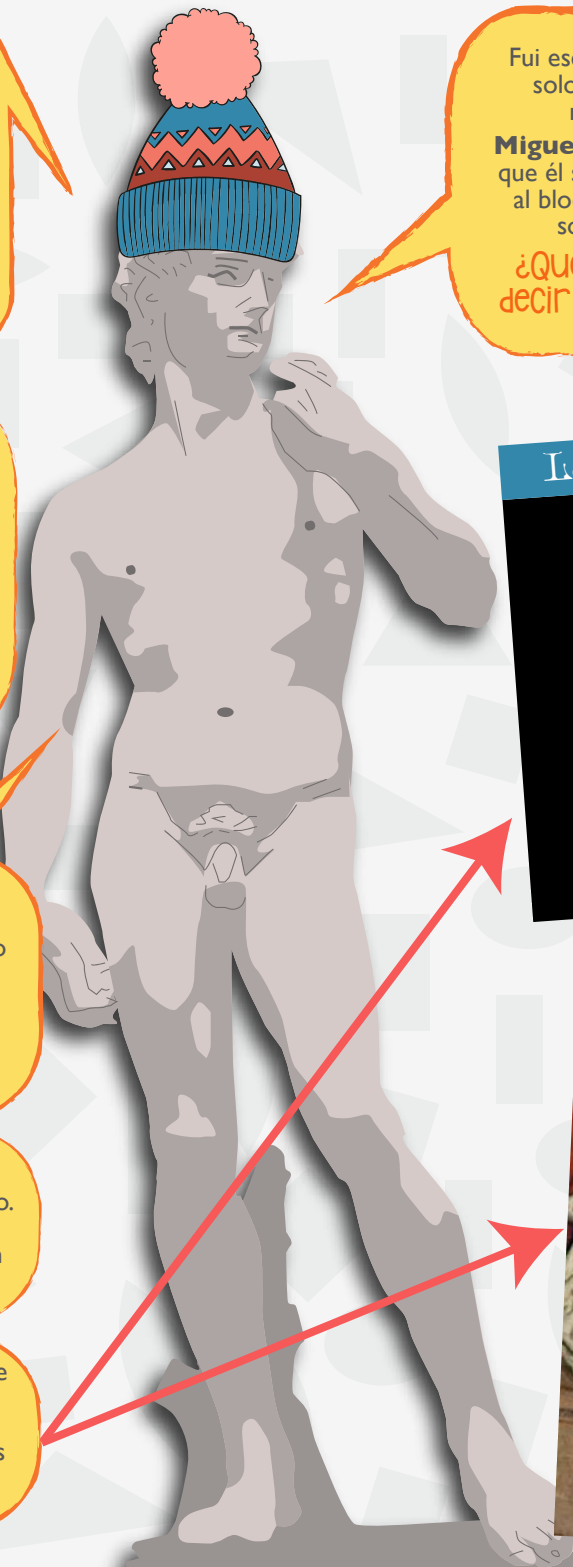
¡Hola!
 ¡Soy **el David** de **Miguel Ángel!**
 Su verdadero nombre era **Michelangelo Buonarroti**.
 Era italiano y fue uno de los más grandes artistas del **Renacimiento**.

Juan de Ancheta le admiraba mucho y se fijaba mucho en sus esculturas.
¿Y cómo lo conocía?
 Pues a través de libros, estampas y modelos que tenían los maestros con los que trabajó.

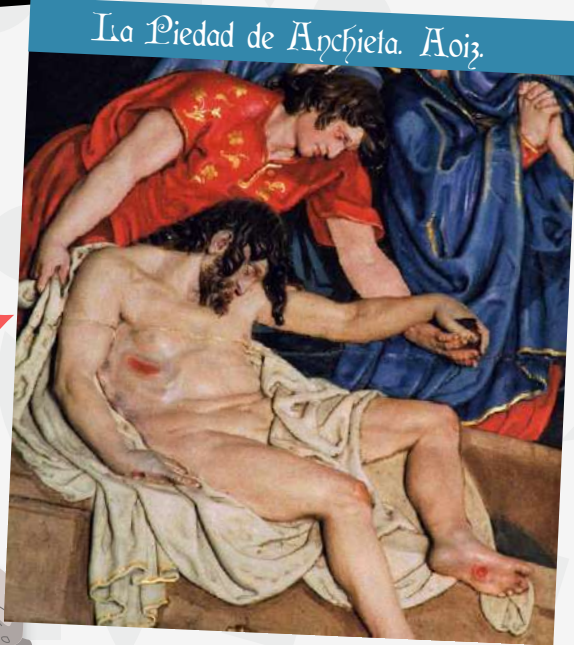
Miguel Ángel se consideraba a sí mismo escultor, aunque tenía muchas y grandísimas cualidades como arquitecto, pintor...

Le interesaba, sobre todo, el cuerpo humano. Lo estudió tanto que sus esculturas parecen casi de verdad.

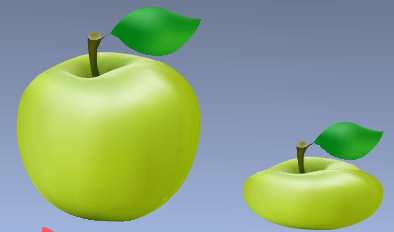
Como **Ancheta**, que sus esculturas son también muy reales. Observa las esculturas de los dos. ¿A que se parecen un poco?



Fui esculpido en un solo bloque de mármol.
Miguel Ángel decía que él solo le quitaba al bloque lo que le sobraba...
¿Qué querría decir con esto?



El David mide 5 metros de alto, pero parece real por sus **proporciones**.
 Tiene 2 cabezas de ancho y 8 cabezas de alto.
 Juan de Ancheta y Miguel Ángel usaban proporciones parecidas. Sus esculturas parecen personas grandes, fuertes y sobre todo, muy muy reales.
Mira lo que pasa si cambiamos las proporciones de esta manzana..



¡Observa las dos Piedades!
¿En qué se parecen y en qué son diferentes?

Diferencias

- 1
- 2
- 3
- 4
- 5

Similitudes

- 1
- 2
- 3
- 4
- 5



Oficios, materiales y herramientas para hacer un retablo

Juan de Anchieta trabaja la piedra, la madera y el alabastro, pero sobre todo la madera. En Navarra para hacer los **retablos** se utilizaba casi siempre madera.

¿POR QUÉ SERÍA?

Sabemos que había mucha, que se conseguía fácilmente y que era barata.

Como Juan de Anchieta decía:

"La madera tiene que ser buena, seca y cortada en buena luna para que no se agriete".

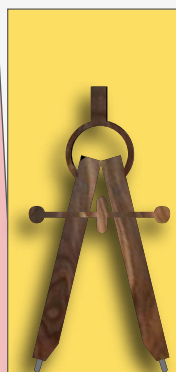
Traemos **nogal, roble** y **tejo** seleccionado por el maestro **Juan de Anchieta**. Son las que más le gustan. Ahora hacen falta las personas que sepan trabajarlas, que tengan ese **oficio**, además de **herramientas** especiales.

¿QUÉ ES UN OFICIO?

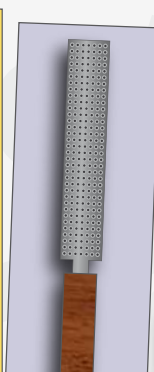
Un **oficio** es un trabajo que se realiza a través de esfuerzo físico o destreza manual y para el que hace falta conocimiento especializado.



mazo



compás



escofina



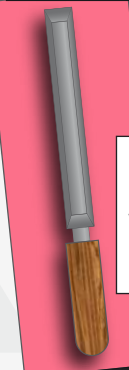
sierra



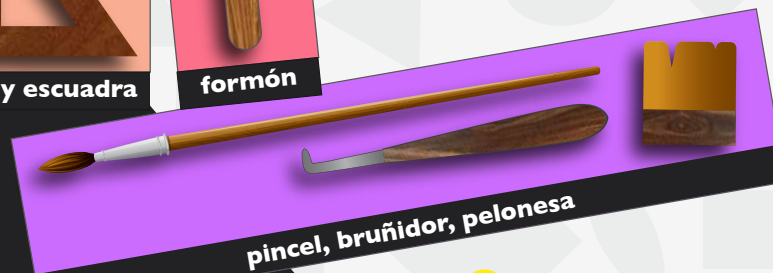
gubia



regla y escuadra



formón



pincel, bruñidor, pelonesa

ESCUADOR

Imagina y diseña todo el **retablo**. Talla las figuras en diferentes materiales, en este caso, en **madera**. Es un buen dibujante y tallador.

Entallador

Realiza las tallas pequeñas del **retablo**. Por ejemplo: decoraciones vegetales y adornos de columnas.

ENSAMBLADOR

Ensambla, monta y pega cada pieza del **retablo**. Es el encargado de que todas las esquinas, columnas y cajas encajen perfectamente.

Maestro pintor y dorador

Pinta los **retablos**. Las caras, manos, pies, vestidos, adornos... Usa **pintura** y **pan de oro**, que son unas láminas muy finas que le dan el aspecto dorado.



Estos oficios los desempeñaban **maestros artesanos**. Hoy en día, ¿crees que estaríamos hablando de **artistas** o de **artesanos**?



¿Puedes imaginarte el proceso por el que un tronco se convierte en escultura?

Primero: _____

Después: _____

A continuación: _____

Finalmente: _____





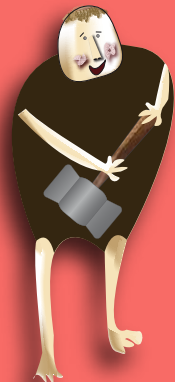
Aprendiz



Los niños entraban a vivir a casa del maestro con 14 años y desarrollaban todo tipo de tareas: recados, preparar materiales, limpiar el taller.

A cambio, el maestro les daba de comer, un sitio donde dormir, vestimenta y les enseñaba el oficio.

Oficial



Con 18 años ya estaban listos para ejercer un oficio, siempre a las órdenes de un maestro haciendo los trabajos menos especializados.

Juan de Anchieta pronto destacó como oficial superando en algunas ocasiones a sus maestros.

Maestro



Para conseguir este título era necesario realizar un examen. Una vez aprobado, el maestro podía abrir taller propio y contratar encargos.

Supervisaba todo el trabajo del taller, diseñaba los encargos y hacía las partes más complicadas de las obras.

Los artesanos de un mismo oficio se agrupaban en gremios, que era una forma de organizarse. Juan de Anchieta pertenecía al gremio de carpinteros de Pamplona.

Yo quiero ser maestro **escultor**. Me gusta trabajar con las manos y la madera.

¡Estupendo! Primero tendrás que entrar como **aprendiz**, luego ser **oficial** y finalmente, tras pasar una prueba, conseguirás ser **maestro**. Sé que lo conseguirás, mi pequeño hermano Juan.

Mira, Juan, ¿ves a aquella mujer allí a lo lejos? Es **Catalina de Oscáriz**, de Pamplona.

Ella **es pintora** y trabaja en el taller de su familia. Ha pintado el retablo de Sarriguren. Sin embargo, el retablo lo ha firmado su hermano porque todavía las mujeres no pueden ser aprendices ni oficiales, ni mucho menos maestras.

Lo único que puede hacer es aprender, trabajar sin que se entere nadie y nunca heredar el taller de su padre.

¡Ella es una luchadora!
¿Quieres conocer su historia?

¿Crees que hoy en día las mujeres y los hombres desempeñan los mismos trabajos? ¿Crees que todas las personas, hombres y mujeres, tienen las mismas oportunidades?





LOS RETABLOS

La palabra **retablo** viene de la palabra en latín **retrotabulum** que a su vez viene de **retro** (detrás) y **tabula** (tabla o mesa).

Un **retablo** es una **estructura** que decora la cabecera de una iglesia, es el mueble más importante de estos templos.

Combina las artes de la **arquitectura**, la **escultura** y la **pintura**, y su principal función es enseñar mediante imágenes diferentes historias.

En el siglo XVI la mayoría de las personas no sabían leer ni escribir y los retablos servían para **contar** a través de imágenes la vida de Cristo, la Virgen y los Santos.

La Iglesia católica lo que busca es llamar la atención, **transmitir** su ideas a través de las imágenes.

A veces los retablos tienen **guardapolvos**. ¿Qué puede ser un **guardapolvos**? Intenta escribir una definición.



Un retablo tiene **TRES** partes principales:

- 1 El **banco**: es la parte más cercana a la persona que mira el retablo. Tiene mucho detalle porque es la parte que mejor y más se ve.
- 2 El **cuerpo**: es la parte central. Tiene divisiones horizontales.
- 3 El **ático**: es la parte superior y central del retablo.

Las **ESCENAS** del retablo se organizan así:

- 4 **Calles**: son las divisiones verticales del retablo y están separadas por columnas.
- 5 **Entrecalles**: son como las calles aunque más estrechas.
- 6 **Pisos**: son las divisiones horizontales del retablo, de izquierda a derecha.
- 7 **Hornacinas**: son los huecos donde se colocan las esculturas.
- 8 **Cajas**: son los huecos donde se colocan las pinturas o relieves.

Redacted area with horizontal lines.



El retablo de Cáseda

Este es el primer retablo que hizo **Juan de Anchieta** en el Reino de Navarra.

Se lo encargaron en **1576** y tenía que realizarlo en cuatro años, en madera de **nogal**.

El retablo está dedicado a la **Virgen María** y por eso toda su calle central contiene escenas sobre ella.

En el resto del retablo se cuentan también otras muchas cosas. Mira la flecha, esta es **Santa Águeda**.

Según la tradición oral, Águeda era una mujer siciliana muy hermosa. El gobernador de Sicilia intentó conquistarla y al no conseguirlo, lo intentó por la fuerza. En aquellos días Águeda se negó públicamente a adorar otros dioses y el gobernador aprovechó para vengarse de ella. La encarceló y torturó. Ella se mantuvo firme en sus creencias y finalmente, el gobernador mandó que le quemaran y cortaran los pechos. Se dice que tras curarse milagrosamente, él la mandó echar sobre llamas y

brasas. Falleció en la cárcel el 5 de febrero y desde entonces se celebra el día de Santa Águeda, protectora de las mujeres.

Según otra tradición, este día es una fiesta pagana en la que se celebran las relaciones amorosas y las parejas se declaraban su amor. La víspera de Santa Águeda es costumbre en muchos pueblos salir a cantar en su honor acompañados de bastones y palos con los que se golpea el suelo, en una llamada a la Tierra para que despierte tras el solsticio de invierno.

Inventa un **TÍTULO** imaginativo para este retablo:



El retablo de Añorbe

Este retablo fue construido en los años 1576 y 1577, al mismo tiempo que el de Caseda y está hecho con madera de cerezo y nogal.

Está dedicado a la Virgen María y la Asunción.

Además de la Virgen, hay muchos obispos, que muestran la autoridad de estos en la época y también otras escenas. Mira la flecha, este es San Miguel.

En el Valle de Goñi vivía un caballero llamado Teodosio, jefe de la Comarca. Se casó con Constanza de Butrón y poco después de casarse tuvo que ir a pelear contra los árabes. Constanza se quedó en la casa con los padres de él y les dejó su habitación para dormir. A Teodosio se le apareció el diablo disfrazado de Basajaun y le engañó para que creyera que su mujer le estaba engañando con otro. Teodosio enfureció, volvió a casa y fue directo a su habitación. Sin mirar, a oscuras, sacó una daga y apuñaló a las dos personas que dormían. Al salir de casa, se encontró

con su mujer quien le dijo que los que dormían en su cama eran sus padres. Horrorizado, Teodosio fue a Roma a pedir perdón al Papa. Este le puso como penitencia llevar unas gruesas cadenas hasta que estas se desprendieran por sí solas. Teodosio se fue a la sierra de Aralar y un día, de una sima salió un dragón que quería devorarlo. Pidió ayuda a San Miguel, quien apareció y mató al dragón. Entonces, las cadenas cayeron. Teodosio y Constanza, en agradecimiento, mandaron construir la ermita de San Miguel en lo alto de Aralar.

Inventa un TÍTULO imaginativo para este retablo:



El retablo de Aoiz

Encargaron este retablo a **Juan de Anchieta** en **1584** y tenía que terminarlo en cuatro años.

El retablo original **era diferente**, ya que se introdujeron algunos cambios de estilo Barrocó en el siglo XVIII, como por ejemplo, las grandes columnas. El escultor que hizo estos cambios era admirador de **Anchieta** y respetó su trabajo.

El retablo está dedicado al **Arcángel San Miguel**. En el resto del retablo se cuentan también otras muchas cosas. Mira la flecha, esta es **Santa Catalina**.

Catalina era una joven noble de Alejandría, que estudió ciencias y letras. Alejandría era una ciudad de Egipto muy conocida por sus filósofos. **Según dice la tradición**, en una visita que hizo el emperador Maximiliano para ir a una fiesta pagana, Catalina quiso visitarlo para que se convirtiera al cristianismo.

Ella era una mujer inteligente y culta que se había convertido al cristianismo. El emperador no podía rebatir sus argumentos y se enfadó. Le hizo debatir con grandes pensadores y algunos de ellos fueron convencidos por ella.

El emperador tuvo miedo de perder su poder. Por eso, mandó torturar a Catalina usando una

rueda con pinchos. Cuando la rueda tocó su cuerpo, se rompió y el Emperador se enfadó aún más. Entonces, ordenó que le cortaran la cabeza.

Según otras versiones, la historia de Catalina no es del todo cierta y se basa en la historia de una filósofa y maestra natural de Egipto, de nombre Hipatia. Hipatia destacó en los campos de las matemáticas, la lógica y la astronomía y fue líder de la escuela filosófica de Alejandría. Es la primera mujer matemática que conocemos. Escribió sobre estas ciencias, inventó instrumentos...

Una verdadera pionera. Fue asesinada por cristianos radicales a causa de su saber.

Inventa un **TÍTULO** imaginativo para este retablo:



El retablo de Tafalla

Este es el último retablo de **Juan de Anchieta**.

Recibió el encargo en **1588**. Juan de Anchieta falleció sin poder terminarlo y fue un **discípulo suyo** quien lo finalizó.

En este retablo se muestra la infancia de **Cristo**, con los **reyes magos**, su muerte, su entierro, su resurrección y otras escenas. Mira la flecha, este es **Moisés**.

Según narra el Antiguo Testamento, un faraón

egipcio había ordenado matar a todos los recién nacidos varones.

lojebed dio a luz a un niño israelita nacido en Egipto y lo escondió, lo metió en una cesta y lo dejó en el río Nilo. El bebé era Moisés.

La hermana de Moisés, Miriam, siguió la cesta desde la orilla y vio que la hija del faraón la recogía. Miriam se acercó y convenció a la princesa de que adoptara a ese niño.

Un día, cuando Moisés ya era adulto, observaba cómo trabajaban los esclavos hebreos y un capataz egipcio maltrató a uno de ellos. Moisés mató al capataz y por ello tuvo que

abandonar Egipto. Estando fuera de Egipto, su Dios Yahvéh se le apareció y le pidió que regresase para liberar a su pueblo.

Le prometió una tierra mejor. Moisés volvió y convenció a los israelitas para irse a la tierra prometida. El faraón no quería dejar marchar a los esclavos pero finalmente los liberó. Cuando los israelitas aún no habían cruzado la frontera, el faraón cambió de opinión y envió a su ejército para detenerlos. Estaban atrapados entre las aguas del Mar Rojo y el ejército. Entonces Moisés con ayuda de Yahvéh, abrió las aguas del Mar Rojo para que pasaran y cuando pasaron las cerró de nuevo. Así, derrotó al ejército Egipcio.

Inventa un **TÍTULO** imaginativo para este retablo:



No tenemos fotos ni retratos de Juan de Anchieta, por lo que desconocemos cómo era su aspecto. Nos quedan algunos documentos que dan pistas de cómo podía ser y, sobre todo, tenemos su trabajo.

Para conocer a una persona, además de su apariencia, hay muchas cosas que podemos observar.

Describe a una persona cercana a la que conoces bien, quieres o admiras.

- 1.- Comienza con una descripción física: su altura, su complexión, sus ojos, su pelo, sus manos...
- 2.- Continúa con su carácter: es alegre, reservada, habladora, enfurruñada.... O, ¿es a veces de una manera y a veces de otra?
- 3.- Y ahora describe la actividad en la que te la imaginas, según sus aficiones, gustos o habilidades; puede ser trabajando o haciendo otra cosa.



Ana de Aguirre era la esposa de Juan de Anchieta. Una mujer de Azpeitia, cuya familia era acomodada. Ayudaba a Juan en su trabajo llevando las cuentas y los cobros y, cuando este murió, ella pasó momentos económicos difíciles. Tuvo que vender hasta sus vestidos para obtener dinero.

¿Cómo te imaginas a Ana de Aguirre después de fallecer su esposo? Dibuja un retrato suyo.



Los 4 retablos de Anchieta que nos ha presentado se encuentran en diferentes iglesias de Navarra, al igual que toda su obra artística y la mayoría del arte de aquella época.

Reflexiona en grupo y argumenta tus opiniones:

Hoy en día, ¿dónde podemos encontrar obras de arte? En iglesias, en museos... ¿Dónde más? ¿Por qué creéis que en aquella época todo el arte se relacionaba con la Iglesia? ¿Tienes en casa algún cuadro, escultura u obra de arte? ¿Si pudieras coger una de esas obras, un retablo o una escultura y llevarla a otro sitio, ¿dónde la pondrías? ¿Por qué?



En aquella época, Navarra era un Reino y el territorio se organizaba de manera muy diferente a hoy en día. Colorea en el mapa las provincias que hoy día conforman Aragón, La Rioja, País Vasco, Navarra y Castilla y León. Coloca también sus capitales.

Traza una línea entre Pamplona y la capital de las mismas.

Hoy en día tenemos diferentes maneras de viajar; en coche o autobús, en tren, en avión, en barco... Pero en aquella época no existían estos transportes y la manera de viajar por tierra era andando o en yegua. Esto quiere decir que los viajes eran duros, duraban muchos días y las personas sufrían por el clima: frío, lluvia, nieve...

Entre Pamplona y Burgos hay una distancia de 217 km. Hoy en día, en coche, viajamos a una media de 110 km/h. ¿Cuántas horas nos cuesta llegar desde Pamplona a Burgos?

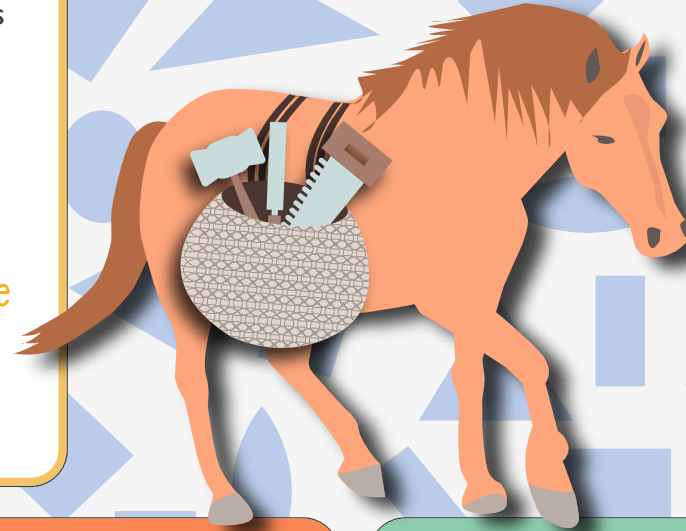
Ahora calcularemos cuánto tiempo podía tardar Juan de Anchieta en llegar a Burgos, teniendo en cuenta que una yegua puede recorrer 30 km al día. ¿Cuántos días tardaría Juan de Anchieta en llegar a Burgos desde Pamplona?



Como hemos visto, el Renacimiento toma este nombre porque en esta época aparece el interés por las culturas de la Antigua Grecia y Roma. Después de años de vivir en la Edad Media, la Humanidad mira hacia atrás y recupera un legado cultural histórico que había sido dejado de lado.

Un legado es aquello que nuestros antecesores nos transmiten y nos dejan para que lo cuidemos.

Piensa en tus abuelos, abuelas, madre, padre o persona importante en tu vida. Piensa en algo que esa persona te enseñó o te dejó, una canción, un objeto, un juego, una tradición familiar... Si no se te ocurre, pregúntalo en casa. Después, escríbela para que los demás también nos enteremos.



En grupo, vais a hacer un debate sobre lo nuevo y lo viejo, sobre si todo está ya inventado o quedan cosas por inventar, descubrir... Haréis dos grupos, uno buscará y defenderá razones a favor de que sí quedan, el otro defenderá que no, que todo está ya inventado. ¡Sed creativos y creativas!

¡A POR ELLO!



El Renacimiento es una época de la historia que va desde el siglo XV hasta el siglo XVI. En la línea del tiempo puedes ver, en la historia de la humanidad, qué vino antes y qué vino después. ¡Ya conoces alguna de estas épocas!

Busca una palabra que para ti describa cada edad de la historia (Prehistoria, Edad Antigua, Edad Media, Edad Moderna y Edad Contemporánea). Escríbelas. Ahora, con esas 5 palabras, escribe un poema, el poema de la historia de la humanidad.



Leonardo da Vinci fue uno de los grandes artistas del Renacimiento. Entre otras muchas cosas, fue un gran inventor.

Para ser inventor es necesaria una gran curiosidad y atreverse a ver las cosas de diferente manera.

Vamos a hacer un pequeño experimento.

¡ES un VISOR tridimensional!

- 1 Calca** la cruz de arriba en el centro de una cartulina negra de 30cm X 20cm.
- 2 Recorta** la cruz de manera que la cartulina quede hueca.
- 3 Coloca** una foto sobre la mesa y la cartulina como se muestra en el dibujo, de forma que no veas los bordes de la foto.
- 4 Mira** a través de la cruz sin pestañear durante unos segundos.

¿POR QUÉ crees que la imagen se ve en tres dimensiones si es plana?

Resulta que nuestro cerebro está acostumbrado a ver en tres dimensiones y como no ves los bordes de la foto, el cerebro interpreta que es en tres dimensiones.

¡ES una ILUSIÓN ÓPTICA!





Imagina que te han encargado hacer una escultura como el *David* de Miguel Ángel. Puedes elegir uno de estos materiales para hacerla: cartón, plástico, telas, cosas de la basura, cosas de la naturaleza o lo que se te ocurra....

ESCOGE UNO DE ESOS MATERIALES Y ESCRIBE brevemente: ¿DÓNDE CONSEGUIRÍAS EL MATERIAL? ¿POR DÓNDE EMPEZARÍAS A HACER LA ESCULTURA? ¿CÓMO HARÍAS QUE PARECIERA UNA PERSONA? ¿CÓMO JUNTARÍAS LOS TROZOS DE ESTE MATERIAL?



Observa la imagen de la *Piedad* de Miguel Ángel. Por parejas nos vamos a poner imitando cada uno a uno de los personajes. Imita bien la postura, hacia dónde mira, el gesto... Cada uno se mete en su papel como un verdadero actor o actriz.

MANTENEMOS LA POSTURA DEL PERSONAJE UNOS SEGUNDOS Y... ¡ACCIÓN! EMPEZAMOS A HABLAR DESDE ESA POSTURA. ¿QUÉ LE DICE UN PERSONAJE A OTRO? ¿CÓMO SE SIENTEN? ¿ESTÁS CÓMODO? ¿QUÉ ESTÁS HACIENDO ASÍ? ¿QUÉ QUIERES HACER? O CUALQUIER OTRA COSA QUE SE TE OCURRA.



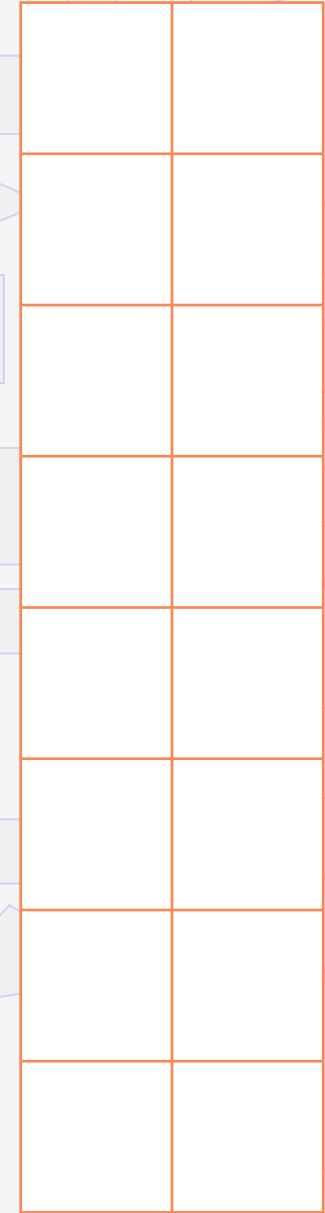
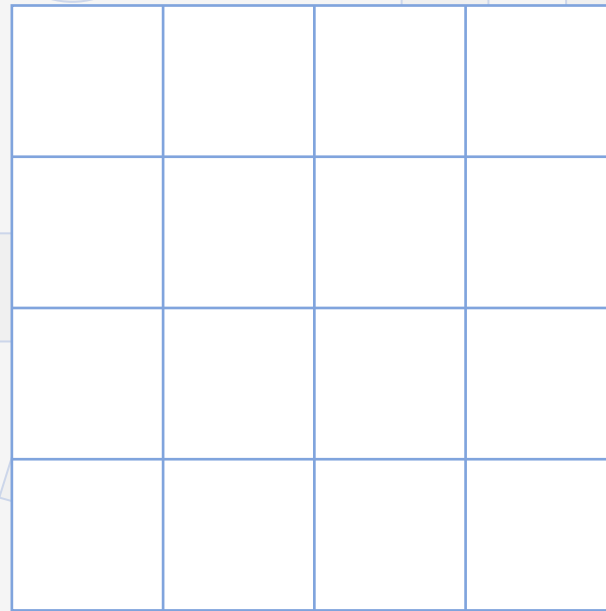
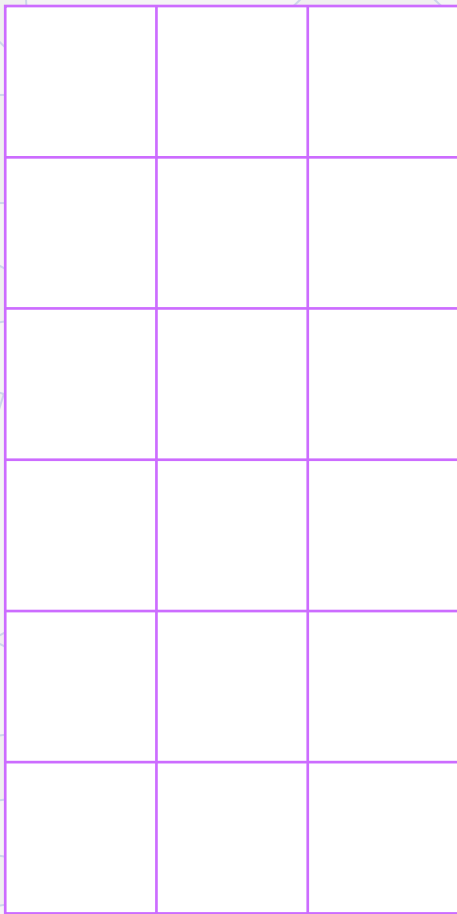
Seguro que conoces chistes, viñetas de humor, etc. donde se dibuja a los personajes con proporciones exageradas adrede para destacar algún rasgo. También pasa con las caricaturas o imitaciones, que se exagera mucho algún rasgo de carácter de un famoso, una política... Esto tiene que ver con la proporción, pero de otra manera.

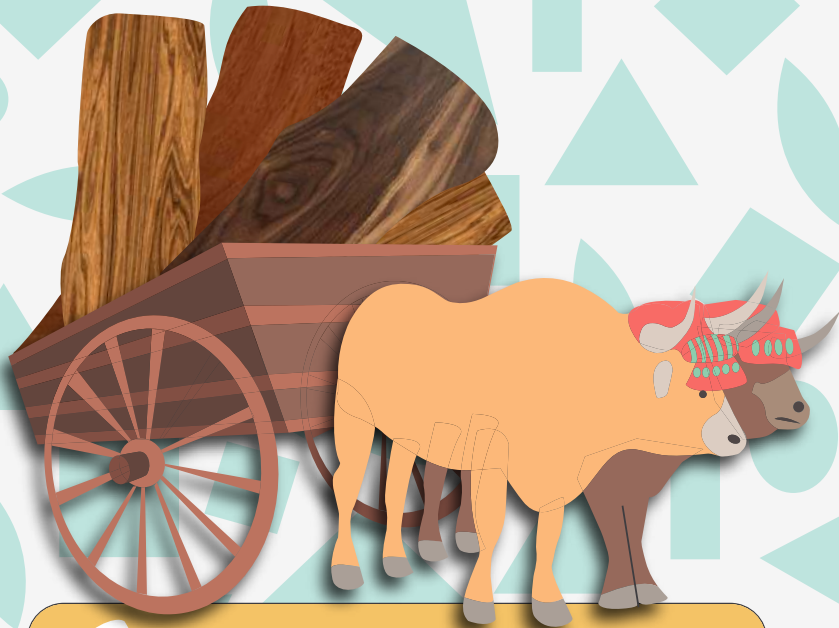
¿CÓMO CREES QUE SE SIENTEN ESTAS PERSONAS ASÍ REFLEJADAS? ¿PUEDEN SENTIRSE MAL? ¿PUEDEN PENSAR QUE IGUAL HAY UNA PARTE DE RAZÓN? ¿PARA QUÉ LES PUEDE SERVIR VERSE ASÍ REFLEJADAS?



Hemos visto qué es la proporción y cómo esta puede cambiar mucho el aspecto de las cosas.

Imagínate un personaje. Ahora dibújalo en estas tres cuadrículas. Ocupa toda la superficie de la cuadrícula, a lo alto y a lo ancho. Después, observa cómo el mismo personaje cambia dependiendo de sus proporciones. Comenta en el grupo cómo crees que cambia.





Observa las herramientas que se muestran.

Piensa cuál se parece más a ti y escribe tres motivos por los que piensas eso.



Juan de Anchieta hacía sus obras siempre por encargo. Esto quiere decir que quien le contrataba le decía el tema y los personajes exactos que tenían que aparecer en el retablo.

¿Cómo crees que trabajan hoy en día los artistas? ¿Crees que una artista hace lo que quiere o crees que le dicen qué hacer? Si te hicieran un encargo artístico, ¿preferirías que te dieran libertad de creación o que te dijeran exactamente qué y cómo hacerlo? ¿Por qué?

NOS DIVIDIMOS EN DOS GRUPOS. EN LOS DOS GRUPOS VAIS A PREPARAR IDEAS Y RAZONES A FAVOR DE CREAR LIBREMENTE Y DE QUE TE DIGAN EXACTAMENTE QUÉ HACER. PREPARAD LOS ARGUMENTOS Y LUEGO LOS COMPARTIS.



En grupos de 5 elegid un oficio o profesión por grupo. Cada grupo tiene que representar esa profesión y el resto tienen que adivinar cuál es. Usad lo que tengáis a mano: posturas, movimientos, gestos, sonidos...

¡todo menos palabras!

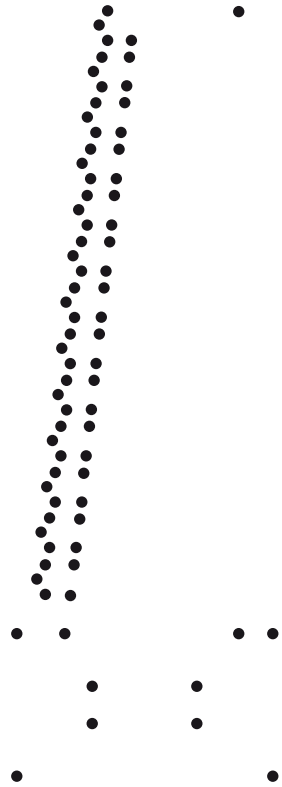


En el taller de Juan de Anchieta había mesas de trabajo para tres o cuatro oficiales y todo el utillaje necesario para el oficio de escultor: gubias, escofinas, sierras, formones, mazos y compases de varios tamaños. También había otros útiles necesarios para la labra de madera, piedra y alabastro. El utillaje era muy valioso ya que no se podía vender o comprar, únicamente se podía traspasar a otro maestro.

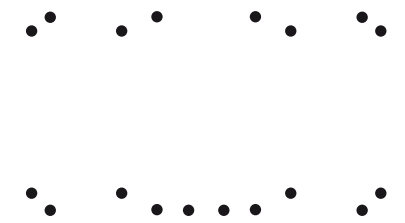
Une los puntos para encontrar tres de las herramientas que usaba Juan de Anchieta. Después, escribe su nombre y para qué se utiliza.



ES un _____
sirve para _____



ES una _____
sirve para _____



ES un _____
sirve para _____

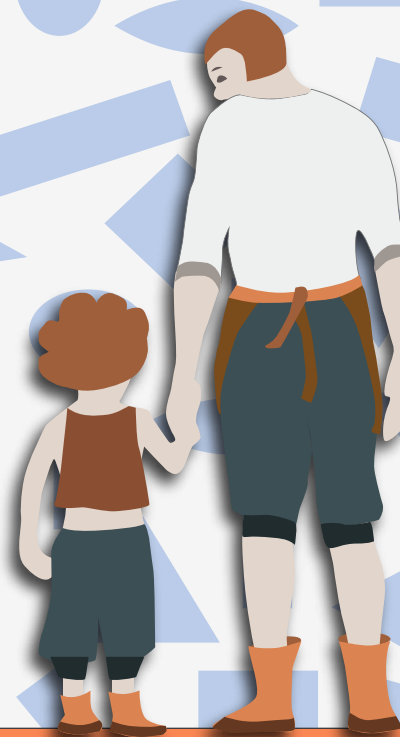




Juan de Ancheta siempre quiso ser escultor. Practicó desde niño y trabajó muy duro para poder dedicarse a ello.

Tú, ¿en qué te imaginas trabajando de mayor? ¿Tienes algún hobby o habilidad? ¿Te gusta el deporte, cantar, pintar...? ¿Te gusta conocer gente o sitios nuevos? ¿Qué te apasiona?

Describe tus habilidades o intereses y si crees que trabajarás de eso de mayor. Piensa y escribe también qué crees que tendrás que aprender para conseguirlo.



Las esculturas pueden ser **relieves** o esculturas **de bulto**. Las de bulto son las que pueden verse desde todos los ángulos (por delante, por detrás...). Imagina que eres un o una aprendiz de maestro y te piden que hagas una escultura para colocar en un retablo.

Con plastilina de diferentes colores haz una escultura de bulto para colocar en un retablo.



Hemos conocido a Catalina de Oscáriz. Ya sabemos que ser mujer suponía muchas limitaciones en aquella época.

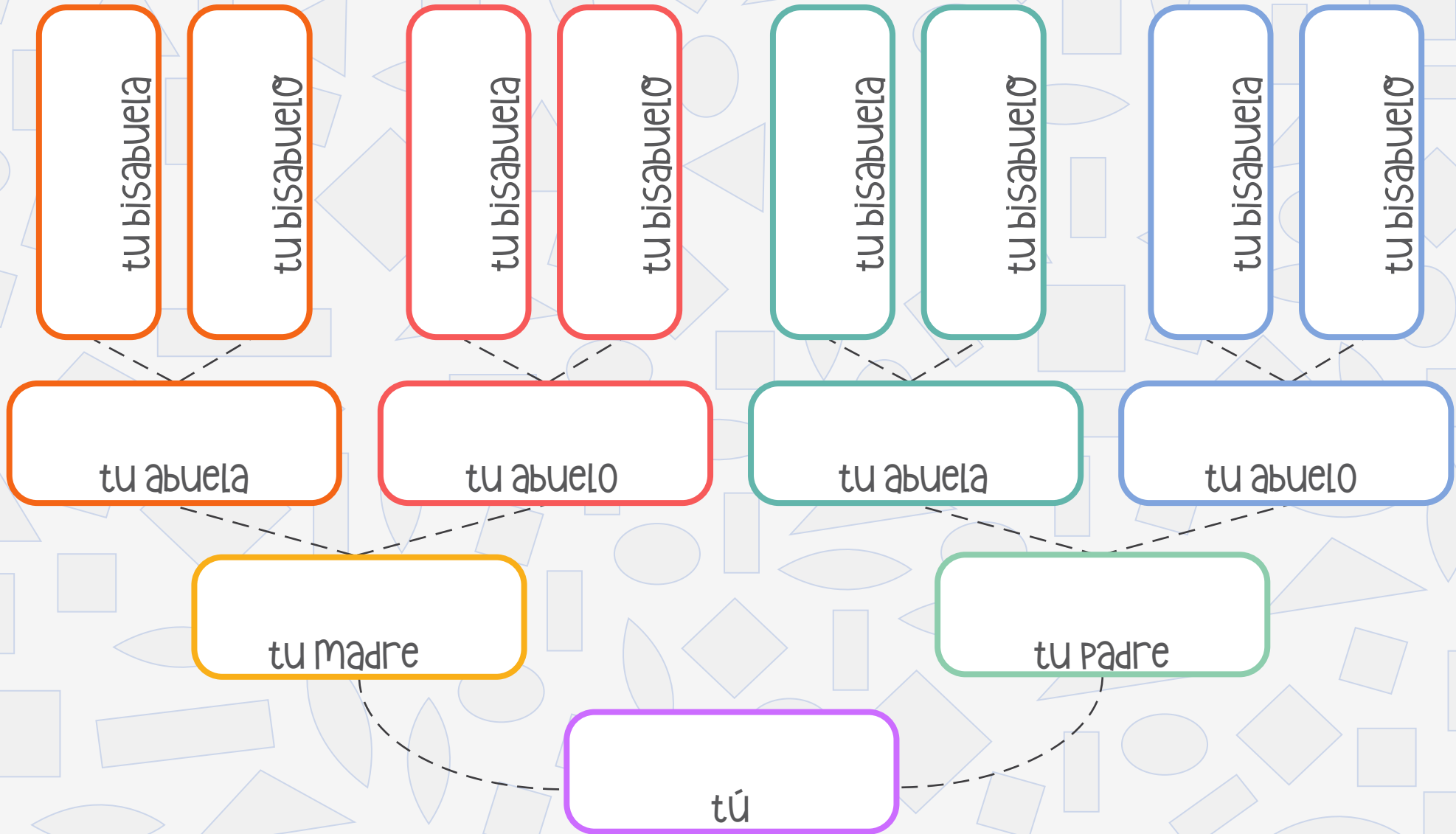
Reflexiona en grupo argumentando tus opiniones:

¿Qué te parece que solo los hombres tuvieran acceso a la educación y al mundo laboral? ¿Crees que hoy en día esto es diferente? ¿Te parece que mujeres y hombres tenemos las mismas capacidades y oportunidades? ¿Y esto que crees, pasa en todo el planeta?



¿Sabes en qué trabajan tu madre y tu padre? ¿Y tus abuelos? ¿Y los padres de tus abuelos?

Pide en casa que te ayuden a completar este esquema y observa después si las profesiones en tu casa se repiten o no.





Hemos visto qué es un retablo, qué partes tiene y cómo se organiza.

ESCRIBE una definición nueva para retablo.



Busca un sonido para cada parte del retablo y de las escenas. Un sonido para el banco, otro para el cuerpo, el ático, las calles, las entrecalles, los pisos, las hornacinas, las cajas...

En grupo, una persona será el director o directora de orquesta que irá señalando diferentes partes del retablo. El resto, hará el sonido que ha puesto a cada una de las partes cuando se le señale.



Ya sabemos ahora que un retablo cuenta una serie de historias sin usar palabras.

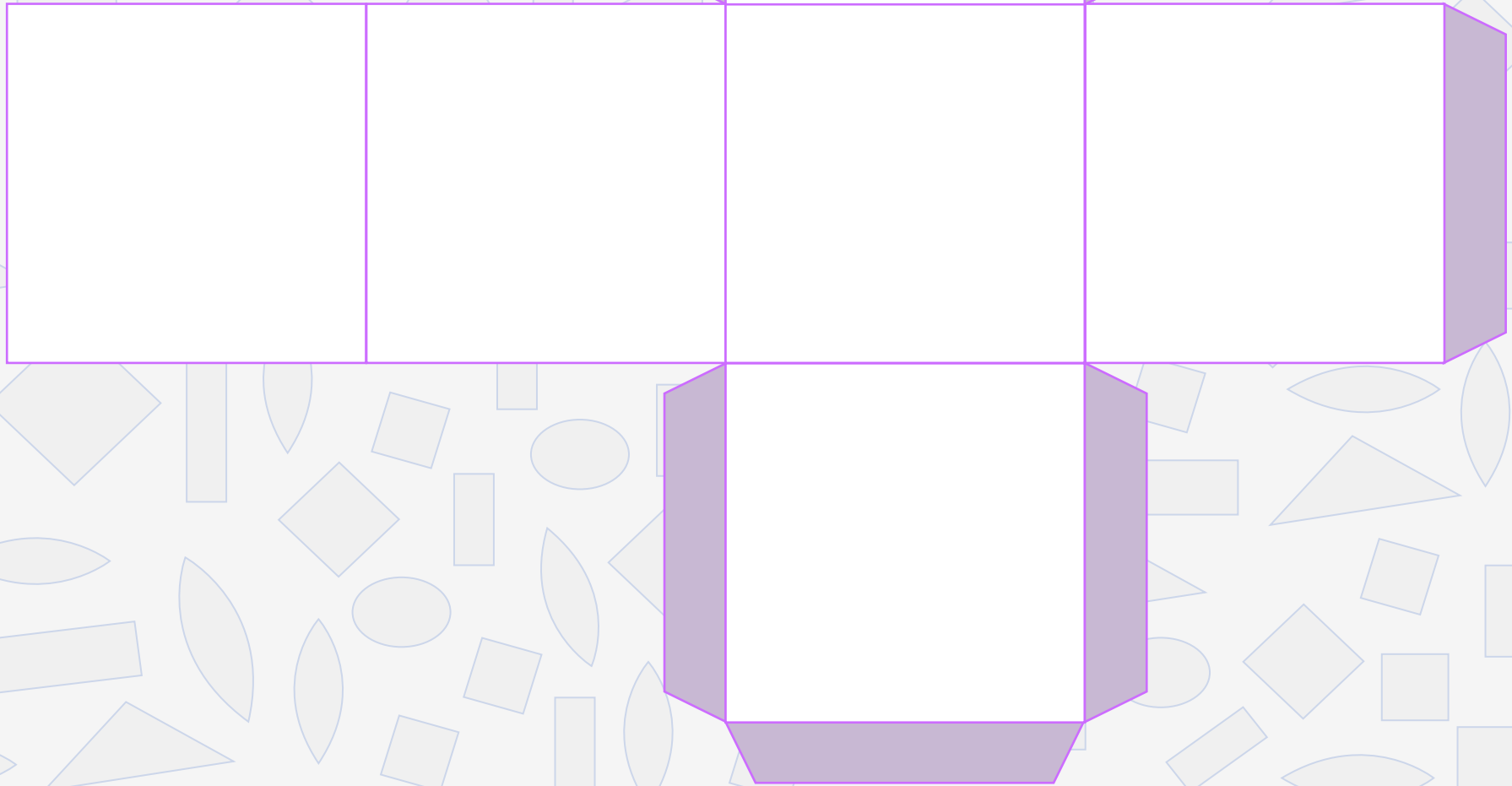
Elige una de las imágenes que te presenta tu profesor o profesora. Son fotos del mundo de la publicidad, la moda, los deportes y la actualidad. Observa los detalles y explica en el grupo todo lo que te ha sugerido.





Hemos visto las tres partes principales de un retablo y cómo se organizan las escenas.

Imprime esta plantilla para hacer un cubo. Las partes blancas son las caras del cubo y las partes grises las pestañas que vamos a usar para pegar las caras. Calca la plantilla en una cartulina, recórtala y monta el cubo. Haz al menos tres cubos y después, uniéndolos entre ellos, monta una estructura.





En función del retablo que hayas visto y las historias que hayas leído, escribe tus respuestas a estas preguntas:

Cáseda

- ¿Celebras el día de Santa Águeda?
- ¿Conocías estas dos tradiciones?
- ¿Qué crees que puedes aprender de estas historias?

Añorbe

- ¿Qué te parece la historia de San Miguel y Teodosio?
- ¿Crees que sucedió así?
- ¿Qué crees que puedes aprender de esta historia?

Añiz

- ¿Qué te parecen las historias de Catalina e Hipatia?
- ¿A qué crees que cada una de ellas dedicó su vida?
- ¿Qué crees que puedes aprender de estas historias?

Tafalla

- ¿Qué te parece la historia de Moisés?
- ¿Crees que sucedió así?
- ¿Qué crees que puedes aprender de esta historia?



Hemos aprendido mucho sobre Juan de Anchieta y los retablos. Ahora vamos a construir entre todo el grupo un retablo para poner en clase.

Tenemos algunas cosas que hemos hecho hasta ahora: dibujos, esculturas, poemas, sonidos.... Podemos usar otros materiales, como cajas de cartón, papeles de colores....

Entre todos y todas, vamos a pensar qué va a contar nuestro retablo y qué título le vamos a poner.

Luego lo construiremos en una esquina de la clase o en el pasillo.
¿Queremos que los demás lo vean?



Y como broche final, vamos a compartir lo aprendido.

En grupo, y observando nuestro retablo, vamos a hacer un repaso de lo que hemos aprendido sobre Juan de Anchieta, su trabajo, cuándo vivió...

- ¿Qué es lo que más te ha llamado la atención?
- ¿Con qué cosas importantes te quedas?
- ¿Qué has aprendido sobre ti, tu localidad y Navarra?



Estamos llegando al final de este viaje sobre la vida de Juan de Anchieta y sus retablos en Navarra.
 Imprime este mapa conceptual y escribe en cada casilla.

el Renacimiento

ES:

Sucedío en la Edad:

Miguel Ángel

Era de:

Tenía que ver con Anchieta:

Juan de Anchieta

Era de:

Vivía en:

Su oficio era:

Hizo en Navarra:

Retablos

Están en:

Un retablo es:

Las partes de un retablo son:

un oficio

ES:

Por ejemplo:

Antes de ser:

Maestro

Había que ser:

Y luego: