# PREMIO
# PRÍNCIPE
# DE VIANA

## DE LA CULTURA
## 2016

**[DOSSIER DE PRENSA]**

Nafarroako Gobernua
Gobierno de Navarra

www.culturanavarra.es

# ÍNDICE

**1. Introducción**……pág. 3

**2. El premiado** ……pág. 4

**3. Entrevista a Ignacio Aranguren**…….……...pág. 7

**4. El premio** ……..…….. pág. 11
4 A. Historia…….pág. 11
4 B. Palacio de Olite ……pág. 13
4 C. Jurado ……...pág. 15
4 D. Consejo Navarro de Cultura ……pág. 15

**5. Apariciones en prensa**……..…..pág. 17

**6. Contacto**……...pág. 20

## 1. INTRODUCCIÓN

El profesor de teatro **Ignacio Aranguren** ha sido propuesto como **Premio Príncipe de Viana de la Cultura 2016** por el Consejo Navarro de Cultura. El galardón reconoce **35 años impartiendo clases a más de 1.000 alumnos**, entren ellos muchos profesionales de la escena como el dramaturgo Alfredo Sanzol.

Tras 26 ediciones, se premia por primera vez **el mundo del teatro** ya que nunca antes se había otorgado a una personalidad relacionada con el arte dramático. También es un reconocimiento al **oficio docente**.

**La entrega del Premio tendrá lugar el 28 de mayo en el Palacio Real de Olite,** donde se celebra desde hace 16 años el Festival de Teatro Clásico de Olite.

La **finalidad del Premio Príncipe de Viana** es difundir la obra en la que el premiado ha basado su trayectoria y de la que el galardón debe hacerse eco. El Premio no tendrá dotación económica directa para el galardonado, ya que la Dirección General de Cultura-Institución Príncipe de Viana trabajará con el premiado en un **proyecto de difusión de su obra**, en el formato, y con la cantidad económica que permita llevar a cabo un proyecto de calidad, que ponga en valor su creación, y en conocimiento de los ciudadanos los aspectos fundamentales de su trabajo.

Para este galardón se habían postulado otras **ocho candidaturas**. Las seis inscritas por vocales del Consejo Navarro de Cultura son las del dramaturgo Alfredo Sanzol, la cineasta Helena Taberna, la violista Isabel Villanueva, la arqueóloga y etnógrafa María Amor Beguiristain, la pareja de coreógrafos José Lainez y Concha Martínez y la asociación cultural IPES Elkartea. Además, la Asociación Cultural Peña Pregón había inscrito al pintor Miguel Echauri; y la Asociación Amigos de la UNESCO al filólogo Pello Salaburu.

El Gobierno de Navarra convoca el Premio Príncipe de Viana de la Cultura con el objetivo de **reconocer la trayectoria de personas o entidades relevantes en el mundo de la cultura**, comprendiendo tanto la acción creativa en los ámbitos de las artes plásticas, la música, la literatura, etc., como el trabajo en los campos de la ciencia, la técnica y la investigación.

## 2. EL PREMIADO

El Premio Príncipe de Viana de la Cultura 2016, el **profesor** Ignacio Aranguren (Pamplona, 1953), fue director del **Taller de Teatro del instituto Navarro Villoslada** de forma ininterrumpida durante **35 años**, desde su creación en 1978 hasta su jubilación en 2013. A lo largo de esos años, este **catedrático de Lengua y Literatura** desarrolló una labor incansable combinando sus dos pasiones –el teatro y la docencia– que le llevó a formar a **más de 1.000 alumnos** y poner en escena **800 representaciones** con infinidad de textos de Brecht, Alarcón, Valle-Inclán, Buero Vallejo, Gala, Goldoni, Poncela, Quevedo, Shakespeare, Aristófanes, Mihura, Miller, Arniches, Tolstoi, Molière... Sus montajes se han representado en **teatros españoles** de Madrid, Almagro o Sagunto y en otros extranjeros de **Francia, Bélgica o Inglaterra**.

Su **contacto con el arte** dramático se remonta a sus estudios de bachillerato, cuando una pierna escayolada le obligó a guardar reposo en clases de Gimnasia, y mientras sus compañeros se ejercitaban, Ignacio devoraba a **Casona**. Poco después accedió a las bambalinas del **Teatro Gayarre** de Pamplona, donde se curtió en las labores de utilería. Además, formó parte del grupo aficionado **El Lebrel Blanco**, donde militó como actor, adaptador y ayudante de dirección. En 1976 obtuvo el premio Antxon Elosegi con la obra infantil *Los apuros de don Jeringa (o vamos a jugar al teatro)*. Su formación teatral maduró durante los años ochenta con la visita a Pamplona de nombres consagrados como **Miguel Narros o José Carlos Plaza**. Desde entonces, Ignacio Aranguren siempre ha estado vinculado a los principales proyectos de teatro navarro, ya fuera en el ámbito educativo –impulsando la **Escuela Navarra de Teatro,** integrando el equipo redactor del currículo de la asignatura de Dramatización para la ESO de Navarra– o en la programación de espectáculos desde la Fundación Municipal Teatro Gayarre.

Durante su trayectoria, Aranguren ha compaginado la **docencia con la elaboración de guías didácticas, cursos, conferencias y talleres de teatro.** Ha impulsado proyectos como Talleres de Teatros Intercentros, Proyecto Sin Moldes, Educando en justicia… También ha publicado diversos trabajos sobre pedagogía del teatro escolar y juvenil. En 2014 puso en marcha el proyecto **Jóvenes Espectadores de Navarra**, en el que participan docentes interesados en su formación teatral. Actualmente, continúa impartiendo charlas y talleres, y participando en congresos nacionales sobre la didáctica de la expresión teatral.

**Premios recibidos:**

- Premio Nacional de Innovación Educativa "Francisco Giner de los Ríos" (1989)
- Premio MEC Talleres de Expresión Artística en centros de enseñanza media y superior (1989)
- Premio experiencias Educativas Innovadoras del Departamento de Educación del Gobierno de Navarra (2006, 2007)
- Premio Nacional Buero a la Mejor Dirección (2006)
- Premio Nacional Buero a su larga trayectoria de estímulo al teatro joven (2011)

Su labor docente ha tenido un **reconocimiento público nacional e internacional**, y ha contribuido a crear un público crítico y aficionado al arte dramático. Algunos de estos alumnos se han convertido en profesionales de las tablas, en actores y actrices, técnicos, docentes, guionistas, directores... como el dramaturgo y ganador del Max **Alfredo Sanzol,** o los actores **Natalia Huarte y Alex Larumbe**, así como de otras disciplinas, como **Josetxo Cerdán**, director artístico del Festival Punto de Vista de 2010 a 2013.

## 3. ENTREVISTA A IGNACIO ARANGUREN

Entrevistamos a Ignacio Aranguren a los pocos días de fallarse el Premio Príncipe de Viana de la Cultura 2016. Nos encontramos en el Auditorio de Barañain, el teatro de su barrio. Nuestra cita se interrumpe en varias ocasiones porque algunos vecinos y amigos le saludan y felicitan. Ignacio se siente dichoso. Y agradecido.

**¿Cómo te acercaste al teatro?**

Mi acercamiento al teatro fue muy curioso porque, cuando era joven, en realidad quería ser químico. Pero dio la casualidad de que una profesora del instituto que impartía Filosofía nos descubrió el interés por la filosofía y las letras. De aquella promoción, un grupo de compañeros nos cambiamos de ciencias a letras.

En aquellos años la programación teatral en Pamplona era muy pobre. Venían compañías haciendo giras por provincias. Y lo que sí hacía yo era leer teatro. Para mí el teatro se ha convertido en una llave y sigue siéndolo. Una llave que abre puertas, las del ser humano, las de las emociones y las ideas. Son las puertas que yo quiero abrir. Creo que el teatro es muy completo y lo más especial es que nos sitúa tal como somos como ser humanos; esto es maravilloso. Cuando alguien me recuerda a un alumno que he tenido, siempre me acuerdo de su nombre, su apellido y el papel que interpretaba en mi clase. El taller de teatro ha sido mi proyecto educativo, y todavía sigue vivo. Me jubilé con 60 años, en mayo de 2013, pero he seguido con el proyecto *Jóvenes Espectadores de Navarra*, que es la prolongación de la *Escuela de Espectadores* que creé, con la que enseñaba a los chavales a ver teatro. Ahora sigo presente en muchos espectáculos con los que colaboro. Recuerdo algo muy bonito que me dijo un profesor: “Lo que me gusta de tus talleres es que me creo todo lo que dices”. Ahora tengo mi biblioteca de teatro, amasada durante 40 años, a disposición de los profesores que quieran; solo me tienen que cuidar los libros y devolverlos en 15 días. Pero los cedo encantado, quiero que circulen y se lean.

**¿Qué aporta el teatro a un estudiante?**

El teatro es muy educativo pero también puede ser muy deseducador. Cuando a un chaval le dices que es muy bueno y que se puede dedicar a eso, se le puede estar metiendo pájaros en la cabeza y volverle tonto. Por eso, cuando alguien me pregunta, le digo siempre que un actor lo que tiene que ser es culto y no tener prisa, ya que hay que papeles para todos las edades. En la cultura del espectáculo actual, de éxitos inmediatos, los grandes aplausos, los de verdad, huelen siempre a sudor. Cuando llega un gran aplauso, merecido, siempre te va a llegar oliendo a sudor porque te lo has currado y no te han regalado nada.

Si le preguntas a mis alumnos qué les ha aportado el teatro, contestarían sin dudarlo: La cultura del esfuerzo. Esto es algo que no está de moda hoy, no vende. Se trata de la satisfacción que sientes cuando ha salido bien un ensayo aunque nadie te haya visto. Y también se experimenta la satisfacción de habernos convertido en un grupo, de que tu éxito es también el mío.

El teatro lo inventaron los griegos hace más de 2.000 años y apenas ha cambiado. La historia del teatro escolar está por escribirse; yo he sido hijo de mi tiempo y lo he hecho a mi manera. Pero creo que el teatro es el arte más completo que existe. He visto a alumnos entregarse y darlo todo un sábado por la mañana. Y ese esfuerzo de mis alumnos ha sido mi mayor premio, más que cualquier otro.

**¿Recuerdas también momentos duros?**

Sí claro, también ha habido momentos complicados. Sobre todo, en cuanto a las incomprensiones de compañeros docentes que pensaban que lo que yo hacía no era serio o que me quería escaquear de clase. Y eso no es cierto porque yo he dado las mismas clases que los demás. Esto me ha ocurrido durante toda mi carrera. Yo impartía Lengua y Literatura pero, poco a poco, el Departamento de Educación me fue quitando clases. Y para mí fue muy importante que se reconociera que lo que yo hacía los viernes por la tarde era tan importante como lo que los demás hacían el miércoles por la mañana. Yo nunca he ido de artista, sino de pedagogo. Lo que hacía era coger grupos de 30 o 40 chavales y trabajábamos una obra durante todo el año para representarla al final.

**En 35 años has formado a más de 1.000 alumnos. ¿Quiénes han sido tus maestros?**

Influyeron en mí de forma decisiva Valentín Redín, que en los años setenta creó el grupo amateur *El lebrel Blanco* y aprendí mucho de él. Allí fui actor, ayudante de dirección… También aprendí mucho de José Carlos Plaza, Miguel Narros… que en los años ochenta venían a provincias a dar cursos. Además, he leído todo lo que he podido, y he aprendido a través de los ensayos. He aprendido a ser más paciente, he marcado menos, he amaestrado menos y he dejado que sus propuestas llegaran. El teatro ha sido mi puerta a la vida.

**Entre todos esos alumnos, muchos se han dedicado al teatro de forma profesional y entre ellos algunos son tan conocidos como Alfredo Sanzol…**

Alfredo ha escrito cosas muy bonitas sobre mí. Y se lo agradezco porque, habiendo tenido siempre mucho talento, no ha olvidado que en su día yo le di lo que tenía. También han pasado por el taller Natalia Huarte, actriz de la Compañía Nacional de Teatro Clásico; Alex Larumbe, actor que está ahora en el Teatro de la Zarzuela; Rodrigo Sáenz de Heredia; los miembros de la compañía Iluna; Santos García Lautre, director técnico en el Teatro Gayarre… Pero de lo que más orgulloso estoy es de los espectadores que he hecho entre abogados, médicos, periodistas…

**¿Qué supone para un navarro el reconocimiento del Príncipe de Viana?**

Ha supuesto un proceso muy bonito desde que me enteré que me proponían. Eso para mí ya es un premio. Y de repente he descubierto que tengo cientos de amigos, que me han ido felicitando. La verdad es que todo esto ha sido un subidón.

**¿Y cómo valora que después de 26 ediciones se premie por primera vez a alguien del teatro?**

Me hace muy feliz. Este premio se lo están dando también a las artes escénicas. Es muy bonito que por una vez no se diga aquellos de: "A esconder las gallinas, que llegan los cómicos". Y siento que a través de mí se reconoce al teatro y a la enseñanza. Me siento un privilegiado porque cuando acabábamos la clase de teatro los alumnos me aplaudían, y eso en el ámbito de la enseñanza no se da casi nunca. La profesión de profesor sigue sin estar reconocida.

**La entrega se llevará a cabo por primera vez en el palacio de Olite…**

Esto me hace una especial ilusión porque he calentado el graderío de Olite muchas veces. He presentado alguna obra allí, pero, sobre todo, he estado como espectador, con mi bocadillo y mi manta. Además, es un edificio tan evocador y tan teatral… ¡Gracias a la vida que me ha dado tanto!

**Y el premio por primera vez se invertirá en difundir la obra del premiado…**

Me parece estupendo que todo el cariño revierta en quienes me lo han dado a mí y me han apoyado tanto.

# 4. EL PREMIO

## 4 A. HISTORIA

El Premio Príncipe de Viana fue **instaurado en 1990 para conmemorar el 50º aniversario del nacimiento de la Institución Príncipe de Viana,** organismo creado por la Diputación Foral de Navarra en 1940 con el fin de fomentar la cultura, en especial la conservación del patrimonio, el cultivo de las "bellas artes" y la preservación del legado del pueblo de Navarra. **El Premio se instituyó para reconocer a personas o entidades que hubieran destacado en el ámbito cultural.**

El **objetivo** de la Institución era, en expresión de la época, la "honra de nuestro pasado glorioso, conservación de los monumentos que lo conmemoran, cultivo de nuestras Bellas Artes y convivencia con todo el tesoro espiritual y sentimental que pueblo como el nuestro ha de conservar y exaltar, si quiere enfrentar designios nobles de perpetuidad en sus singulares características".

**La Institución Príncipe de Viana se estructuró inicialmente en tres secciones.** La primera comprendía las labores de "restauración, mantenimiento y custodia de todo Patrimonio Artístico del Reino"; la segunda, "investigaciones, estudio y fomento de su Historia, Derecho, Literatura, Costumbres, Artesanía"; y la tercera, "vulgarización de la Cultura por medio de Publicaciones, Bibliotecas, Archivos, Museos, Cursos, Conferencias y Turismo".

El Premio nace con la misma denominación que la Institución Príncipe de Viana, que **toma su nombre del título instituido en 1423 por Carlos III el Noble** a favor de su nieto y heredero de la corona **Carlos de Trastámara y Evreux** (1421-1461). La decisión de crear el Principado de Viana cabe enmarcarla en la práctica utilizada por los reinos europeos en la Baja Edad Media, según la cual, el heredero al trono tenía un título específico: el de Inglaterra se titulaba desde 1283 "Príncipe de Gales"; el de Francia, desde 1346, "Delfín de Vienne"; el de Aragón, desde 1350, "Príncipe de Gerona"; y el de Castilla, desde 1388, "Príncipe de Asturias".

En **1990**, al cumplir la Institución Príncipe de Viana 50 años, en los que realizó una ingente labor como órgano cultural de la Diputación Foral (1940-1984) y del Gobierno de Navarra (1984-1990), el Gobierno creó, a iniciativa del Consejo Navarro de Cultura, "un premio anual específico para el dominio de la cultura, destinado a **distinguir trayectorias personales o colectivas** y que sea al mismo tiempo muestra de reconocimiento hacia los premiados y manifestación simbólica de la importancia que las instituciones conceden a la cultura en la construcción y el desarrollo de las sociedades". La orientación de este premio iba dirigida "de manera especial, a recompensar trabajos continuados y trayectorias relevantes".

Desde 1990, la entrega del galardón se ha realizado en el **Monasterio San Salvador de Leyre,** en la misma jornada que se celebraba el tradicional Homenaje a los Reyes de Navarra; y con participación de la Corona Española desde 1993 hasta 2015. **En 2016**, el acto se celebrará en el **Palacio Real de Olite.**

Desde su creación y hasta la actualidad, han sido **26 las personas distinguidas** con el Premio Príncipe de Viana de la Cultura.

**EDICIONES ANTERIORES**

**2015** Ramón Andrés, escritor y musicólogo

**2014** Tarsicio de Azcona, historiador

**2013** Daniel Innerarity, filósofo

**2012** Antonio López García, artista plástico

**2011** Faustino Menéndez Pidal de Navascués, heraldista

**2010** Jürgen Untermann, lingüista

**2009** Agustín González García de Acilu, músico

**2008** Alfredo Landa, actor

**2007** Pedro Iturralde, músico

**2006** Javier Tejada, físico

**2005** Javier Manterola Armisén, ingeniero

**2004** Fernando Redón Huici, arquitecto

**2003** Juan José Aquerreta, artista plástico

**2002** María Bayo, soprano

**2001** Miguel Sánchez-Ostiz, escritor

**2000** Concepción García Gainza, historiadora del arte

**1999** Álvaro D'Ors, romanista

**1998** Montxo Armendáriz, director de cine

**1997** Pedro Miguel Echenique, físico

**1996** Pablo Antoñana, escritor

**1995** Julio Caro Baroja, etnógrafo e historiador

**1994** Francisco Ynduráin, filólogo y crítico literario

**1993** Rafael Moneo, arquitecto

**1992** Orfeón Pamplonés

**1991** Eugenio Asensio, filólogo y crítico literario

**1990** José Goñi Gaztambide, historiador eclesiástico

## 4 B. PALACIO DE OLITE

El Premio Príncipe de Viana de la Cultura se entregará en 2016 en el Palacio de Olite. Se trata de **una de las construcciones más valiosas del gótico civil europeo**, y además es un símbolo de la sensibilidad de la ciudadanía navarra hacia el patrimonio monumental que ha propiciado la recuperación de monumentos valiosísimos, como este, rescatándolos de la ruina, una labor que a día de hoy sigue llevando a cabo la Dirección General de Cultura-Institución Príncipe de Viana. En este caso, el Palacio, tras la pérdida de la independencia de Navarra en el siglo XVI, se sumergió en una gran decadencia, en la que estuvo varias veces a punto de ser derribado. En 1913, la Diputación Foral de Navarra adquirió sus ruinas para restaurar el conjunto, lo que llevó a cabo en las décadas posteriores.

Actualmente presenta una clara distinción entre dos complejos**, el Palacio Viejo, hoy dedicado a Parador de Turismo,** y el conjunto amalgamado de torres y fortificaciones, denominado **Palacio Nuevo**. Ambos están separados por una "tierra de nadie" que en tiempos ocupaba el llamado "Palacio del la Reina". Los dos conjuntos tienen su origen en momentos distintos, y forman parte de la gran unidad que fue el Castillo de Olite y que se debe, principalmente, a la iniciativa de Carlos III el Noble que hizo del castillo una obra modélica y admirada, y estableció en él su residencia.

**El Palacio rememora además la vida y obra del primer Príncipe de Viana, Carlos de Trastámara y Evreux**, en cuyas dependencias vivió durante buena parte de su vida. Este palacio constituye la obra más interesante legada a Navarra por el mecenazgo de sus monarcas.

El Palacio Real de Olite, una de las cortes de los Reyes navarros hasta la incorporación de Navarra a la Corona de Castilla, fue **uno de los castillos medievales más lujosos de Europa**.

En el siglo XVI, conquistada Navarra y carente de su finalidad de residencia regia, el edificio entró en decadencia, e incluso estuvo a punto de ser derribado.

**En 1913, la Diputación Foral de Navarra adquirió las ruinas con la clara disposición de emprender la tarea restauradora**, labor que recayó en los arquitectos José y Javier Yárnoz Larrosa.

En la actualidad, los muros del Castillo son escenario habitual de espectáculos artísticos veraniegos como el **Festival de Teatro Clásico de Olite**, organizado por el Gobierno de Navarra, así como de **rodajes de películas** de época. Asimismo, sus estancias internas se utilizan con fines culturales de forma permanente.

HOTEL
AGROTIENDA

## 4 C. JURADO

El Jurado del premio está formado por los **miembros del Consejo Navarro de Cultura.** Su secretario, que tiene voz pero no voto, asiste al Jurado en sus funciones.

Las candidaturas presentadas son analizadas por el Jurado que valora, además de los **relevantes méritos** que en ellas concurran, su especial **vinculación con Navarra**.

El fallo se anuncia mediante rueda de prensa a los distintos medios de comunicación, informando de la concesión del Premio a la entidad o persona ganadora, o en su caso, declaración de que éste ha quedado desierto.

El premio es concedido por el Gobierno de Navarra, a la vista de la propuesta realizada por el Jurado.

## 4 D. CONSEJO NAVARRO DE CULTURA

El Consejo Navarro de Cultura es **un órgano representativo** de los distintos ámbitos de la **actividad cultural** desarrollada en Navarra. No solo **informa y asesora** la labor del Departamento de Cultura en la materia, sino que también aspira a fomentar cuantas iniciativas contribuyen a estimular y reconocer la tarea de personas e instituciones destacadas por su contribución al desarrollo de las letras, las artes, el pensamiento y la investigación, que redunden en el prestigio cultural de Navarra.

El Consejo **propone la concesión del premio Príncipe de Viana de la Cultura,** que reconoce la tarea llevada a cabo por personas, grupos e instituciones de los ámbitos culturales.

**FUNCIONES DEL CONSEJO**

- Hacer llegar a la Administración Pública las necesidades y los intereses culturales de la población Navarra.

- Efectuar un seguimiento de los programas públicos en los ámbitos del intelecto y las artes.

## COMPOSICIÓN DEL CONSEJO

El Consejo Navarro de Cultura está formado por personalidades de la Comunidad Foral de Navarra que trabajan en **distintos sectores culturales y académicos.**

El Consejo está formado por **23 miembros**:

**Presidencia**: Ana Herrera Isasi

**Titular de la Dirección General de Cultura**: Fernando Pérez Gómez

**Secretaría**: José Miguel Gamboa Baztán

**Vocales**:

- Álvaro Adot Lerga
- Ainhoa Aguirre Lasa
- Marcos Andrés Vierge
- Carmen Arbizu López
- Marta Artica Zurano
- Bertha Bermúdez Pascual
- Ioar Cabodevilla Antoñana
- Yolanda Cagigas Ocejo
- Teresa Catalán Sánchez
- Ángel Erro Jiménez
- Xabier Idoate Iribarren
- Roldán Jimeno Aranguren
- Patxi Larrea Salinas
- Efrén Munárriz Clemos
- Puy Oria Rubio
- Eloísa Ramírez Vaquero
- Koldo Sebastián del Cerro
- Ana Telletxea Koxkolin
- José Vicente Urabayen
- Mikel Zuza Viniegra

# 5. APARICIONES EN PRENSA

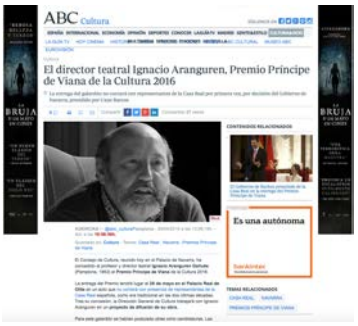
## *El País*

http://cultura.elpais.com/cultura/2016/04/29/actualidad/1461938435_517750.html

## *El Mundo*

http://www.elmundo.es/cultura/2016/04/29/572347e0468aeb647f8b456d.html

## *ABC*




http://www.abc.es/cultura/abci-director-teatral-ignacio-aranguren-premio-principe-viana-cultura-2016-201604291326_noticia.html

## *Eldiario.es*

http://www.eldiario.es/norte/navarra/ultima_hora/Consejo-Navarro-Cultura-Premio-Principe_0_510249325.html

http://www.eldiario.es/norte/navarra/ultima_hora/Ignacio-Aranguren-Premio-Principe-Cultura_0_510599293.html

http://www.eldiario.es/norte/navarra/ultima_hora/candidaturas-presentan-Premio-Principe-Viana_0_500800377.html

## *La Vanguardia*

http://www.lavanguardia.com/vida/20160401/40807352906/nueve-candidaturas-se-presentan-al-premio-principe-de-viana-2016.html

## *Telecinco*

http://www.telecinco.es/informativos/cultura/Consejo-Navarro-Cultura-Premio-Principe_0_2170875256.html

***EITB***

http://www.eitb.eus/es/cultura/detalle/4028102/ignacio-aranguren-premio-principe-viana-2016/

***Deia***

http://www.deia.com/2016/04/30/ocio-y-cultura/cultura/ignacio-aranguren-premio-principe-de-viana

***Eldia.es***

http://www.eldia.es/agencias/8660977-PREMIO-CULTURA-profesor-Ignacio-Aranguren-Premio-Principe-Viana-Cultura

Auditorio
Barañain