



# SEMANA DE MÚSICA ANTIGUA 39

ESTELLA  
9 A 14  
SEPTIEMBRE  
2008

Las fotos de esta semana son de: Iñaki, María del Carmen, Iñaki...



Gobierno de Navarra

COLABORA INSTITUTO NAVARRÉS DE ESTELLA-LOZARNO



www.cfnavarra.es/musicaantigua  
Información: 012 InfoLocal

## Información general

---

Esta edición contará de seis conciertos, cinco de los cuales se celebrarán del 9 al 13 de septiembre en la Iglesia de San Miguel a las 20,00 horas. El sexto tendrá lugar el día 14 de septiembre, en Golem-Los Llanos a las 12,00 horas. Se tratará de un concierto extraordinario destinado a público familiar que pretende acercar de forma amena y rigurosa la música antigua a todos los públicos. Es gratuito y se puede asistir mediante invitación que podrá solicitarse a través del 012 INFOLOCAL o retirándola, el día del concierto, en la taquilla de Golem-Los Llanos.

Las conferencias tendrán lugar los días 2, 3 y 4 de septiembre, en el Museo Gustavo de Maeztu de Estella, a las 20,00 horas.

**El precio del abono para los 5 conciertos es de 30 euros.**

El abono lleva incluido la invitación para el concierto del día 14.

El precio de las entradas para los conciertos que tienen lugar en la Iglesia de San Miguel es de 9 euros.

**Información y venta 012 INFOLOCAL a partir del 25 de junio** (948 217012 en caso de llamar fuera de Navarra)

**Abonos:** del 25 de junio al 23 de agosto

**Entradas:** del 25 de junio al 4 de septiembre

**Solicitud de invitaciones:** del 25 de junio al 4 de septiembre

Recogida anticipada de entradas e invitaciones del 26 de agosto al 4 de septiembre en las Oficinas de Turismo de Estella y Pamplona (Plaza San Francisco)

## Conciertos

---

### Relación de conciertos del 9 al 14 de septiembre de 2008

Martes 9

20.00 h.

Iglesia de San Miguel



LOOKING BACK, ANDREAS  
PRITTWITZ

Programa: "LOOKING BACK OVER THE RENAISSANCE"

**Orgánico:**

Andreas Prittwitz, flautas de pico, clarinete y saxo soprano. Laura Salinas, viola da gamba. Antonio Toledo, guitarras y bouzuki. Sergio Martínez, percusiones.

---

¿Te imaginas escuchar a las "*Lachrimae Antiquae*" de John Dowland, interpretadas por un clarinete moderno? ¿O "La tres morillas" de Juan del Encina con un solo improvisado de saxo soprano entre sonidos de percusiones, viola da gamba y Guitarra?

"Looking back" es un ensemble y proyecto creado por Andreas Prittwitz, un músico que se especializó en música antigua y que ha actuado en innumerables ocasiones con formaciones como Zarabanda, Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias (OSPA), Orquesta de cámara Española (Víctor Martín), Ars Nova, Magios Ensemble, etc., y es simultáneamente uno de los saxofonistas y clarinetistas más reconocidos del país, tanto en el campo del Jazz, Worldmusic como en el mundo de la música comercial.

Ha grabado y acompañado en giras o producido a muchos de los grandes artistas españoles.

Actualmente presenta este proyecto basado en músicas originales de diferentes épocas (Renacimiento, Barroco, Clasicismo...), mezcladas y fusionadas con improvisaciones y timbres de instrumentos actuales como el clarinete o el saxofón.

Miércoles 10

20.00 h.

Iglesia de San Miguel



CARLOS MENA Y MENSA

HARMONICA

Programa: "DE SCARLATTI A SCARLATTI"

**Orgánico:**

Carlos Mena, contratenor. Andoni Mercero, violín. Alexis Aguado, violín. Kepa Artetxe, viola. Xisco Aguiló, violone. Sara Erro, clave y órgano.

---

**Carlos Mena estudió** en la Schola Cantorum Basiliensis de Basilea, Suiza, con Richard Levitt y René Jacobs. Su intensa actividad concertística le lleva a las salas más prestigiosas del mundo.

Ha interpretado las óperas "Radamisto" de Händel en Salzburgo, Dortmund, Viena y Ámsterdam; "Rappresentazione di Anima e di Corpo" de Cavaliere en Bruselas; "Orfeo" de Monteverdi en Innsbruck y en Berlín bajo la dirección de R. Jacobs...

**Carlos Mena** es el eje vertebrador de los programas vocales de **MENSA HARMONICA**. Sus cualidades musicales junto a su versatilidad y espíritu camerístico hacen posible abordar un repertorio amplísimo y en muchos casos arriesgado.

La formación está compuesta por músicos con una amplia trayectoria musical, actuando de forma periódica en los principales festivales y escenarios europeos y grabando para reconocidos sellos discográficos como Alia Vox, Harmonia Mundi, Mirare, etc.

Jueves 11

20.00 h.

Iglesia de San Miguel



THE HARP CONSORT

ANDREW LAWRENCE KING, Director

Programa: "EL ARTE DE LA FANTASÍA"

**Orgánico:**

Andrew Lawrence King, arpa española, psalterio y dirección. Mercedes Hernández, soprano. Nancy Hadden, flauta y guitarra. Steven Placer, guitarra. Paulina van Laarhoven, viola da gamba y guitarra. Ricardo Padilla, percusión y guitarra.

---

**THE HARP CONSORT** es un ensemble que se caracteriza por la improvisación dentro de los diferentes estilos de la música medieval, renacimiento y barroco.

Graba exclusivamente para Harmonia Mundi USA, y su primer lanzamiento fue *Missa Mexicana* (CD del año en el London Times), y *Miracles* recibió los premios CD del año por la "Gramophone Magazine's Editor's Choice" y "London Telegraph".

Su último CD es *Arte de Fantasía*: tientos, canciones y danzas de la Edad de Oro Española.

**ANDREW LAWRENCE KING**

Virtuoso del arpa barroca es uno de los principales intérpretes de Música Antigua. En su faceta de director, sorprende su capacidad y su creatividad llena de inspiración. Ha dirigido óperas barrocas y oratorios en los principales teatros del mundo...

Viernes 12

20.00 h.

Iglesia de San Miguel



KENNETH WEISS

Programa: "VARIACIONES GOLDBERG"

**Orgánico:**

Kenneth Weiss, clave.

---

**Kenneth Weiss** se licenció en música en el "Oberlin Conservatory of Music" (USA) y continuó sus estudios junto a Gustav Leonhardt en el Sweelinck Conservatorium de Amsterdam.

De 1990 a 1993 fue el asistente musical de William Christie y Les Arts Florissants, participando en numerosas grabaciones y producciones operísticas.

Desde entonces se ha centrado en los recitales de clave y música de cámara barroca, actuando en un gran número de festivales de todo el mundo, entre ellos Nüremberg, Montpellier, Dijon, Innsbruck, Saintes, Lanaudière, Estrasburgo o Ambronay...

La revista *Rértoire* dijo de su grabación de las Variaciones Goldberg: *"una grabación sorprendente y una de las más inteligentes comparable a las de Leonhardt y Verlet"*

Sábado 13

20.00 h.

Iglesia de San Miguel



ORCHESTRA BAROCCA CAPELLA  
DELLA PIETÀ DEI TURCHINI

ANTONIO FLORIO, Director

YETZABEL ARIAS FERNÁNDEZ, Soprano

Programa: "SALVE REGINA"

**Orgánico:**

Alessandro Ciccolini, violín. Gianluca Pirro, violín. Rossella Croce, violín. Paolo Cantamessa, violín. Marco Piantoni, violín. Nunzia Sorrentino, violín. Massimo Percivaldi, violín. Rosario Di Meglio, viola. Giorgio Sanvito, contrabajo. Patrizia Varone, Órgano positivo.

---

Fundada en 1987 por **ANTONIO FLORIO**, la **Cappella** está formada principalmente por jóvenes instrumentistas y cantantes radicados en Nápoles especializados en la interpretación de la música napolitana de los siglos XVI al XVIII, especialmente en la música de compositores como Provenzale, Trabaci, Veneziano, Nola, Netti, Caresana y Sabino, Vinci, Paisiello, Piccinni, etc.

Sus originales programas y el riguroso enfoque de la interpretación barroca hacen de ANTONIO FLORIO y La Cappella uno de los elementos más interesantes del panorama musical italiano, logrando un reconocimiento internacional en sus actuaciones por Europa e Hispanoamérica.

Sus grabaciones en el sello Opus 111 han recibido numerosos premios internacionales de la crítica: Diapason d'Or, Timbre Platine de Opera International, Choc du Monde de la Musique, 5 Estrellas Golberg, etc.

Domingo 14

12.00 h.

Golem "Los Llanos"



LOOKING BACK, *ANDREAS PRITTWITZ* y FERNANDO PALACIOS

### CONCIERTO FAMILIAR

Programa: "ANDREAS, EL FLAUTISTA ERRANTE. CONCIERTOS DE MÚSICAS ANTIGUAS PARA NIÑOS"

#### **Orgánico:**

Fernando Palacios, textos y presentación. Andreas Prittwitz, flautas de pico, clarinete y saxo soprano. Laura Salinas, viola da gamba. Antonio Toledo, guitarras y bouzuki. Sergio Martinez, percusiones.

---

Concierto familiar del grupo **LOOKING BACK**, *ANDREAS PRITTWITZ* y **FERNANDO PALACIOS**, con el programa: "ANDREAS, EL FLAUTISTA ERRANTE. Concierto de músicas antiguas para niños"

El contenido del concierto serán músicas de la Edad Media, Renacimiento y Barroco.

#### **LOOKING BACK y ANDREAS PRITTWITZ**

"Looking back" es un ensemble y proyecto creado por Andreas Prittwitz, un músico que se especializó en música antigua y que ha actuado en innumerables ocasiones con formaciones como Zarabanda, Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias (OSPA), Orquesta de cámara Española (Víctor Martín), Ars Nova, Magios Ensemble, etc., y es simultáneamente uno de los saxofonistas y clarinetistas más reconocidos del país, tanto en el campo del Jazz, Worldmusic como en el mundo de la música comercial.

Ha grabado y acompañado en giras o producido a muchos de los grandes artistas españoles.

#### **FERNANDO PALACIOS**

En 1992 la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria encargó a Fernando Palacios la puesta en marcha de su Departamento Educativo con el fin de investigar nuevas maneras de acercar la música a otros públicos. Al éxito de sus propuestas se unieron otras organizaciones musicales hasta extenderse por España y Latinoamérica (La Coruña, Tenerife, Madrid, Córdoba, Murcia, Bogotá, Costa Rica, Panamá, Guatemala...).

Entre ellas, la más significativa fue la contribución del Gobierno de Navarra, que inició su revolucionario plan de conciertos didácticos "Música en Acción". La editorial AgrupArte quiso también sumarse a esta "agitación", editando su colección de disco-libros *La mota de polvo*. Ellos son los causantes del cambio producido en estos últimos años en el seno de los espectáculos y ediciones musicales para niños.

Fernando Palacios ha podido acometer este trabajo gracias a su variada formación y a las



actividades complementarias que ha desempeñado: profesor de Pedagogía Musical; creador de grupos musicales dispares (*Rudy Armstrong, Plásticos Palacios*); intérprete de música antigua (*Alfonso X el Sabio*); director y presentador de programas de radio y televisión (*Música sobre la marcha, Sonido y Oído, Tira de música*, y actualmente realiza en Radio Clásica *Las cosas de Palacios*); compositor de obras de concierto (*Fulgor en la cochambre, Pianocócteles, Variaciones Estigma*), de músicas incidentales (*Mañanas de abril y mayo, Ínfimo*) y de espectáculos multimedia (*El silencio de las sirenas, Música con cualquier cosa*); articulista y escritor de libros de recursos (*Artilugios e instrumentos para hacer música, Piezas gráficas para la Educación Musical, Escuchar, Las óperas del Real y La brújula al oído*); y profesor en Universidades, Escuelas de Música y Centros de Profesores.

Una importante parcela de su creación está dedicada a niños y jóvenes: *La mota de polvo, Modelos para armar, Las baquetas de Javier, Juegos de cámara, Suite El Termómetro, Tuve tuba por un tubo, Insectos infectos, Mamíferos mortíferos, Álbum de músicas probables, Relatos imprevistos*, las óperas *El Planeta Analfabia* y *La ópera de los sentidos*, y el ballet *El paseante ocioso*.

## Conferencias

Lugar de las conferencias: Museo Gustavo de Maeztu, Estella

Conferenciante: **Manuel Horno Gracia**

Entrada: Gratuita

Martes, 2 de septiembre

20.00 h.

### **CANCIONES Y DANZAS. DEL RENACIMIENTO... AL DÍA DE HOY**

Fantasías, Pavanas, Gallardas, Fandangos, Folías, Diferencias, Canciones populares... Un amplio repertorio de piezas de carácter entre popular y culto, que fructificó en el Renacimiento...y que ha llegado hasta el día de hoy en versiones de tintes modernos.

The Harp Consort ofrecerá un concierto "clásico". Andreas Pritwitz también, pero lo interpretará con nuevos aires.

Miércoles, 3 de septiembre

20.00 h.

### **LA IMPORTANCIA DEL ESTILO ITALIANO EN EL CANTO BARROCO**

Ya se ha hablado en este ciclo en varias ocasiones del sello que marca el estilo italiano en la música vocal barroca. Retomaremos el tema a través de compositores como Alessandro y Domenico Scarlatti, Oratio Benevoli, Nicola Fiorenza, Leonardo Leo, Antonio Vivaldi o Giovanni Battista Pergolesi.

Jueves, 4 de septiembre

20.00 h.

### **LAS VARIACIONES GOLDBERG. J. S. BACH**

El hecho de tomar un tema musical y sobre él componer diferentes variaciones ha sido a lo largo de la historia de la música un recurso compositivo recurrente. Las variaciones Goldberg de J. S. Bach son quizá una de las obras más conocidas compuestas con esta técnica. Nos servirán para acercarnos a la figura de este genial compositor y para analizar cómo, de una sola melodía, puede surgir toda una obra maestra.