

Olite

FESTIVAL DE TEATRO CLÁSICO

2012 Del 15 al 31 de julio

www.oliteteatro.navarra.es



ESPECTÁCULOS

15 de julio, domingo

Spanish Brass Luur Metals

La Cava. 20:00 h.

Camino del Paraíso

GUIRIGAI TEATRO

Plaza Carlos III. 21:30 h.

17 de julio, martes

Bululú

EL BRUJO

La Cava. 21:00 h.

18 de julio, miércoles

Teatro da mangiare?

TEATRO DELLE ARIETTE

Palacio Real, Sala de los Arcos. 20:00 h.

De paso

LA INDUSTRIAL TEATRERA

Plaza Carlos III. 21:30 h.

19 de julio, jueves

Teatro da mangiare?

TEATRO DELLE ARIETTE

Palacio Real, Sala de los Arcos. 20:00 h.

LAS HUELLAS DE LA BARRACA

Los estudiantes de Babel

UNIVERSIDAD DE VALENCIA

La Cava. 21:00 h.

20 de julio, viernes

Teatro da mangiare?

TEATRO DELLE ARIETTE

Palacio Real, Sala de los Arcos. 20:00 h.

El “d’Espin”

PEPC COMPAÑÍA TEATRAL

Plaza Carlos III. 22:00 h.

21 de julio, sábado

Teatro da mangiare?

TEATRO DELLE ARIETTE

Palacio Real, Sala de los Arcos. 13:00 h. y 20:00 h.

Caballero Espinzella

PEPC COMPAÑÍA TEATRAL

Plaza Carlos III. 20:00 h.

Juicio a una zorra

KAMIKAZE PRODUCCIONES

La Cava. 21:00 h.

24 de julio, martes

La lengua en pedazos

COMPAÑÍA LA LOCA DE LA CASA

La Cava. 21:00 h.

25 de julio, miércoles

LAS HUELLAS DE LA BARRACA

Obligados y ofendidos

UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE MADRID

La Cava. 21:00 h.

26 de julio, jueves

Enrique VIII

FUNDACIÓN SIGLO DE ORO

La Cava. 21:00 h.

27 de julio, viernes

A buen juez, mejor testigo

LA ACADEMIA DEL VERSO DE ALCALÁ / OBRA FINAL DEL

TALLER INTERPRETAR EL VERSO

La Cava. 21:00 h.

28 de julio, sábado

Los empeños de una casa

ACADEMIA DEL VERSO DE ALCALÁ

La Cava. 21:00 h.

29 de julio, domingo

Lo fingido verdadero

LA MÁQUINA REAL

La Cava. 21:00 h.

30 de julio, lunes

LAS HUELLAS DE LA BARRACA

El hobo del colegio

UNIVERSIDADES DE SEVILLA Y DE JAÉN

La Cava. 21:00 h.

31 de julio, martes

Jançu Janto

ENSEMBLE DURENDAL

La Cava, 21:00 h.



Domingo 15 de julio. 20 h.

Spanish Brass Luur Metalls

Desde 1989, Spanish Brass Luur Metalls viene desarrollando un proyecto musical ecléctico e innovador que abarca diversos campos: la interpretación, la pedagogía y la creación musical.

Carlos Benetó (trompeta), Juanjo Serna (trompeta), Manuel Pérez (trompa), Inda Bonet (trombón) y Sergio Fica (tuba) componen este quinteto de metales, cuyo repertorio es, junto con la puesta en escena, uno de los aspectos más cuidados de sus interpretaciones.



Martes 17 de julio. 21 h.

Bululú

EL BRUJO PRODUCCIONES

Dirección: Rafael Álvarez “El Brujo”

Con su nuevo espectáculo, Rafael Álvarez “El Brujo” rinde su particular homenaje a los bululús, actores que representaban en solitario todos los papeles de la comedia y que iban de pueblo en pueblo ofreciendo sus representaciones.

“El Brujo” recupera en *Bululú* esta romántica figura de la cultura teatral antigua, que ha dejado su rastro en los corrales y en gran parte del ambiente que todavía se respira en los festivales de teatro clásico español.

LA CAVA



Sábado 21 de julio. 21 h.

Juicio a una zorra

KAMIKAZE PRODUCCIONES

Dirección: Miguel del Arco

Carmen Machi interpreta a una de las mujeres más hermosas y vilipendiadas de todos los tiempos, Helena de Troya, a la que acusaron de desencadenar la más famosa guerra de la antigüedad.

Entrañable, apasionada y dolida, sin pelos en la lengua, la nueva versión que el director Miguel del Arco hace de la única hija de Zeus con una mortal reivindica su dignidad y desafía a los hombres y a Dios para negar los cargos que se le han imputado a lo largo de los siglos.

Martes 24 de julio. 21 h.

La lengua en pedazos

A partir del "Libro de la vida", de Teresa de Jesús

COMPAÑÍA LA LOCA DE LA CASA

Dirección: Juan Mayorga

La lengua en pedazos es un combate entre un guardián de la Iglesia, un Inquisidor, y una monja desobediente llamada Teresa de Jesús. La pelea tiene lugar en la cocina del convento. Allí, entre pucheros, anda Dios.

Juan Mayorga, uno de los más reconocidos autores españoles a nivel nacional e internacional, debuta como director teatral con una magnífica evocación de la vida de Teresa de Jesús, tomando como base textos suyos y los propios escritos de la religiosa abulense.



Jueves 26 de julio. 21 h.

Enrique VIII

William Shakespeare

FUNDACIÓN SIGLO DE ORO

Dirección: Ernesto Arias

Doce intérpretes, bajo la dirección de Ernesto Arias, dan vida a los personajes de *Enrique VIII*, una obra basada en la vida del monarca inglés y su relación con Catalina de Aragón y la corte española. Sin artificios ni simbolismos, la versión que ha realizado la Fundación Siglo de Oro del texto de Shakespeare mantiene intrigado al espectador desde el inicio hasta el final.

La compañía madrileña se ha especializado en el teatro del Siglo de Oro español y la puesta en escena de sus montajes teatrales se caracteriza por el uso de un lenguaje escénico adaptado al público del siglo XXI.

Sábado 28 de julio. 21 h.

Los empeños de una casa

Sor Juana Inés de la Cruz

ACADEMIA DEL VERSO DE ALCALÁ

Dirección: Juan Polanco

Dirección de verso: Karmele Aranburu

Los empeños de una casa narra la historia de dos hermanos, don Pedro y doña Ana. Ambos viven en Toledo y ambos están enamorados: don Pedro, de Leonor, y doña Ana, de un desconocido por el que ha dejado de amar a don Juan que, sin embargo, la ha seguido desde Madrid.

Una comedia de enredo escrita por la religiosa mexicana Sor Juana Inés de la Cruz, que resulta especialmente brillante por el manejo de la intriga y las laberínticas tramas conyugales que plantea.



Domingo 29 de julio. 21 h.

Lo fingido verdadero

Lope de Vega

LA MÁQUINA REAL

Dirección: Claudio Hochman

La Máquina Real ha recuperado la tradición de los espectáculos de títeres de los corrales de comedias de los siglos XVII y XVIII.

En *Lo fingido verdadero*, cinco actores manipuladores juegan al límite entre lo real y lo imaginario, ayudados de títeres tallados en madera que dan vida a soldados romanos que van a guerras injustificadas, emperadores enloquecidos que se matan por el trono y actores que confunden la vida y los sueños.

Martes, 31 de julio. 21 h.

Jançu Janto

Música en torno a 1512

ENSEMBLE DURENDAL

Actor y dramaturgo: Miguel Munárriz

Jançu Janto en un programa de música vocal e instrumental en el que el teatro y la música se dan la mano con obras compuestas para la danza, para acompañar banquetes o fiestas privadas, para ensalzar ceremonias civiles o religiosas, para rememorar eventos históricos o para el simple disfrute de quienes las escuchaban. Las obras de autores de la fama de Josquin o Anchieta se mezclan con danzas o canciones anónimas como la misteriosa *Jançu Janto*, que mezcla lengua vasca y castellana.

CURSOS Y TALLERES

En la edición del año 2012, las representaciones artísticas del Festival de Teatro Clásico de Olite se completan con dos cursos abiertos al público sobre la importancia histórica y artística de Olite: *Palacio de Olite. Esplendor en una Corte Real en Navarra*, dirigido por la historiadora Carmen Jusué, y *Novela histórica y Camino de Santiago: Navarra en el centro*, dirigido por el catedrático de Historia Medieval y escritor José Luis Corral.

El Festival organiza también un *Taller de clown* y el taller *Interpretar el verso*, dirigidos a actores, actrices y personas interesadas en el teatro. Organizadas por GRISO-Universidad de Navarra, Gobierno de Navarra e Instituto Almagro de Teatro Clásico, tendrán lugar también en Olite las *I Jornadas navarras de teatro clásico*, dirigidas a profesores de Enseñanza Media y doctorandos, alumnos de Filología, Humanidades y Comunicación y a personas interesadas en el teatro y la literatura.

Palacio de Olite. Esplendor en una Corte Real en Navarra

16-20 de julio

PALACIO REAL (SALA DEL REY)

De 20:00 a 21:00 h.

ENTRADA GRATUITA

- 16 El Palacio de Olite y los escenarios de la vida de corte hacia 1400
- 17 Reyes, príncipes y señores en el palacio de Olite
- 18 Mesa y gastronomía cortesana navarra en la Baja Edad Media (siglos XIV-XV)
- 19 Los plateros en la época de Carlos III el Noble
- 20 Imagen literaria y visual del palacio de Olite a través de los viajeros

Novela histórica y Camino de Santiago: Navarra en el centro

23-26 de julio

CASA DE CULTURA

De 20:00 a 21:00 h.

ENTRADA GRATUITA

- 23 La novela histórica y el Camino de Santiago
- 24 Misterios literarios en el Camino de Santiago
- 25 Iacobus y La conjura de Cortés: Del Camino de Santiago a la conquista de América
- 26 El robo del Códice Calixtino: El Camino de Santiago y la Guía del peregrino en Navarra

Inscripciones: hasta el día anterior en los teléfonos 848 42 46 83 y 848 42 46 86 y en el correo festivaldeolite@navarra.es, o el mismo día en el Palacio Real o en la Casa de Cultura.

Taller de clown

16 y 17 de julio

COLEGIO PÚBLICO PRÍNCIPE DE VIANA

Lunes 16, tarde y martes 17, mañana y tarde

Información y contacto para los talleres de clown y verso: teléfono 948 29 03 63, de 9:00 a 18:00 h. de lunes a jueves, y viernes de 9:00 a 15:00 h. E-mail: formacion@congresosnavarra.com

Interpretar el verso

24-27 de julio

COLEGIO PÚBLICO PRÍNCIPE DE VIANA

De 10:00 a 14:00 y de 16:00 a 20:00 h.

I Jornadas navarras de teatro clásico

30 y 31 de julio

CASA DE CULTURA

Horario: mañana y tarde

Inscripción: 50 euros. En el teléfono 948 42 56 00 (extensión 2160)

INFORMACIÓN Y VENTA DE ENTRADAS

INFORMACIÓN

www.oliteteatro.navarra.es y teléfono **012 Infolocal** (teléfonos 012 y 948 21 70 12), de lunes a viernes de 08:00 h. a 19:00 h. Sábados de 09:30 h. a 13:30 h.

Localidades sin numerar.

VENTA DE ENTRADAS

- + En **INFOLOCAL**: A partir del 22 de junio (teléfonos 012 y 948 21 70 12).
- + **Taquilla de las Galerías Medievales de Olite** (Plaza Carlos III, subterráneo): del 15 al 31 de julio. Horario: de 11 a 14 y de 18 a 21 horas. Teléfono: 948 74 18 85.

Recogida de entradas compradas a través de INFOLOCAL

Taquilla de las Galerías Medievales de Olite (Plaza Carlos III, subterráneo): del 15 al 31 de julio. Horario: de 11 a 14 y de 18 a 21 horas. Teléfono: 948 74 18 85.

PRECIOS

- + “Bululú” y “Juicio a una zorra”: 15 €
- + “La lengua en pedazos”, “Los empeños de una casa”, “Enrique VIII”, “Lo fingido verdadero” y “Jançu Janto”: 10 €
- + Abono 7 espectáculos La Cava: 70 €. Los poseedores de abono tendrán acceso a una zona reservada preferente dentro del aforo.
- + Teatro da mangiare: 18 € (Cena o comida incluida en el precio).
- + Carnet joven: 6 €. Precio aplicable a todos los espectáculos de pago. Es obligatorio presentar el carnet junto con la entrada para acceder al recinto.
- + Spanish Brass, Huellas de la Barraca y “A buen juez mejor testigo”: entrada gratuita previa retirada de invitación en la taquilla de las Galerías Medievales desde 2 horas antes del inicio del espectáculo. Máximo 2 invitaciones por persona.

Espectáculos en la Plaza Carlos III: acceso libre.

Organiza

Patrocina

Colaboran

